

# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**DEPARTAMENTO de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**CURSO 2024-2025**

**IES SALVADOR SANDOVAL**

## ÍNDICE:

<b>0. INTRODUCCIÓN: PROFESORADO, GRUPOS y REFERENCIA LEGAL .....</b>	<b>2</b>
<b>1. METODOLOGÍA DIDÁCTICA .....</b>	<b>3</b>
<b>2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....</b>	<b>7</b>
<b>3. APLICACIÓN DE LAS TIC EN EL AULA.....</b>	<b>9</b>
<b>4. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE .....</b>	<b>9</b>
<b>5. MEDIDAS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....</b>	<b>13</b>
<b>6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS y EXTRAESCOLARES.....</b>	<b>22</b>
<b>7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>24</b>
<b>8. RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES .....</b>	<b>32</b>
<b>9. EVALUACIÓN DEL PROCESO de ENSEÑANZA-APRENDIZAJE .....</b>	<b>37</b>
<b>10. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL REFUERZO EN LA COMPETENCIA DE LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.....</b>	<b>38</b>
<b>11. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1º ESO .....</b>	<b>44</b>
<b>12. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º ESO .....</b>	<b>54</b>
<b>13. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3º ESO .....</b>	<b>73</b>
<b>14. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 4º ESO .....</b>	<b>93</b>
<b>15. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1º BACHILLERATO.....</b>	<b>112</b>
<b>16. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º BACHILLERATO.....</b>	<b>129</b>
<b>17. TEMPORALIZACIÓN .....</b>	<b>149</b>

## O. INTRODUCCIÓN: PROFESORADO, GRUPOS y REFERENCIA LEGAL

Durante el presente curso 2024-2025, los componentes del Departamento de Lengua castellana y Literatura, así como el reparto de horas, materias y grupos queda de la siguiente manera:

Paz López-Brea Espiau: 2º de Bachillerato B de Investigación, primera mitad del grupo (4 horas+1 hora de reducción por dirigir un proyecto de investigación); 2º de Bachillerato A con tutoría (4 horas); 3º ESO -A- (4 horas); apoyo de 1º ESO A; un apoyo de 2º ESO A; Jefatura del departamento de Lengua castellana y Literatura (3 horas); una hora de coordinación de biblioteca. En total, 18 horas lectivas.

Dolores Sánchez Corbí: 2º ESO B (4 horas); 3º de ESO B (4 horas); 4º ESO B (4 horas); 1º de Bachillerato C con tutoría (6 horas). En total, 18 horas lectivas.

Ana Belén Caravaca Hernández: 1º de Bachillerato B de Investigación (5 horas+ 1de reducción); 1º de Bachillerato D (5 horas); 3º ESO C (4 horas); dos apoyos de 1º ESO (C y D); un apoyo de 2º ESO B. En total, 18 horas lectivas.

Carmen Marín Martínez: 4º ESO A con tutoría (6 horas); 4º de ESO D (4 horas); 2º de Bachillerato B Investigación, segunda mitad del grupo (3 horas); 2º de Bachillerato D (3 horas); un apoyo de 2º ESO C; Coordinación de biblioteca (1 hora). En total, 18 horas lectivas.

Ángel Hernández: 1º de ESO C (4 horas); 2º ESO C (4 horas); 2º ESO A con tutoría (6 horas); 2º de Bachillerato C (3 horas). Apoyo de 1º ESO B. En total, 18 horas lectivas.

Paula Martínez: 1º de Bachillerato A (5 horas); 2º de ESO D (4 horas); 3º de ESO D (4 horas); 4º de ESO C con tutoría (6 horas). En total, 19 horas lectivas.

Montserrat Hernández: 1º ESO A, B, D (12 horas); 2º ESO E (4 horas); Atención educativa (1 hora); Apoyo 2º ESO D (1 hora). En total, 18 horas lectivas.

Los dos grupos de RCCL serán impartidos por personal ajeno al Departamento de Lengua castellana y literatura.

Asimismo, el marco de referencia legal para esta programación del Departamento de Lengua castellana y Literatura es el siguiente: Decreto 235/2022 de 7 de diciembre por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y el decreto 251/2022 de 22 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

# 1. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

## **1.1. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Para que el aprendizaje se produzca, es indispensable el papel activo y protagonista del alumno, dado que regular el propio aprendizaje es un factor clave que comporta saber qué estrategias se han de utilizar en cada situación, aplicarlas, controlar el proceso, evaluarlo para detectar posibles fallos y ser capaces de transferirlo todo a nuevas situaciones. Ello implica una redefinición del rol del profesor, que pasa a ser un generador de curiosidad y una guía para el alumno.

Enseñar por competencias supone propiciar situaciones de aprendizaje, de comunicación o uso de la lengua que satisfagan los siguientes criterios:

- Su finalidad debe ser la comunicación.
- Ser coherentes y estar interrelacionadas.
- Ser realistas, estar contextualizadas, partiendo de hechos cercanos a la vida real del alumno y socialmente relevantes, deben ser representativas de todos los ámbitos de actuación de la persona: privado, social, académico y profesional. Por ello, se recomienda el trabajo por proyectos.
- Plantear un reto cognitivo, mediante una situación-problema a resolver, partiendo siempre de los conocimientos previos del alumno.
- Ser significativas, el alumno debe encontrar sentido a lo que hace e implicar un claro objetivo a corto plazo.
- Implicar la movilización de múltiples recursos paralelos: no verbales, lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos; junto a otros de naturaleza más transversal, como la capacidad de aprender a aprender, a utilizar las TIC, etc.
- Contener actividades en las que la participación del alumno constituya el eje vertebrador.
- Implicar un retorno metacognitivo, a partir del cual el alumno se conciente de lo que ha aprendido y de la posibilidad de transferirlo posteriormente a futuras actuaciones, y metalingüístico.
- Contemplar el aprendizaje entre iguales, donde la coevaluación desempeña una función esencial.
- Considerar la autoevaluación en tanto que factor clave para regular el propio proceso de aprendizaje.
- Fomentar niveles organizativos variados. La complejidad inherente a la propia competencia comunicativa requiere crear diversas agrupaciones de alumnos, tanto para propiciar intercambios comunicativos como para alcanzar niveles de comprensión más profundos al exigir que cada uno de los componentes del grupo, además de tener que construir su propia visión o concepción, debe contrastando e integrándola con las demás perspectivas construidas por el resto de miembros.
- En el aula se deben suceder los debates, las presentaciones/exposiciones, los coloquios, las entrevistas, las audiciones de textos orales, etc. y todas aquellas prácticas que refuercen las destrezas subyacentes a la oralidad.

- Es más que conveniente participar con el alumnado en algún programa de radio o televisión locales, dado que así percibirá la funcionalidad e importancia en su construcción como sujeto social de las prácticas pedagógicas desarrolladas en el aula.
- Para asegurar la comprensión de textos escritos de variada tipología se ha de enfrentar al alumnado con textos variados, diversas fuentes de consulta, en vez de limitarse al libro de texto. Ello implica la puesta en marcha de estrategias de lectura profundas, cuya complejidad cognitiva estriba en la necesidad de contrastar, complementar y valorar la potencialidad de cada uno de los textos. La finalidad perseguida es que el alumno extraiga conclusiones y emita juicios críticos.
- La corrección de textos escritos exige la cooperación entre profesor y alumno, o entre alumno y alumno, y la vinculación de la reflexión gramatical que debe subyacer tras la creación del texto para asegurar la reparación y reescritura del mismo.
- La inclusión de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC en adelante) como instrumento metodológico supone favorecer el sentido crítico, el pensamiento hipotético y deductivo, las facultades de observación y de investigación, la imaginación, la capacidad de memorizar y clasificar, la lectura y el análisis de textos e imágenes, la representación de las redes, desafíos y estrategias de comunicación. Las TIC se asocian a métodos pedagógicos activos, puesto que favorecen la exploración, la simulación, la investigación, el debate, la construcción de estrategias, etc.

Se trata de desarrollar situaciones de aprendizaje en las que la lengua oral, la escrita, el lenguaje audiovisual y la gramática no se traten de forma aislada. Se deben crear situaciones de uso relacionadas con la sociedad actual en la que se ve inmerso el estudiante y analizar de qué manera se interrelacionan las capacidades expresivas y productivas.

## **1.2. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS GENERALES EN LA ESO**

La adquisición y desarrollo de la competencia lingüística supone propiciar situaciones de aprendizaje, de comunicación y uso de la lengua que satisfagan los siguientes criterios:

- a) Se diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan a los alumnos avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
- b) Se secuenciará la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos.
- c) Se potenciarán metodologías activas y contextualizadas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales.
- d) La acción docente incluirá las estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar las sesiones de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- e) Se fomentará la reflexión e investigación, así como la realización de tareas que supongan un reto y desafío intelectual para los alumnos.
- f) Los métodos docentes deberán favorecer en los alumnos la motivación, la curiosidad y la necesidad por adquirir conocimientos, destrezas, actitudes y valores.

g) Se podrán planificar estrategias, procedimientos y acciones que permitan el aprendizaje por proyectos, la experimentación, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas y que supongan el uso significativo de la lectura, escritura, TIC y la expresión oral mediante debates o presentaciones orales.

h) Se arbitrarán estrategias metodológicas que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo.

i) El espacio deberá organizarse en condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación necesarias para garantizar la participación de todos los alumnos en las actividades del aula y del centro.

j) Se procurará seleccionar materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido, como al soporte.

### **1.3. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS GENERALES EN BACHILLERATO**

La adquisición y desarrollo de la competencia lingüística supone propiciar situaciones de aprendizaje, de comunicación y uso de la lengua que satisfagan los siguientes criterios:

a) Se diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan a los alumnos avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

b) La acción docente promoverá que los alumnos sean capaces de aplicar los aprendizajes en una diversidad de contextos.

c) Se fomentará la realización de tareas que supongan un reto y un desafío intelectual para los alumnos.

d) El proceso de aprendizaje de esta etapa será menos dirigido con el fin de favorecer la capacidad del alumno para aprender por sí mismo.

e) La actividad docente fomentará la realización y exposición de tareas por parte de los alumnos que exijan la aplicación de métodos de investigación apropiados.

f) La actividad docente propiciará que el alumnado desarrolle la capacidad de trabajar en equipo.

g) La acción docente incluirá las estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizar las sesiones de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.

h) El proceso de aprendizaje exigirá la búsqueda de información, el análisis de la información facilitada por el profesor o buscada por el alumno, así como la capacidad de sintetizar la misma y transmitirla con corrección.

i) Se favorecerá la capacidad de expresarse correctamente en público, mediante el desarrollo de presentaciones, explicaciones y exposiciones orales por parte de los alumnos, así como el uso del debate como recurso que permita la gestión de la información y el conocimiento y el desarrollo de habilidades comunicativas.

j) Se podrán diseñar tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, escritura y las tecnologías de la información y la comunicación.

l) Se procurará seleccionar materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles tanto en lo que se refiere al contenido, como al soporte.

#### **1.4. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS EN LA MATERIA DE REFUERZO DE LA COMPETENCIA EN LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

La adquisición y desarrollo de la competencia lingüística supone propiciar situaciones de aprendizaje, de comunicación y uso de la lengua que satisfagan los siguientes criterios:

- a) Su finalidad debe ser la comunicación.
- b) Ser coherentes y estar interrelacionadas.
- c) Ser realistas, estar contextualizadas, partiendo de hechos cercanos a la vida real del alumno y socialmente relevantes, deben ser representativas de todos los ámbitos de actuación de la persona: privado, social, académico y profesional.
- d) Ser significativas, el alumno debe encontrar sentido a lo que hace e implicar un claro objetivo a corto plazo.
- e) Relacionar las actividades de aprendizaje con la vida del alumnado.
- f) En el aula se deben suceder los debates, las presentaciones/exposiciones, los coloquios, las entrevistas, las audiciones de textos orales, la simulación de situaciones reales.
- g) Los agrupamientos deben ser flexibles y adaptados a la tarea a realizar. Se debe valorar el trabajo en grupo, generando actitudes de cooperación y responsabilidad asumiendo cada miembro el rol correspondiente dentro del grupo, aceptando las diferencias con respeto y tolerancia hacia las ideas y aportaciones ajenas.
- h) Implicar la movilización de múltiples recursos paralelos: no verbales, lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos; junto a otros de naturaleza más transversal, como la capacidad de aprender a aprender, a utilizar las TIC, etc.
- i) Crear un rincón de comprensión lectora con recursos variados que puedan ser de interés para el alumnado (cómic, revistas divulgativas, obras de ficción de temas variados, etc.) que puedan ser usados por los alumnos que hayan finalizado las tareas asignadas a modo de actividad de ocio.
- j) Contemplar el aprendizaje entre iguales, donde la coevaluación desempeña una función esencial.
- k) Considerar la autoevaluación en tanto que factor clave para regular el propio proceso de aprendizaje.

## 2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El profesorado del departamento de Lengua castellana y Literatura utilizará los siguientes materiales y recursos para sus clases:

- Libros de texto (editorial Casals para todos los niveles, excepto para 2º de Bachillerato, nivel que se impartirá con el material elaborado por los profesores del Departamento.)
- Libros de lectura
- Diccionarios
- Aulas con pizarra digital
- Aplicaciones y plataformas digitales: Idoceo, Google Classroom, Meet...
- Recursos y herramientas digitales relacionadas con los cuatro bloques de nuestra materia.
- Fotocopias para trabajar los recursos expresivos, de ortografía, de expresión en general, de comprensión, así como de organización y tratamiento de la información.
- Material didáctico preparado por el profesorado del departamento para cada uno de los niveles.

### ➤ **LIBROS DE TEXTO**

- 1º ESO: *Lengua castellana y Literatura. Por tareas.* Edit. Casals
- 2º ESO: *Lengua castellana y Literatura. Por tareas.* Edit. Casals.
- 3º ESO: *Lengua castellana y Literatura. Por tareas.* Edit. Casals.
- Curso 4º ESO: *Lengua castellana y Literatura. Por tareas.* Edit. Casals.
- Curso 1º Bachillerato: *Lengua castellana y Literatura I.* Edit. Casals
- Curso 2º Bachillerato: apuntes elaborados por las profesoras que imparten clase en este nivel.

### ➤ **LECTURAS PARA EL CURSO 2024-2025**

Nuestro alumnado realizará una lectura autónoma y una lectura guiada. La lectura autónoma se podrá elegir libremente (el profesorado del Departamento les pasará una selección de lecturas recomendadas por niveles, pero los estudiantes también podrán elegir otra distinta). La lectura guiada será la siguiente:

#### **1º ESO:**

- 1º trimestre: *La española inglesa*, Miguel de Cervantes (editorial Casals)
- 2º trimestre: *¿Qué sienten los poetas?* (editorial Casals)
- 3º trimestre: *La zapatera prodigiosa*, Federico García Lorca (editorial Austral)

#### **2º ESO:**

- 1º trimestre: *Huye sin mirar atrás*, Luis Leante (Editorial Edebé)



- 2º trimestre: Fragmentos de poesía y *Mentira*, Care Santos (Editorial Edebé)
- 3º trimestre: *Conde Lucanor*, D. Juan Manuel (Casals)

### **3º ESO:**

- 1º trimestre: *Invisible*, Eloy Moreno (editorial Nube de tinta) y *Yo, don Juan Manuel*, Paco López Mengual (editorial Tirano Banderas).
- 2º trimestre: *Lazarillo de Tormes* (Almadraba). También se leerán en clase fragmentos de una antología poética, *Nuevas lirás de hiedra y un secreto* (editorial Casals).
- 3º trimestre: *Romeo y Julieta*, Shakespeare (editorial Casals)

### **4º ESO:**

- 1º trimestre: *El efecto Frankenstein*, Elia Barceló (editorial Edebé)
- 2º trimestre: Se leerán en clase fragmentos de una antología poética. *Territorio desconocido*, Luis Leante (editorial Edebé).
- 3º trimestre: *La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca y *D. Juan Tenorio*, José Zorrilla.

### **1º BACHILLERATO:**

- 1º trimestre: Se leerán en clase fragmentos de una antología poética.
- 2º trimestre: *D. Quijote de la Mancha*. Miguel de Cervantes (edición adaptada Edelvives).
- 3º trimestre: *El sueño de una noche de verano*. William Shakespeare. Ed. Austral y *Celestina*, Fernando de Rojas (editorial Anaya).

### **2º BACHILLERATO:**

Se leerán en clase las siguientes obras marcadas desde la coordinación de la PAU en la materia de Lengua castellana y Literatura:

- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca
- Selección de poemas de *Viento del pueblo* y *El rayo que no cesa*, de Miguel Hernández
- *Nada*, de Carmen Laforet
- *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez

Observación: se plantean las lecturas anteriormente expuestas, pero en función del ritmo de aprendizaje del grupo, cada profesor podrá adaptar una lectura diferente, si lo cree conveniente.

### **3. APLICACIÓN DE LAS TIC EN EL AULA**

En la sociedad de la hiperinformación en la que vivimos, la necesidad de comunicarnos y de intercambiar todo tipo de datos, vivencias y aprendizajes supera a la de otros tiempos. Las demandas del mercado laboral exigen el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, algo que como docentes debemos fomentar y aplicar en nuestra área. La utilización de nuevos recursos supone cubrir el propio afán de renovación y de superación.

En Lengua, es especialmente interesante el uso de la pizarra digital, ya que facilita el aprendizaje, consolida los conocimientos y, por tanto, el alumno alcanza mayor competencia en la asignatura. A través de las pizarras, se trabaja con mayor comodidad la asignatura en esta vertiente, ya que nos permite transmitir la información de una manera más ordenada y organizada, lo que repercute en el aprendizaje de los alumnos directamente. Es también muy atractiva y cómoda la posibilidad de “rescatar” esquemas y mapas conceptuales de contenidos impartidos con anterioridad, pero indispensables para el aprendizaje y consolidación de los nuevos contenidos. De la misma forma, facilita la presentación de materiales destinados principalmente a enlazar los contenidos transmitidos con el aspecto más interesante: el empleo, el uso de la lengua.

En Literatura, es nuestro objetivo ampliar la competencia literaria adquirida en etapas anteriores e introducir al alumnado en el conocimiento exhaustivo de la literatura española. Dicha competencia literaria debe contribuir al autoconocimiento, a la comprensión del comportamiento humano, al enriquecimiento cultural del alumno... En este sentido, nuestra forma de trabajar va más orientada al empleo del ordenador y el cañón portátiles, instrumentos más acordes con los contenidos planteados, ya que, en este ámbito, juega un papel más relevante la imagen y el sonido.

Es especialmente significativo que los alumnos no aprendan literatura española como un fenómeno aislado, sino que puedan percibir en su conjunto, a través del arte en distintas manifestaciones, las peculiaridades y la grandeza de una época: cultura, sociedad, música, pintura....

Con el uso de las TIC se desarrollará la competencia en tratamiento de la información y competencia digital. No solo utilizaremos las nuevas tecnologías para la búsqueda de información, sino también, los alumnos realizarán trabajos individuales y colectivos similares a los presentados.

Los miembros del departamento de Lengua castellana y Literatura emplean todos los medios tecnológicos que están a su alcance como es el caso de las pizarras digitales, proyectores, aplicaciones educativas informáticas... En concreto, utilizamos plataformas como Google Classroom .

### **4. MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE**

Leer es siempre aprender. Cuando leemos una novela, un cuento, un poema, una información, sea cual sea su contenido, nos nutrimos de sensaciones, reconocemos valores, conocemos a otros personajes y todo ello lo incorporamos a nosotros mismos. En nosotros queda formado un poso fértil que crecerá con nuestras lecturas y germinará cualquier día. La lectura, en general, ofrece tres dimensiones: placentera, informativa y una vertiente de aprendizaje.

Nosotros vamos a centrarnos en la dimensión placentera sin olvidar las otras. Cada libro leído, aparte de hacernos pasar un rato agradable, debe despertar en nosotros preguntas relacionadas con nuestra vida y con la realidad que nos rodea. Leemos, aprendemos, viajamos y así somos más libres.

Nuestro conocimiento se agranda con la lectura y nos hace poseedores de un mayor desarrollo comprensivo y expresivo.

Para desarrollar este objetivo, utilizamos algunas estrategias, válidas desde nuestro punto de vista:

1. Dar ejemplo constante de nuestro interés por la lectura.
2. Elaborar guías de lectura de las obras recomendadas.
3. Investigar aspectos propuestos en la lectura.
4. Difusión de diferentes convocatorias de concursos literarias que lleguen al departamento.
5. Continuación con el blog del Departamento
6. Continuación con el club de lectura en la biblioteca.
7. Continuación con el grupo de teatro.

Durante el presente curso escolar 2024-2025 se realizarán los encuentros literarios con los novelistas Luis Leante y Paco López Mengual. Además, con el alumnado de 1º ESO se van a desarrollar unas charlas con la encargada de la Biblioteca Municipal, M<sup>a</sup> Dolores Almagro. Con el resto de niveles, se asistirá a representaciones teatrales, según la programación que vaya llegando al centro.

La actividad lectora requiere unos principios básicos:

- La lectura se debe considerar como una actividad equiparable a cualquier otra que se realice en el aula.
- Se dedicará habitualmente un tiempo de la clase a leer.
- Es preciso llegar a acuerdos mínimos de estrategias de lectura: qué se va a leer, cómo se va a leer, dónde se lee, cuándo se lee y cómo se evalúa.
- Los alumnos tendrán una lectura obligatoria y colectiva a la que podrán añadir todos los títulos que elijan.
- Se leerá una hora semanal o quincenal en clase. Esta lectura se debe completar en casa.
- La lectura colectiva tiene carácter obligatorio para todos los alumnos y será considerada en cada evaluación. La lectura optativa servirá para mejorar la calificación obtenida.
- Son sugeridos algunos libros, a los que se puede añadir otros elegidos por los alumnos.

Se leerán, además de los textos sugeridos en las unidades, cuentos, poemas y textos teatrales para afianzar los géneros literarios estudiados, las obras que se han indicado anteriormente.

Algunos títulos podrán ser añadidos si el profesorado y los propios alumnos lo sugieren, atendiendo al objetivo de crear nuevos lectores. Ninguna de estas obras puede ser sustituida por otras durante el curso, excepto si surge algún problema de distribución editorial o de adaptación de la obra a un grupo concreto.

Además, el departamento trabajará aspectos creativos de la lectura, mezclando diversos códigos: visuales, verbales, teatrales. A lo largo del curso, y en la medida de lo posible, se irán trasvasando textos literarios a ilustraciones, a cómic, a imágenes, en colaboración con el departamento de Educación Plástica.

En los apartados de mejora de la calificación, se incluye la posible subida de hasta 0.5 punto en los cursos de la ESO, para aquellos alumnos que voluntariamente lean un libro más, diferente del propuesto por el Departamento de lengua castellana y Literatura.

Las estrategias concretas que va a desarrollar nuestro Departamento para contribuir al desarrollo del Plan Lector del centro son las siguientes:

1. Desarrollar con el alumnado guías de lectura de las obras recomendadas.
2. Investigar aspectos propuestos en la lectura. Posteriormente los alumnos realizarán exposiciones orales o escritas sobre lo investigado.
3. Difusión de diferentes convocatorias de concursos literarias que llegan al departamento.
4. Concurso anual de microrrelatos y micropoemas para celebrar la festividad de Sto. Tomás de Aquino.
5. Encuentro con autores, para comentar el libro leído con el alumnado.
6. Creación de un club de lectura: reuniremos en la biblioteca a grupos de alumnos, para compartir sus opiniones y sus sugerencias sobre un libro previamente establecido. Se elegirán lecturas relacionadas con los diferentes ODS. Se desarrollarán dos sesiones mensuales para cada nivel lector sobre un libro previamente seleccionado. Se buscarán los mecanismos necesarios para que el alumnado integrante en el club de lectura reciba su ejemplar correspondiente de manera gratuita (mediante préstamo de nuestra biblioteca, préstamo de la BRMU o de la Biblioteca Municipal, financiación del AMPA o de alguna editorial...).
7. Grupo de teatro: Teatremus, en colaboración con el Departamento de Música.
8. Realización de la actividad denominada "Viernes lector": son sesiones conjuntas de lectura. Se realizará una vez al trimestre, en la biblioteca, para leer nuestros textos o textos de otros autores. En este acto intervienen alumnos y profesores. Cada sesión girará en torno a uno de los siguientes temas universales: muerte (1 de noviembre), amor (14 de febrero) y vida (21 de mayo).
9. Desarrollo de un blog en la web del instituto, para que nuestro alumnado pueda compartir sus creaciones literarias, recomendaciones de películas, libros, series...
10. Colaboración con la Biblioteca Municipal de Las Torres de Cotillas. Se coordinarán diferentes actividades de animación a la lectura, así como el club de lectura de la Biblioteca municipal.

11. Fomento de la lectura digital a través de plataformas como Ebiblio (se les indicará a los alumnos que se hagan el carné en la Biblioteca municipal y allí les crearán su perfil para poder acceder a Ebiblio).
12. Actividades de animación a la lectura dedicadas a los cursos de 1º ESO, patrocinadas por las editoriales con las que trabaja el Departamento de Lengua castellana y literatura.
13. Se dedicará habitualmente un tiempo de la clase a leer. A partir de la lectura, se realizarán actividades de comprensión, creación y análisis (tanto en comunicación oral, como escrita).
14. En cada trimestre se realizará una lectura guiada fijada por el Departamento de Lengua castellana y Literatura. Dicha lectura se incluirá en la evaluación trimestral de la materia. Además, el alumnado podrá leer voluntariamente otros libros (propuestos por otros departamentos didácticos, o bien del listado de lecturas voluntarias que se añade al final de este documento), a los que se pueden añadir otros libros elegidos por los alumnos (siempre que el profesor correspondiente dé su visto bueno); se trata de la lectura autónoma. La lectura optativa servirá para mejorar la calificación obtenida. Este proceso se corresponde con la lectura autónoma y la lectura guiada que se incluye en los saberes básicos de la programación.
15. Además, el Departamento de Lengua castellana y Literatura trabajará aspectos creativos de la lectura, mezclando diversos códigos: visuales, verbales, teatrales. A lo largo del curso, y en la medida de lo posible, se irán trasvasando textos literarios a ilustraciones, a cómic, a imágenes, en colaboración con el departamento de Educación Plástica. También se podrán realizar actividades en colaboración con otros Departamentos didácticos (según el contenido del libro).
16. Crear un *booktrailer* después de la lectura de un libro es una buena opción. Para ello propondremos a los alumnos que hagan un pequeño vídeo con la sinopsis del libro y los datos de la obra y del autor. Se incluirán imágenes atractivas y que despierten el interés de potenciales lectores.
17. El fenómeno de los *Booktubers* está en alza para la recomendación de lecturas en las distintas redes sociales. Nosotros lo aplicaremos en el aula, para que los alumnos animen a leer a sus compañeros. Analizarán la obra y convencerán a sus compañeros exponiendo sus argumentos en un pequeño vídeo.
18. Las dos actuaciones anteriores se realizarán en el marco del proyecto de la creación de *podcasts* y *reels*, coordinado por Esperanza Velázquez.

## ➤ **PROYECTO INDIVIDUALIZADO DE ORTOGRAFÍA:**

A pesar de que los alumnos de ESO y bachillerato ya deberían haber afianzado una aceptable expresión escrita, no siempre es así. Hay un grupo de alumnos que cometen continuas faltas de ortografía. Para ellos, se dirige este proyecto individualizado de ortografía, que consta de las siguientes fases:

1. El profesor le propone al alumno que escriba un texto. Para ello, el alumno elegirá libremente el tema y lo hará durante el fin de semana.
2. Cuando el alumno entrega el texto, el profesor no se lo devuelve con los errores corregidos (suelen ser tantos, que el propio alumno se descorazona y no se fija en lo que ha tenido mal), sino con los errores marcados. Es conveniente pactar con el alumno un código de marcas: los errores de grafemas, recuadrados; las tildes, subrayadas.
3. El alumno se lleva de nuevo el texto a casa y corrige los errores que su profesor le había marcado. Lo entrega por segunda vez, pero corregido por él mismo.
4. Es necesario que el alumno tenga continuidad en la entrega de textos, semanal o quincenalmente. El profesor tomará nota de cada texto entregado y de los errores cometidos. Cuando el alumno lleva varios textos escritos, se suele fijar mucho más en las palabras que le hacen dudar y, sobre todo, se ve obligado a usar el diccionario en casa.
5. Además de la voluntad del alumno para ser consciente de sus errores y así poder corregirlos, el profesor debe motivar y estimular su progreso. En caso contrario, el alumno se encuentra desalentado y abandona la escritura de textos.

## **5. MEDIDAS PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Entendiendo la actividad docente como un proceso en el que es necesario ofrecer respuestas diferentes en función de la diversidad de los alumnos, consideramos necesario planificar un conjunto de actuaciones que permitan dar respuesta a las diferentes situaciones que presenten los alumnos del grupo. Esta tarea se concreta en actividades de profundización y refuerzo educativos, estrategias motivadoras, actividades diversificadas y adaptaciones curriculares.

Es necesario tener en cuenta que los alumnos presentan una diversidad que afecta a distintos aspectos (capacidades, intereses, motivación o forma de aprendizaje) y que ello significa, en algunos casos, dificultades que el profesor deberá resolver en la mecánica cotidiana del aula. Para ello, debe disponer de posibles vías de atención a esa diversidad tanto en la adaptación de su programación como en el ritmo y selección de las actividades que desarrolle. Esta selección implica, a veces, una organización flexible del aula: trabajo individual o grupal, formación de diferentes grupos, combinación de unos y otros, distribución de tareas.

La diversidad no debe plantearse solo como consideración hacia aquellos que presentan dificultades en la consecución de los objetivos mínimos, sino de aquellos que están en condiciones

de superarlos. Lo importante de este principio es su implicación en desarrollar al máximo posible las capacidades de cada uno.

La evaluación inicial será punto de partida para conocer los niveles de aprendizaje alcanzados por los alumnos de cursos anteriores. Esta evaluación inicial nos ofrecerá la oportunidad de percatarnos de la adquisición o no de hábitos de lecturas comprensivas, de capacidad de expresión oral y escrita y del dominio de determinados contenidos.

En el caso de encontrar alumnos con deficiencias que le impidan el normal desarrollo de la comprensión en cualquier área del conocimiento, se iniciará dentro del aula una adaptación curricular ordinaria (PAP). Si las deficiencias en algunos alumnos fuesen tan graves que no se vislumbra la posibilidad de superación a lo largo del curso, se recurrirá al departamento de Orientación para solicitar consejo y medidas especiales (se procederá a la elaboración del PTI correspondiente).

### ➤ **Actuaciones de apoyo ordinario**

Las clases de apoyo permiten atender a los alumnos con diferente problemática, individualmente o en grupos muy reducidos, en el aula o fuera de ella, siguiendo siempre las orientaciones del profesor del grupo de referencia.

El profesor encargado del apoyo pasará por la clase del grupo correspondiente, cuyo profesor le facilitará la tarea que haya de realizar y la relación de alumnos. El apoyo se podrá realizar tanto fuera como dentro del aula, según decida el profesor de referencia. Las tareas que hay que realizar con los alumnos pueden incidir en tres apartados:

- Destrezas básicas: ejercicios de comprensión lectora, ortografía, creación de textos, lectura expresiva, exposiciones orales en clase, etc.
- Contenidos curriculares no asimilados suficientemente.
- Seguimiento y apoyo en la realización de tareas para alumnos con la materia pendiente del curso anterior.

La metodología permitirá al alumno participar activamente en su propio proceso de aprendizaje. La selección de actividades para realizar deberá tener en cuenta como principio orientador el carácter motivador de las mismas. Este enfoque hace que se maneje un corpus variado de textos procedentes de distintos medios, tanto orales como escritos.

### ➤ **Asignación horaria de los apoyos y criterios de actuación:**

Durante el presente curso escolar 2024-2025, el departamento de Lengua castellana y Literatura cuenta con ocho horas de apoyo destinadas a los cursos de 1º y 2º ESO. El reparto horario corresponde a cuatro horas para 1º ESO y cuatro horas para 2º ESO.

Es necesario establecer unos criterios de actuación que hagan operativas estas clases y se contribuya a la consecución de los objetivos marcados para cada curso. El departamento de Lengua Castellana y Literatura ocupará estas horas en:

1. Facilitar la programación de actividades referidas a los contenidos de las diversas unidades didácticas.
2. Intensificar la participación del alumnado (al crear mayores expectativas en aquellos alumnos que tienen dificultades de aprendizaje).

### **1. Justificación de las clases de apoyo**

El aprendizaje de la comunicación oral y escrita, en todas sus vertientes, es un proceso lento y laborioso, en el que están presentes factores internos y ambientales de los alumnos. En este proceso, el alumnado debe desarrollar una serie de habilidades lingüísticas. Se originan, en las aulas, distintos ritmos de aprendizaje a los que hay que dar respuesta a través de medidas específicas. Una de ellas es la existencia de actividades de refuerzo, desdoble y apoyo en las áreas instrumentales.

Es importante y decisivo proporcionar oportunidades y estructuras que propicien el refuerzo a aquellos que lo necesiten; así se afianzará el aprendizaje lingüístico de los alumnos y su desarrollo como lectores.

Los destinatarios de este proyecto, dentro del marco de las medidas generales de atención a la diversidad, son alumnos a los que se les ha observado dificultades comprensivas y expresivas. Por tanto, la existencia de estas clases de apoyo contribuirá a subsanar las carencias detectadas. Se establecerá la configuración de los grupos de apoyo cuando se hayan realizado las pruebas y evaluaciones iniciales.

Sin embargo, si se priorizan los desdobles, se desdoblará el grupo en la hora de apoyo para que haya menos alumnos en el aula. Se desarrollarán en los dos grupos de desdoble las mismas actividades propuestas por el profesor de área. Por tanto, la decisión para realizar apoyos o desdobles la tomarán los profesores de área y de apoyo en colaboración, dependiendo del grupo (su nivel académico) e incluso del bloque concreto que se vaya a trabajar, preferentemente la lectura en voz alta, así como actividades de comprensión y de creación, tanto oral como escrita.

### **2. Criterios y procedimientos de selección de alumnos y grupos receptores**

#### **2.1. Selección de grupos receptores**

El reparto horario corresponde a cuatro horas para 1º ESO y cuatro horas para 2º ESO. En los cursos de 1º ESO se realizará una actividad de animación a la lectura (mediante desdoble del grupo), excepto en aquellos casos concretos en que la profesora de área indique otro tipo de actividades. En 2º ESO se dedicará el apoyo para aquellos alumnos con dificultades en la materia, excepto en aquellos casos concretos en que el profesora de área indique otro tipo de actividades.

#### **2.2. Selección de alumnado**

El departamento de Lengua Castellana y Literatura considera necesario fijar un número máximo de seis alumnos por grupo de apoyo, ya que un número mayor impediría atender a cada alumno de forma individualizada.



La composición de cada grupo de apoyo puede variar, según el aprovechamiento de sus participantes. A partir de la revisión que se haga de la marcha de las clases en cada período de evaluación, se estudiará la conveniencia o no de cambiar a los alumnos.

Será el profesor de área en cada uno de los grupos implicados el que seleccionará a los alumnos que van a recibir esta medida de apoyo, atendiendo a los siguientes factores:

1º ESO:

- Resultados de la evaluación inicial.
- Informes existentes en la Jefatura de Estudios relativos al último ciclo de primaria.
- Datos recabados en el departamento de Orientación.
- Observación de las capacidades y motivaciones del alumnado durante las primeras jornadas lectivas por parte del profesor de área.

2º ESO:

- Resultados de la evaluación inicial.
- Trayectoria del alumno en cursos anteriores.(Según la documentación existente en el Centro)
- Datos recabados en el departamento de Orientación.
- Observación de las capacidades y motivaciones del alumnado durante las primeras jornadas lectivas por parte del profesor de área.

Si se trabaja desdoblado los grupos, se desarrollarán las mismas actividades que proponga el profesor de área.

### **3. Objetivos establecidos y contribución al desarrollo de competencias**

El objetivo principal que nos proponemos para los alumnos que van a recibir apoyo es: alcanzar un nivel de competencia en el área de Lengua castellana y Literatura que permita abordar con aprovechamiento los contenidos y objetivos establecidos para el grupo de referencia.

Los objetivos establecidos coincidirán con los programados en los respectivos cursos de referencia, es decir, con los de 1º y 2º ESO a los que van dirigidos estas tareas de apoyo.

### **4. Saberes básicos y secuenciación de actividades**

#### **4.1. Saberes básicos**

Se dará en estas clases preferencia a los aspectos de comprensión lectora, expresión oral y escrita, así como al esclarecimiento de cuestiones de especial dificultad en el bloque de Reflexión sobre la Lengua.

Tanto en 1º como en 2º ESO los contenidos serán los mismos que los marcados en las diversas unidades didácticas de los cursos de referencia. A pesar de ser equivalentes en ambos niveles, se ajustan a diversos grados de amplitud y dificultad.

Los contenidos de comprensión lectora son los siguientes:

1. Leer con entonación adecuada.
2. Captar las ideas principales y secundarias de un texto.
3. Esquematizar y resumir el contenido el texto.

4. Adquirir nuevo vocabulario.

Los contenidos de expresión escrita son:

1. Escribir con caligrafía legible.
2. Reconocer las normas de acentuación y aplicarlas.
3. Utilizar signos de puntuación.
4. Escribir con ortografía adecuada.
5. Planificar un texto en párrafos.
6. Reconocer la categoría morfológica de las palabras.
7. Distinguir los elementos esenciales de una oración.

Los contenidos de expresión oral son:

1. Resumir el contenido de lo leído.
2. Utilizar el vocabulario adecuado.
3. Expresar oralmente, con claridad, sus opiniones.

#### **4.2. Secuenciación de actividades**

Las actividades que deben ser realizadas serán elaboradas por los profesores responsables de las clases de apoyo en coordinación con el profesor de aula de cada grupo implicado.

### **5. Criterios para la selección de espacios, tiempos y recursos**

#### **5.1. Espacios**

La Jefatura de Estudios, en la elaboración del horario general del centro, ha dispuesto las aulas necesarias para las horas de apoyo o desdoble en Lengua castellana y Literatura (principalmente se realizarán en la biblioteca). Los alumnos que compongan estos grupos saldrán de su aula de referencia una vez a la semana para trabajar en el grupo de apoyo. El apoyo también se podrá realizar dentro del aula de referencia.

#### **5.2. Tiempos**

Como ya ha quedado indicado, durante el presente curso escolar 2024-2025, el departamento de Lengua castellana y Literatura cuenta con ocho horas de apoyo destinadas a los cursos de 1º y 2º ESO. El reparto horario corresponde a cuatro horas para 1º ESO y cuatro horas para 2º ESO.

#### **5.3. Recursos**

- Actividades secuenciadas según el desarrollo de los contenidos previstos.
- Libro de texto del alumno.
- Recursos digitales para la mejora de la competencia lingüística.
- Cuadernillos de actividades de refuerzo existentes en el departamento.
- Selección de textos y lecturas adecuadas a los contenidos que son analizados.
- Ficha de registro del trabajo realizado en cada sesión.
- En general, todos aquellos recursos de que dispone el departamento de Lengua castellana y Literatura.

- Libros de lectura de la biblioteca.

## **6. Profesores responsables. Mecanismos establecidos para la coordinación**

El profesorado que imparta las clases de apoyo mantendrá una relación de coordinación entre ellos y los profesores de área de cada grupo. Esta coordinación se plasmará en la elección de actividades en un momento dado, temporalización de las mismas, seguimiento del proceso de aprendizaje de los alumnos y elaboración de informes de evaluación. Se intentará que en todo momento los alumnos que van al apoyo realicen las mismas propuestas que en la clase de referencia. En concreto, en 1º ESO se hará un desdoble del grupo para realizar la lectura trimestral con actividades de comprensión y expresión, tanto oral como escrita.

Como ya ha quedado expuesto, si se prioriza el desdoble, ambos grupos desarrollarán las mismas actividades propuestas por el profesor de área.

### **CLASES DE APOYO/DESDOBLE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

	<b>Profesora de Apoyo</b>	<b>Aula</b>	<b>Día de la semana</b>	<b>Hora lectiva</b>	<b>Profesora del grupo</b>
<b>1º A</b>	Paz	106	Lunes	4ª	Montse
<b>1ºB</b>	Ángel	106	Lunes	3ª	Montse
<b>1ºC</b>	Ana	106	Jueves	3ª	Ángel
<b>1ºD</b>	Ana	106	Miércoles	2ª	Montse
<b>2º A</b>	Paz	106	Martes	1ª	Angel
<b>2ºB</b>	Ana	106	Viernes	5ª	Lola
<b>2ºC</b>	Carmen	207	Jueves	4ª	Ángel
<b>2ºD</b>	Montse	505	Miércoles	3ª	Paula

## **7. Procedimientos establecidos para el seguimiento y evaluación del aprendizaje y la práctica docente en las clases de apoyo:**

### **7.1. Seguimiento y evaluación del aprendizaje:**

- Revisión periódica del material de trabajo de cada uno de los alumnos.
- Observación directa: asistencia a clase, actitud positiva en la misma, realización del trabajo cotidiano y participación y resolución de los ejercicios propuestos.

Con estos instrumentos se evaluará al alumno en consonancia con la evaluación efectuada por el profesor del grupo del que procede.

## 7.2. Evaluación de la práctica docente:

Trimestralmente, los profesores de 1º y 2º ESO junto con los profesores de apoyo, evaluarán el desarrollo de estas clases y revisarán las programaciones efectuadas.

Este informe será la base para la modificación de aquellos aspectos que se consideren oportunos. Los cambios de esta programación, si los hubiera, quedarán reflejados en las actas de las reuniones de departamento celebradas a tal efecto.

### ➤ Actuaciones para el alumnado con necesidades educativas especiales

Sin perjuicio de que cada profesor, de acuerdo con el Departamento de Orientación, elabore las que considere más adecuadas, proponemos a continuación algunas **medidas de atención a la diversidad**, siempre adecuándolas al nivel y curso en el que se encuentren los alumnos, encaminadas a tratar las dificultades más comunes, relacionadas con los objetivos de la materia:

DIFICULTADES	TIPOS DE ACTIVIDADES PARA SUPERARLAS
<b>Comprender discursos orales y escritos</b>	
* Deficiente lectura mecánica.	* Lectura en voz alta, con entonación y ritmo adecuados, de los textos de extensión reducida que se recomiendan en cada unidad, o de otros similares.
* Deficiente lectura comprensiva.	* Lectura en silencio y en voz alta de esos textos breves, para expresar a continuación la idea principal que los vertebraba. * Realización de actividades previas a la lectura y durante la misma.
* Deficiente lectura expresiva.	* Lectura en voz alta de los textos poéticos y teatrales que se incluyen en el libro, con el ritmo, velocidad y entonación que mejor se ajuste al contenido.
* Mala pronunciación.	* Lectura en voz alta de textos ajenos y propios, y las poesías que se incluyen en cada unidad. * Realización de breves exposiciones orales sobre cualquier tema.
* Falta de vocabulario pasivo.	* Actividades de léxico y semántica similares a los del libro, en especial definiciones. * Realización de las actividades con el diccionario que se incluyen en todas las unidades.
<b>Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada</b>	
<b>Utilizar la lengua oral de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones</b>	
* Escaso dominio de la ortografía.	* Actividades específicas sobre acentuación, puntuación o errores ortográficos. * Actividades específicas de lectura, escritura y dictado para la fijación visual de las palabras que más suelen causar sus errores. * Registro personal de errores ortográficos. * Seguimiento individual del alumno con dificultades en la expresión escrita.
* Desorden del discurso.	* Realización de breves exposiciones orales y escritas con esquemas previos. * Diario personal o de clase, para reflexionar sobre sus propios textos.
* Incapacidad para adecuar el registro lingüístico a la situación comunicativa.	* Cambio de la exposición oral a la escrita y viceversa, para reflexionar sobre sus diferencias esenciales. * Corrección, por inadecuadas, de las expresiones vulgares y jergales. * Evitar todo tipo de insultos, tacos y frases malsonantes.
* Dificultad para expresar pensamientos y sentimientos.	* Contar oralmente o por escrito historietas gráficas mudas. * Continuar los textos leídos, intentando imitar su estilo. * Explicar oralmente los textos literarios leídos y los recursos que contienen. * Proponer redacciones tanto sobre aspectos cotidianos de su vida, como de carácter introspectivo y personal. * Llevar un diario personal.
* Falta de entrenamiento en el uso del lenguaje corporal.	* Proponer actividades con lenguajes no verbales: gestual, mímico y plástico. * Recitar los poemas que contiene cada unidad. * Exigir posturas y actitudes correctas en clase.
* Falta de vocabulario activo.	* Sustituir vocablos comodín por términos más precisos.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Realizar actividades de léxico y semántica, en especial, sinonimia, antonimia, homonimia, polisemia, familias léxicas, campos semánticos y asociativos, etc.</li> </ul>
* Uso desmedido de muletillas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Corregir el inicio y desarrollo de las conversaciones y exposiciones orales, para evitar el abuso de las muletillas y los silencios que cortan la fluidez del discurso.</li> <li>* Eliminar muletillas en sus textos escritos.</li> <li>* Trabajar los nexos textuales.</li> </ul>
<b>Conocer la realidad plurilingüe de España</b>	
* Desconocimiento de la realidad lingüística de España y desprecio hacia las otras lenguas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Debatir el origen, la evolución y la riqueza literaria de las diversas lenguas, para que sientan que forman parte del patrimonio cultural de todos los españoles.</li> <li>* Leer poemas o breves textos de cada lengua para que se familiaricen con ellas.</li> <li>* Manejar en clase un diccionario de las cuatro lenguas de España.</li> <li>* Aprovechar sus mismas experiencias (viajes, emigración de familiares, etc.) para desmontar sus prejuicios y favorecer la tolerancia lingüística.</li> </ul>
<b>Utilizar la lengua para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico</b>	
* Escaso manejo de las fuentes de información.	* Elaborar sencillos trabajos de investigación, para que vayan acostumbrándose a la correcta utilización de las fuentes de información.
* Poco dominio de técnicas de trabajo intelectual.	* Utilizar continuamente las técnicas esenciales de aprendizaje: subrayado, esquemas, cuadros, resúmenes, títulos, etc.
* Desconocimiento del manejo de diccionarios y enciclopedias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Hojear diversos tipos de diccionarios y enciclopedias en la biblioteca del centro.</li> <li>* Realizar sencillos trabajos de investigación que requieran el uso de enciclopedias.</li> <li>* Realizar juegos con diccionarios y enciclopedias.</li> </ul>
* Desconocimiento de la utilización de Internet.	* Visita al aula de informática para aprender a utilizar los ordenadores y navegar por la red.
<b>Utilizar con autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información</b>	
* Exceso de horas de televisión y falta de criterios en la selección de programas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Responsabilizar a los padres para que limiten el uso indiscriminado del televisor.</li> <li>* Debatir sobre la programación, para que aprendan a juzgarla críticamente.</li> <li>* Proponer y valorar los entretenimientos alternativos: deporte, lectura, charla con las personas mayores...</li> </ul>
* Escasa utilización de los medios de comunicación no visuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Introducir la prensa en el aula con cualquier motivo.</li> <li>* Elaborar semanalmente periódicos murales y noticiarios radiofónicos y televisivos.</li> <li>* Elaborar una revista de aula.</li> <li>* Comentar en clase las noticias aparecidas en la prensa.</li> </ul>
* Excesiva valoración de productos por su marca.	* Analizar críticamente los anuncios de las marcas más conocidas, para descubrir los resortes de que se vale la publicidad.
<b>Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo</b>	
* Escaso uso de la lectura con finalidad lúdica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Disponer en el aula de libros atractivos adecuados a su edad e intereses.</li> <li>* Explicar a sus compañeros y compañeras los libros que más les hayan gustado.</li> </ul>
* Rechazo de las grandes obras de la literatura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Poner a su disposición colecciones y versiones adecuadas a su edad.</li> <li>* Seleccionar fragmentos apropiados a su edad, capacidades e intereses.</li> <li>* Fomentar la asistencia a representaciones teatrales y recitales, si los hubiere.</li> <li>* Incitarlos a ver alguna película de calidad en el televisor.</li> </ul>
<b>Comprender textos literarios utilizando los conocimientos sobre géneros, temas, y recursos estilísticos</b>	
* Dificultad para distinguir los géneros literarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Leer muestras de los diversos géneros para distinguir sus diferencias formales y de contenido.</li> <li>* Trasladar textos de uno a otro género literario.</li> <li>* Visitar la biblioteca para comprobar la ordenación de los libros, según su género.</li> </ul>
<b>Aproximarse al conocimiento del patrimonio literario</b>	
* Rechazo de la literatura por las dificultades que entraña el lenguaje literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Enmarcar las obras en su contexto histórico, para facilitar su comprensión.</li> <li>* Establecer continuas referencias a los problemas del hombre y la sociedad actual.</li> <li>* Incidir en los grandes temas presentes en todas las épocas: el amor, la angustia vital, el temor a la muerte, la justicia social, la guerra, etc.</li> </ul>
* Desconocimiento de los escritores.	* Observar un callejero de la localidad para detectar las calles con nombres de escritores nacionales o locales.
<b>Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso</b>	
* Ignorancia de la terminología lingüística esencial.	* Ir proporcionándoles un vocabulario de los términos lingüísticos esenciales, definidos con claridad y precisión.

* Aprendizaje memorístico de los conceptos gramaticales.	* Emplear un método inductivo, partiendo de realidades lingüísticas concretas, para llegar, por abstracción, a los conceptos.
* Rechazo de la asignatura de lengua, cuando la reducimos a pura gramática.	* No perder de vista el fin que persigue el estudio de la gramática: conocer los mecanismos de la lengua para mejorar su uso. * Tomar como modelos para la reflexión gramatical textos de los mismos alumnos. * Equilibrar el tiempo dedicado al uso de la lengua, la gramática, la literatura y la lectura.
<b>Evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas</b>	
* Utilización inconsciente de expresiones lingüísticas de carácter machista y xenóforo.	* Reflexionar y debatir sobre esas expresiones cuando aparezcan. * Estimular el respeto a la manera de ser de cada cual, de acuerdo con su identidad, raza, religión, sexo, cultura. etc. * Organizar diálogos y debates sobre temas de actualidad en los que el contraste de opiniones se manifieste desde posiciones no dogmáticas.
* Falta de integración en el grupo.	* Dispensar un trato personalizado a quienes manifiestan un desarrollo lingüístico o personal que no corresponde a su edad.

### ➤ Actuaciones para el alumnado con altas capacidades intelectuales

**Para los alumnos con mayor capacidad intelectual**, a los que hay que seguir motivando con actividades de mayor envergadura, se les ayudará con actividades complementarias o de ampliación, en grado de dificultad creciente:

**Expresión oral.** Lecturas y exposición oral de textos más complejos, análisis razonado de la estructura del texto, distinción entre ideas principales y secundarias, expresión lingüística adecuada al contenido, orden y coherencia en la exposición, interpretación crítica del tema...

**Expresión escrita.** Resumen del texto. Distinción del argumento y tema, las ideas principales y secundarias, producción de textos de distinto tipo (narrativos, descriptivos, dialogados) empleando los recursos estructurales adecuados a cada uno de ellos. Realización de recreaciones de textos (pequeños poemas, prosificaciones y dramatizaciones de textos poéticos de autores consagrados). Muestra de originalidad y creatividad en las creaciones propias.

**Reflexión sobre la lengua.** Reconocimiento de la estructura de las palabras y oraciones. Otras actividades semejantes a las del grupo anterior.

**Literatura.** Comprensión de un texto, análisis de su estructura, reflexión sobre las ideas que encierra, reconocimiento de las características de la época y del estilo del autor. Comparación del mismo tópico literario en diversos autores y diferentes épocas literarias.

### ➤ Actuaciones para el alumnado que se integra tardíamente en el sistema educativo

Para los alumnos que se integran tarde, tras haber sido atendidos por la comisión de acogida (Profesor Técnico de Servicios a la Comunidad, Orientador, Jefe de Estudios y Tutor), el profesor de área, junto con el Departamento de Orientación, realizará una evaluación inicial que determinará el nivel de competencia curricular en su nivel de castellano oral y escrito.

Se elegirá un compañero que, al menos, durante dos semanas, se encargará de acompañarlo en todos los aspectos cotidianos del centro.

El profesor de apoyo correspondiente a ese grupo realizará una programación individual para el alumno desde la perspectiva de la optativa de Español para Extranjeros (siempre que su nivel de español no sea el adecuado). Los objetivos, saberes básicos, metodología y criterios de evaluación serán los específicos de esta materia.

En caso de que los alumnos hablen y conozcan nuestra lengua, el profesor de área realizará una evaluación inicial para determinar el grado de aprendizaje del alumno en su centro anterior. El profesor de área preparará un cuadernillo de actividades o conceptos de repaso. Si es necesario, recibirá las clases específicas del profesor de apoyo una vez a la semana.

Para el alumnado que se incorpore al Centro con el curso ya iniciado y que no hayan estado escolarizados previamente, se concretan los siguientes instrumentos de evaluación y los criterios de calificación:

Se tendrán en cuenta las notas de las evaluaciones anteriores, si las hubiera; a continuación, se aplicarían los criterios de calificación recogidos en nuestra programación del Departamento. En ESO, se valorará el cuadernillo de actividades que la profesora de área le preparará para iniciar su aprendizaje en nuestro centro. Si se trata de un alumno de Bachillerato, se procederá de la misma manera.

En el caso de que el alumno no tenga ninguna nota previa de otros centros, tras la evaluación inicial (y comprobar su nivel de partida), se le recogerán las actividades de repaso y se valorarán. A partir de entonces, se le aplicarán los criterios recogidos en nuestra programación.

### ➤ **Características específicas de carácter formal en exámenes para alumnado con TDAH y DSLX.**

1.El alumnado con TDAH y DSLX podrá disponer de más tiempo que el resto para realizar su examen.

2.Los enunciados de examen serán por defecto en Arial 12 e interlineado de 1,5; cuando las preguntas contengan en un mismo texto varias cuestiones a resolver, podrán estar separadas mediante guiones; se resaltarán en negrita los verbos que indiquen la acción a efectuar en cada pregunta o apartado (por ejemplo, calcular, diseñar describir, resumir, resolver, representar...).

3.El profesorado que corrija las pruebas del alumnado con TDAH o DSLX (Dislexia o disortografía), tendrá en cuenta esta situación a la hora de aplicar la detracción por ortografía.

## **6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS y EXTRAESCOLARES**

Las actividades complementarias y extraescolares tienen como objetivo fundamental enriquecer la educación de nuestro alumnado pues:

- Amplían su formación académica.
- Les forman en diferentes facetas de su personalidad.
- Interesan al alumnado en su propio proceso educativo.
- Desarrollan su espíritu crítico.
- Logran la implicación de nuestros estudiantes en el ámbito de la cultura, no solo en el académico de las clases diarias.
- Promueven en la Comunidad Educativa el sentido de la responsabilidad y la colaboración.
- Encauzan los gustos de ocio de nuestros alumnos y proponerles nuevas vías para que los desarrollen.

Las actividades propuestas por el Departamento de Lengua castellana y Literatura fomentan el gusto por la lectura y la escritura, en concreto en el ámbito de la Literatura. Se programan las siguientes actividades en cada trimestre:

### **1º TRIMESTRE**

**1º ESO:** visita a la Biblioteca Municipal de Las Torres de Cotillas.

**2º ESO:** Actividad de animación a la lectura: charla con el escritor Luis Leante. Se desarrollará en diciembre.

**3º ESO:** Actividad de animación a la lectura: charla con el escritor Paco López Mengual. Posible visita al museo de la Muralla de Molina de Segura.

**1º de Bachillerato:** representación teatral de *La Celestina* el 10 de diciembre en el teatro Romea de Murcia.

**Todos los niveles:** Viernes lector. Esta actividad se realizará una vez por trimestre.

**Nota:** otras actividades se harán en función de las necesidades que surjan (por ejemplo, asistencia a posibles representaciones teatrales; dependerá de la programación que vaya llegando al centro). Siempre se realizarán en colaboración con el Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares.

### **2º TRIMESTRE**

**Todos los niveles.** Organización de un concurso literario para conmemorar la Festividad de Santo Tomás de Aquino.

**Todos los niveles:** Participación en la yincana de Sto. Tomás.

**4º ESO:** actividad de animación a la lectura: charla con Luis Leante.

**4º ESO, 1º y 2º de Bachillerato:** Asistencia a una representación teatral en el teatro Romea, en el teatro Circo o en Orihuela.

### **3º TRIMESTRE**

**Viernes lector:** en la biblioteca del centro.

**3º ESO o 1º de Bachillerato:** visita al teatro de Almagro y Toledo, en colaboración con el Departamento de Música.

**Nota:** otras actividades se harán en función de las necesidades que surjan (por ejemplo, asistencia a posibles representaciones teatrales; dependerá de la programación que vaya llegando al centro). Siempre se realizarán en colaboración con el Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares.



## **7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

### **7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE 1º y 2º ESO, CURSO 2024-2025**

La materia se divide en cuatro bloques de saberes básicos: Las lenguas y sus hablantes, Comunicación, Reflexión sobre la Lengua y Educación Literaria, con el siguiente porcentaje del total de la calificación: Las lenguas y sus hablantes: 5%, Comunicación: 35%, Reflexión sobre la Lengua: 30% y Educación Literaria: 30%.

El porcentaje de cada uno de los bloques procederá de la observación directa y de las pruebas, que contienen competencias específicas, saberes básicos y los criterios de evaluación de los cuatro bloques citados. De la suma del porcentaje en cada uno de los bloques se obtendrá el 100% de la calificación en la materia. Serán valorados los criterios de evaluación en cada uno de los bloques, que se podrán ver especificados en la web del IES. La media ponderada de cada una de las unidades didácticas o formativas será 30%, 30%, 40% para la 1ª, 2ª y 3ª unidad didáctica o formativa, respectivamente.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos:

1. **Observación directa**, que incluirá: actividades diarias, cuaderno, textos orales y escritos, trabajo en casa... Es fundamental la actitud del alumno ante la materia, el profesor y el resto del alumnado. Supondrá un **40% de la calificación**.

2. **Pruebas**. En ellas, se tendrán en cuenta las competencias específicas y los saberes básicos de los siguientes bloques (supondrán el **60% de la calificación**): Las lenguas y sus hablantes, Comunicación, Reflexión sobre la Lengua y Educación Literaria. El alumnado tendrá que mostrar en sus pruebas adecuación, coherencia, cohesión, así como corrección gramatical y ortográfica.

### **PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN**

- En caso de no superar la materia al concluir el curso, el alumno realizará una prueba en junio, que incluirá los cuatro bloques contenidos en la misma, arriba citados. Antes de realizar dicha prueba, el alumno tendrá que entregar las actividades que le indique su profesor y que hayan sido valoradas como instrumento de la observación directa a lo largo del curso.

- Los alumnos que tengan la materia pendiente del curso anterior serán dirigidos individualmente por su profesora, que les hará las indicaciones oportunas. Las dos pruebas de pendientes se realizarán en las siguientes fechas: la primera prueba será en la última semana de enero (todos los cursos); la segunda prueba será del 17-21 de marzo (Bachillerato) y en la semana de mayo del 12 al 16 (cursos ESO).

### **7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE 3º y 4º ESO, CURSO 2024-2025**

La materia se divide en cuatro bloques de contenido: Las lenguas y sus hablantes, Comunicación, Reflexión sobre la Lengua y Educación Literaria, con el siguiente porcentaje del total de la calificación: Las lenguas y sus hablantes: 5%, Comunicación: 35%, Reflexión sobre la Lengua: 30% y Educación Literaria: 30%.

El porcentaje de cada uno de los bloques procederá de la observación directa y de las pruebas, que contienen competencias específicas, saberes básicos y los criterios de evaluación de los cuatro bloques citados. De la suma del porcentaje en cada uno de los bloques se obtendrá el 100% de la calificación en la materia. Serán valorados los criterios de evaluación en cada uno de los bloques, que se podrán ver especificados en la web del IES. La media ponderada de cada una de las unidades didácticas o formativas será 30%, 30%, 40% para la 1ª, 2ª y 3ª unidad didáctica o formativa, respectivamente.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos:

1. **Observación directa**, que incluirá: actividades diarias, cuaderno, textos orales y escritos, trabajo en casa... Es fundamental la actitud del alumno ante la materia, el profesor y el resto del alumnado. Supondrá un **30% de la calificación**.
2. **Pruebas**. En ellas, se tendrán en cuenta las competencias específicas y los saberes básicos de los siguientes bloques (supondrán el **70% de la calificación**): Las lenguas y sus hablantes, Comunicación, Reflexión sobre la Lengua y Educación Literaria. El alumnado tendrá que mostrar en sus pruebas adecuación, coherencia, cohesión, así como corrección gramatical y ortográfica.

## **PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN**

- En caso de no superar la materia al concluir el curso, el alumno realizará una prueba en junio, que incluirá los cuatro bloques de contenidos, arriba citados. Antes de realizar dicha prueba, el alumno tendrá que entregar las actividades que le indique su profesor y que hayan sido valoradas como instrumento de la observación directa a lo largo del curso.

- Los alumnos que tengan la materia pendiente del curso anterior serán dirigidos individualmente por su profesora, que les hará las indicaciones oportunas. Las dos pruebas de pendientes se realizarán en las siguientes fechas: la primera prueba será en la última semana de enero (todos los cursos); la segunda prueba será del 17-21 de marzo (Bachillerato) y en la semana de mayo del 12 al 16 (cursos ESO).

## **7.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE 1º y 2º BACHILLERATO, CURSO 2024-2025**

La materia se divide en cuatro bloques de contenido:

Las lenguas y sus hablantes, Comunicación, Reflexión sobre la Lengua y Educación Literaria, con el siguiente porcentaje del total de la calificación: Las lenguas y sus hablantes: 5%, Comunicación: 35%, Reflexión sobre la Lengua: 30% y Educación Literaria: 30%.

La calificación de cada uno de los bloques procederá de la observación directa y de las pruebas, que contienen competencias específicas, saberes básicos y los criterios de evaluación de los cuatro bloques citados. De la suma del porcentaje en cada uno de los bloques se obtendrá el 100% de la calificación en la materia. Serán valorados los criterios de evaluación en cada uno de los bloques, que se podrán ver especificados en la web del IES. La media ponderada de cada una de las unidades didácticas o formativas será 30%, 30%, 40% para la 1ª, 2ª y 3ª unidad didáctica o formativa, respectivamente.

## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos:

1. **Observación directa**, que incluirá: actividades diarias, cuaderno, textos orales y escritos, trabajo en casa... Es fundamental la actitud del alumno ante la materia, el profesor y el resto del alumnado. Supondrá un **20% de la calificación**.

2. **Pruebas**. En ellas, se tendrán en cuenta las competencias específicas y los saberes básicos de los siguientes bloques (supondrán el **80% de la calificación**): Las lenguas y sus hablantes, Comunicación, Reflexión sobre la Lengua y Educación Literaria. El alumnado tendrá que mostrar en sus pruebas adecuación, coherencia, cohesión, así como corrección gramatical y ortográfica.

## **PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN Y MEJORA DE LA CALIFICACIÓN**

- En caso de no superar la materia al concluir el curso, el alumno realizará una prueba en mayo o junio, que incluirá los cuatro bloques de contenidos arriba citados. Antes de realizar dicha prueba, el alumno tendrá que entregar las actividades que le indique su profesor y que hayan sido valoradas como instrumento de la observación directa a lo largo del curso. Para la evaluación extraordinaria, el alumno realizará una prueba que incluirá los cuatro bloques de contenidos arriba citados.

- Los alumnos que tengan la materia pendiente del curso anterior serán dirigidos individualmente por su profesor, que les hará las indicaciones oportunas. Las dos pruebas de pendientes se realizarán en las siguientes fechas: la primera prueba será en la última semana de enero (todos los cursos); la segunda prueba será del 17-21 de marzo (Bachillerato) y en la semana de mayo del 12 al 16 (cursos ESO).

- La calificación del alumnado que curse el Bachillerato de Investigación podrá incrementarse hasta en un punto en las nueve materias de 2º de bachillerato, siempre que estén relacionadas con el objeto de estudio del proyecto de investigación, o bien con el procedimiento de elaboración del mismo. El

incremento de nota sobre la materia relacionada con el proyecto de investigación se aplicará exclusivamente si el alumno está aprobado en dicha materia (en el momento en que se realice la exposición del proyecto).

## **7.5 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE REFUERZO EN LA COMPETENCIA DE COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA, CURSO 2024-2025**

La materia se divide en tres bloques de contenido: comunicación e interacción oral, comprensión lectora y producción escrita. Las competencias y saberes básicos relacionados con la faceta oral de la materia constituirán el 30% de la calificación. El 70% restante corresponde con las competencias y saberes relacionados con la faceta escrita de la materia (incluida la comprensión lectora). La calificación trimestral se obtendrá, además, aplicando los instrumentos de evaluación que se detallan más abajo (50% la observación directa y 50% las pruebas).

De la suma del porcentaje de los bloques se obtendrá el 100% de la calificación en la materia. La media ponderada de cada una de las unidades didácticas o formativas será 30%, 30%, 40% para la 1ª, 2ª y 3ª unidad didáctica o formativa, respectivamente.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará a través de los siguientes instrumentos:

**Observación directa**, que incluirá: actividades diarias, cuaderno, textos orales y escritos, trabajo en casa... Es fundamental la actitud del alumno ante la materia, el profesor y el resto del alumnado. Supondrá un **50% de la calificación**.

**Pruebas**. En ellas, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de competencias y saberes básicos, (supondrán el **50% de la calificación**). El alumnado tendrá que mostrar en sus pruebas adecuación, coherencia, cohesión, así como corrección gramatical y ortográfica.

2.1. Comunicación e interacción oral: se valorará participar en diferentes situaciones comunicativas usando el lenguaje con claridad, corrección, entonando y respetando las normas de la comunicación oral. También se valorará la expresión estructurada y lógica de los contenidos orales.

2.2. Comprensión lectora: se valorará la aplicación de diversas estrategias de lectura, comprensión de diferentes tipos de textos, así como la incorporación de nuevo vocabulario a sus producciones escritas.

2.3. Producción escrita: se valorará la producción de textos ordenados, cohesionados y adecuados, el empleo de las TIC como herramienta en la producción de textos escritos, así como la escritura de textos con una ortografía normativa.

### **PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN**

- En caso de no superar la materia al concluir el curso, el alumno realizará una prueba en junio, que incluirá los tres bloques contenidos en la misma, arriba citados. Antes de realizar dicha prueba, el alumno tendrá que entregar las actividades que le indique su profesor y que hayan sido valoradas como instrumento de la observación directa a lo largo del curso.

- El alumnado con la materia pendiente de RCCL podrá recuperar la asignatura si aprueba la 1ª evaluación de Lengua castellana y Literatura del curso actual. En caso de suspender la 1ª evaluación de Lengua castellana y Literatura, se podrá recuperar la pendiente de RCCL, si se aprueba la 2ª evaluación de Lengua y Literatura del curso actual. Por último, en caso de suspender la 2ª evaluación de dicha materia, se podrá recuperar la materia pendiente de RCCL, si se aprueba un examen con los contenidos de la materia de RCCL. Este examen tendrá lugar la tercera semana de mayo de 2025.

Los alumnos deben hacer la prueba de “Comprueba tu progreso” que encontrarán al final de cada unidad de su libro de texto de 1º ESO para ir trabajando la materia y que el profesor del curso actual le pueda hacer el seguimiento de la materia pendiente.

Se detalla con más precisión el proceso para recuperar la materia pendiente del curso anterior, en el apartado *Recuperación de materias pendientes*.

## **7.6 CONSIDERACIONES SOBRE EL PROCESO DE EVALUACIÓN**

### **✓ EVALUACIÓN PARA EL ALUMNADO CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA:**

En relación con aquellos alumnos con dificultades de aprendizaje relacionadas con la materia de Lengua castellana y Literatura, y que hayan sido diagnosticados por el departamento de Orientación del centro (dislexia, disortografía...), los componentes de nuestro departamento tendrán en cuenta para la evaluación del alumno el diagnóstico emitido por el Departamento de Orientación y se aplicarán las medidas que se consideren oportunas en cada caso.

### **Características específicas de carácter formal en exámenes para alumnado con TDAH y DSLX.**

1.El alumnado con TDAH y DSLX podrá disponer de más tiempo que el resto para realizar su examen.

2.Los enunciados de examen serán por defecto en Arial 12 e interlineado de 1,5; cuando las preguntas contengan en un mismo texto varias cuestiones a resolver, podrán estar separadas mediante guiones; se resaltarán en negrita los verbos que indiquen la acción a efectuar en cada pregunta o apartado (por ejemplo, **calcular, diseñar describir, resumir, resolver, representar...**).

3.El profesorado que corrija las pruebas del alumnado con TDAH o DSLX (Dislexia o disortografía), tendrá en cuenta esta situación a la hora de aplicar la detracción por ortografía.

### ✓ EMPLEO DE DIFERENTES TIPOS DE EVALUACIÓN:

A lo largo del curso, los componentes del Departamento de Lengua castellana y Literatura aplicarán también otros tipos de evaluación (además de la evaluación explicada anteriormente), como la autoevaluación (cada alumno valora su propio trabajo, en función de los criterios de corrección que su profesor le proporciona), la evaluación entre iguales o coevaluación (por parejas o grupos, los alumnos valoran los trabajos de sus compañeros, en función de los criterios de corrección que proporciona el profesor).

### ✓ EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL ALUMNADO QUE SE INCORPORA TARDÍAMENTE AL CENTRO:

Para los alumnos que se integran tarde, tras haber sido atendidos por la comisión de acogida (profesor de servicios a la comunidad, orientador, jefe de estudios y tutor), el profesor de área, junto con el departamento de Orientación, realizará una evaluación inicial que determinará el nivel de competencia curricular en su nivel de castellano oral y escrito.

El profesor de apoyo correspondiente a ese grupo realizará una programación individual para el alumno desde la perspectiva de la optativa de Español para Extranjeros. Los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación serán los específicos de esta materia (no de Lengua castellana y Literatura).

En caso de que los alumnos hablen y conozcan nuestra lengua, el profesor de área realizará una evaluación inicial para determinar el grado de aprendizaje del alumno en su centro anterior. El profesor de área preparará un cuadernillo de actividades o conceptos de repaso. Si es necesario, recibirá las clases específicas del profesor de apoyo una vez a la semana.

Para el alumnado que se incorpore al Centro con el curso ya iniciado y que no hayan estado escolarizados previamente, se concretan los siguientes instrumentos de evaluación y los criterios de calificación:

Se tendrán en cuenta las notas de las evaluaciones anteriores, si las hubiera; a continuación, se aplicarían los criterios de calificación recogidos en nuestra programación del Departamento. En ESO, se valorará el cuadernillo de actividades que la profesora de área le preparará para iniciar su aprendizaje en nuestro Centro. Si se trata de un alumno de Bachillerato, se procederá de la misma manera.

En el caso de que el alumno no tenga ninguna nota previa de otros centros, tras la evaluación inicial (y comprobar su nivel de partida), se le recogerán las actividades de repaso y se valorarán. A partir de entonces, se le aplicarán los criterios recogidos en nuestra programación.

### ✓ PROCEDIMIENTOS DE MEJORA DE LA CALIFICACIÓN:

- Para fomentar el gusto por la lectura, nuestros alumnos podrán leer voluntariamente un libro de lectura (siempre consensuado previamente con la profesora correspondiente) y, de este modo, se les subiría hasta 0.5 puntos en el bloque de Educación Literaria (en la etapa de ESO). Se le aclarará a los alumnos que esta subida de la nota se realizará exclusivamente si el alumno ya tiene al menos un 5 en la evaluación.

- En relación con la calificación del alumnado del Bachillerato de Investigación, se recoge en esta programación el acuerdo adoptado por el claustro de profesores el día 28 de junio de 2019:

“La calificación del alumnado que curse el Bachillerato de Investigación podrá incrementarse **hasta en un punto en las nueve materias de 2º de bachillerato**, siempre que estén relacionadas con el objeto de estudio del proyecto de investigación, o bien con el procedimiento de elaboración del mismo. Se tendrán en cuenta las siguientes aclaraciones:

- Todos los departamentos didácticos incluirán el criterio de calificación anterior en sus correspondientes programaciones (en el apartado de evaluación y calificación).
- El alumno será informado a principio de curso, junto con el resto de criterios de calificación, de cuáles son las condiciones para esta subida de nota en cada materia.
- El incremento de nota sobre la materia relacionada con el proyecto de investigación se aplicará exclusivamente si el alumno está aprobado en dicha materia (en el momento en que se realice la exposición del proyecto).
- El tutor enviará el trabajo de investigación con una breve información al profesorado de las nueve asignaturas para su conocimiento y valoración”.

#### ✓ **MODELOS DE PRUEBAS PARA LAS DIFERENTES CONVOCATORIAS:**

En todas las convocatorias de evaluación (ordinaria, extraordinaria, recuperación de materias pendientes y prueba extraordinaria para la obtención del título de ESO), los exámenes se estructurarán en bloques (los mismos cuatro bloques de contenidos en que se divide la materia):

##### - **La Lengua y sus hablantes:**

Se plantearán diferentes cuestiones sobre este bloque de contenidos. Este apartado se puede incluir en el mismo examen, o bien se puede realizar en un momento diferente al del examen (como prueba de comprensión oral, exposición oral...).

Computará con el porcentaje correspondiente indicado en los criterios de calificación y evaluación de cada nivel.

Se calificará de 0 a 10.

##### - **Comunicación:**

Se podrán realizar pruebas de comprensión o expresión de carácter oral. Este apartado se puede incluir en el mismo examen, o bien se puede realizar en un momento diferente al del examen (como prueba de comprensión oral, exposición oral...).

Se plantearán diferentes cuestiones sobre este bloque de contenidos, a partir de un texto inicial con el que comenzará el examen. Computará con el porcentaje correspondiente indicado en los criterios de calificación y evaluación de cada nivel.

Se calificará de 0 a 10.

##### - **Reflexión sobre la Lengua:**

Se plantearán diferentes cuestiones sobre este bloque de contenidos. Computará con el porcentaje correspondiente indicado en los criterios de calificación y evaluación de cada nivel.

Se calificará de 0 a 10.

##### - **Educación Literaria:**

Se plantearán diferentes cuestiones sobre este bloque de contenidos. Computará con el porcentaje correspondiente indicado en los criterios de calificación y evaluación de cada nivel.  
Se calificará de 0 a 10.

### ✓ **PRUEBA EXTRAORDINARIA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ESO:**

Se realizará una prueba estructurada en cuatro bloques (los mismos cuatro bloques de contenidos en que se divide la materia); dicha prueba se corresponderá con los saberes básicos de la programación didáctica de 4º ESO. Para aprobar, el alumno tendrá que obtener al menos una calificación de 5 puntos.

#### - **La Lengua y sus hablantes:**

Se plantearán diferentes cuestiones sobre este bloque de contenidos. Computará con un 5% sobre la calificación global de la prueba.  
Se calificará de 0 a 10.

#### - **Comunicación:**

Se plantearán diferentes cuestiones sobre este bloque de contenidos, a partir de un texto inicial con el que comenzará el examen. Computará con un 35% sobre la calificación global de la prueba.

Se calificará de 0 a 10.

#### - **Reflexión sobre la Lengua:**

Se plantearán diferentes cuestiones sobre este bloque de contenidos. Computará con un 30% sobre la calificación global de la prueba.

Se calificará de 0 a 10.

#### - **Educación Literaria:**

Se plantearán diferentes cuestiones sobre este bloque de contenidos. Computará con un 30% sobre la calificación global de la prueba.

Se calificará de 0 a 10.

### ✓ **PROGRAMA DE REFUERZO PARA EL ALUMNADO QUE REPITE CURSO**

#### **Objetivos del Programa:**

1. Brindar apoyo académico individualizado a estudiantes repetidores de ESO y Bachillerato.
2. Mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en riesgo de repetir nuevamente.
3. Fomentar la motivación, la autoestima y la confianza en los estudiantes.



Para incentivar al alumnado que repite curso, el Departamento de Lengua castellana y Literatura adoptará las siguientes medidas:

- En la evaluación inicial se diagnosticarán las dificultades académicas del estudiante repetidor.
- Seguimiento cercano del alumno mediante la revisión diaria de sus tareas.
- Se le pedirá que se coloque en las primeras filas para ayudar a que esté más concentrado y que pregunte sus dudas.
- El profesor se asegurará de que el alumno apunta las tareas en su agenda.
- Se le recordará que el alumnado de la ESO puede subir nota si hace una lectura voluntaria.
- Se facilitará un medio para que el alumno pueda preguntar sus dudas, aparte de la clase: Google Classroom, tutorías individualizadas...
- Se pondrá al alumno para que participe en el programa de refuerzo vespertino PROA +.

### ✓ **PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA:**

Los alumnos cuyas faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, originen la imposibilidad de aplicación de evaluación continua (30 % del total de horas lectivas), realizarán una prueba extraordinaria sobre los criterios de evaluación de los cuatro bloques de contenidos recogidos en la programación del nivel correspondiente.

El profesor que imparta clase al alumno absentista le notificará con suficiente antelación la fecha y le informará sobre los contenidos de la prueba.

El modelo de prueba se ajustará al expuesto en el apartado anterior.

## **8. RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES**

Los alumnos que tengan la materia de Lengua castellana y Literatura (o la de Refuerzo en la Competencia de la Comunicación Lingüística) pendiente de un curso anterior, realizarán el plan de seguimiento que les proporcionará su profesor del curso actual (siempre coordinado por la Jefa del Departamento).

Estos alumnos serán dirigidos individualmente por su profesor, que les hará las indicaciones oportunas. Las dos pruebas de pendientes se realizarán en las siguientes fechas: la primera prueba será en la última semana de enero de 2025 (todos los cursos); la segunda prueba será en la semana del 17-21 de marzo de 2025 (Bachillerato) y en la tercera semana de mayo de 2025 (cursos ESO).

➤ El **modelo de examen** empleado para recuperar la materia pendiente se estructurará en cuatro bloques (los mismos cuatro bloques de contenidos en que se divide la materia):

### - **La Lengua y sus hablantes:**

Se plantearán diferentes cuestiones sobre este bloque de contenidos. Computará con el porcentaje correspondiente indicado en los criterios de calificación y evaluación de cada nivel.

Se calificará de 0 a 10.

- **Comunicación:**

Se plantearán diferentes cuestiones sobre este bloque de contenidos, a partir de un texto inicial con el que comenzará el examen. Computará con el porcentaje correspondiente indicado en los criterios de calificación y evaluación de cada nivel.

Se calificará de 0 a 10.

- **Reflexión sobre la Lengua:**

Se plantearán diferentes cuestiones sobre este bloque de contenidos. Computará con el porcentaje correspondiente indicado en los criterios de calificación y evaluación de cada nivel.

Se calificará de 0 a 10.

- **Educación Literaria:**

Se plantearán diferentes cuestiones sobre este bloque de contenidos.

Computará con el porcentaje correspondiente indicado en los criterios de calificación y evaluación de cada nivel.

Se calificará de 0 a 10.

## **PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DE 1º ESO**

Se entregará a cada alumno el siguiente plan específico y se adaptará según sus necesidades educativas:

### **Nombre y apellidos del alumno/a:**

Para recuperar la materia pendiente de 1º ESO, el modelo de examen se estructurará en torno a los cuatro bloques de saberes básicos ya expuestos en los criterios de calificación y evaluación: la lengua y sus hablantes, comunicación, reflexión sobre la lengua y educación literaria.

➤ Los **instrumentos y criterios de calificación** para recuperar la materia pendiente del curso anterior son los siguientes:

• **Para recuperar la materia pendiente de 1º ESO:**

Los alumnos deben hacer la prueba de “Comprueba tu progreso” que encontrarán al final de cada unidad de su libro de texto. Les pediremos de la unidad 1 a la unidad 6.

Entregarán las pruebas de las tres primeras unidades el día del examen de enero. Las pruebas de las tres unidades siguientes se entregarán el día del examen de mayo. Estas actividades se valorarán con la ponderación del 20% sobre la nota final.

- Dos exámenes con la ponderación del 80% sobre la nota final.

- Para la evaluación de los exámenes, se aplicarán los mismos criterios de calificación establecidos en la programación del departamento.

El alumnado con la materia pendiente del curso anterior realizará un seguimiento mensual de su trabajo con el profesor del curso actual y le consultará las dudas que se le hayan presentado.

## **PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DE 2º ESO**

Se entregará a cada alumno el siguiente plan específico y se adaptará según sus necesidades educativas:

### **Nombre y apellidos del alumno/a:**

Para recuperar la materia pendiente del curso anterior, el modelo de examen se estructurará en torno a los cuatro bloques de saberes básicos ya expuestos en los criterios de calificación y evaluación: la lengua y sus hablantes, comunicación, reflexión sobre la lengua y educación literaria.

➤ Los **instrumentos y criterios de calificación** para recuperar la materia pendiente del curso anterior son los siguientes:

- **Para recuperar la materia pendiente de 2º ESO:**

- Los alumnos deben hacer la prueba de “Comprueba tu progreso” que encontrarán al final de cada unidad de su libro de texto. Les pediremos de la unidad 1 a la unidad 6.

Entregarán las pruebas de las cuatro primeras unidades el día del examen de enero. Las pruebas de las cinco unidades siguientes se entregarán el día del examen de mayo. Estas actividades se valorarán con la ponderación del 20% sobre la nota final.

- Se realizarán dos exámenes con la ponderación del 80% sobre la nota final.
- Para la evaluación de los exámenes, se aplicarán los mismos criterios de evaluación y de calificación establecidos en la programación de cada nivel.
- El modelo de examen empleado para recuperar la materia pendiente ya ha sido expuesto.

El alumnado con la materia pendiente del curso anterior realizará un seguimiento mensual de su trabajo con el profesor del curso actual y le consultará las dudas que se le hayan presentado.

## **PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DE 3º ESO**

Se entregará a cada alumno el siguiente plan específico y se adaptará según sus necesidades educativas:

### **Nombre y apellidos del alumno/a:**

Para recuperar la materia pendiente del curso anterior, el modelo de examen se estructurará en torno a los cuatro bloques de saberes básicos ya expuestos en los criterios de calificación y evaluación: la lengua y sus hablantes, comunicación, reflexión sobre la lengua y educación literaria.

➤ Los **instrumentos y criterios de calificación** para recuperar la materia pendiente del curso anterior son los siguientes:

- **Para recuperar la materia pendiente de 3º ESO:**

- Los alumnos deben hacer la prueba de “Comprueba tu progreso” que encontrarán al final de cada unidad de su libro de texto. Les pediremos de la unidad 1 a la unidad 6.

Entregarán las pruebas de las cuatro primeras unidades el día del examen de enero. Las pruebas de las cinco unidades siguientes se entregarán el día del examen de mayo. Estas actividades se valorarán con la ponderación del 20% sobre la nota final.

- Se realizarán dos exámenes con la ponderación del 80% sobre la nota final.
- Para la evaluación de los exámenes, se aplicarán los mismos criterios de evaluación y de calificación establecidos en la programación de cada nivel.
- El modelo de examen empleado para recuperar la materia pendiente ya ha sido expuesto.

El alumnado con la materia pendiente del curso anterior realizará un seguimiento mensual de su trabajo con el profesor del curso actual y le consultará las dudas que se le hayan presentado.

### **PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DE REFUERZO EN LA COMPETENCIA DE COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

Se entregará a cada alumno el siguiente plan específico y se adaptará según sus necesidades educativas:

**Nombre y apellidos del alumno/a:**

Los **instrumentos y criterios de calificación** para recuperar la materia pendiente del curso anterior son los siguientes:

- **Para recuperar la materia pendiente de Refuerzo en la Competencia de la Comunicación Lingüística:**

El alumnado con la materia pendiente de RCCL podrá recuperar la asignatura si aprueba la 1ª evaluación de Lengua castellana y Literatura del curso actual. En caso de suspender la 1ª evaluación de Lengua castellana y Literatura, se podrá recuperar la pendiente de RCCL, si se aprueba la 2ª evaluación de Lengua y Literatura del curso actual. Por último, en caso de suspender la 2ª evaluación de dicha materia, se podrá recuperar la materia pendiente de RCCL, si se aprueba un examen con los contenidos de la materia de RCCL. Este examen tendrá lugar la tercera semana de mayo de 2025.

Los alumnos deben hacer la prueba de “Comprueba tu progreso” que encontrarán al final de cada unidad de su libro de texto de 1º ESO para ir trabajando la materia y que el profesor del curso actual le pueda hacer el seguimiento de la materia pendiente.

El alumnado con la materia pendiente del curso anterior realizará un seguimiento mensual de su trabajo con el profesor del curso actual y le consultará las dudas que se le hayan presentado.

### **PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DE 1º DE BACHILLERATO**

Se entregará a cada alumno el siguiente plan específico y se adaptará según sus necesidades educativas:

## Nombre y apellidos del alumno/a:

Para recuperar la materia pendiente del curso anterior, el modelo de examen se estructurará en torno a los cuatro bloques de saberes básicos ya expuestos en los criterios de calificación y evaluación: la lengua y sus hablantes, comunicación, reflexión sobre la lengua y educación literaria.

➤ Los **instrumentos y criterios de calificación** para recuperar la materia pendiente del curso anterior son los siguientes:

- **Para recuperar la materia pendiente de 1º de bachillerato:**

- Los alumnos deberán entregar los esquemas correspondientes al bloque de contenido de Educación literaria (desde la Edad Media hasta el siglo XVII). Estos esquemas puntuarán con el 10 % sobre la nota final.

- Se realizarán dos exámenes que puntuarán con el 90% sobre la nota final.
- Para la evaluación de los exámenes, se aplicarán los mismos criterios de evaluación y de calificación establecidos en la programación de este nivel.

- **Primer examen:** semana del 27-31 de enero de 2025

- **La Lengua y sus hablantes:** la situación lingüística de España (unidad 8)
- **Comunicación:** El discurso académico: unidad 1 y las propiedades textuales (unidad 6)
- **Reflexión sobre la Lengua:** morfología y sintaxis de la oración simple y de la oración compuesta por coordinación (unidades 1, 2, 3, 4, 5 y apuntes).
- **Educación literaria:** introducción a la Literatura (géneros literarios y anexos) y unidades 9 y 10.

- **Segundo examen:** semana del 17-21 marzo de 2025

- **La Lengua y sus hablantes:** El fenómeno de las lenguas en contacto y la normalización lingüística (unidad 8)
- **Comunicación:** Texto argumentativo y el comentario crítico personal (unidades 6 y 7)
- **Conocimiento de la Lengua:** la oración compuesta (coordinadas y subordinadas sustantivas, subordinadas de relativo y otras construcciones). Apuntes y unidad 5.
- **Educación literaria:** unidades 11,12, 13 y 14

El alumnado con la materia pendiente del curso anterior realizará un seguimiento mensual de su trabajo con el profesor del curso actual y le consultará las dudas que se le hayan presentado.

## 9. EVALUACIÓN DEL PROCESO de ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Al final de cada trimestre, los componentes del departamento de Lengua castellana y Literatura realizarán la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje con sus respectivos grupos. Los resultados de esta evaluación serán la base para modificar o mantener la metodología didáctica que el profesor emplea en cada grupo. Dichos resultados se reflejarán en las actas correspondientes del departamento (así como las modificaciones pertinentes, si las hubiera).

INDICADORES DE LOGRO						
1. Realizo la programación de mi actividad educativa.						
2. Planifico mi actividad educativa.						
3. Estructuro y organizo los contenidos (mapas conceptuales, esquemas...).						
4. Propongo a mis alumnos actividades variadas.						
5. Distribuyo el tiempo adecuadamente y realizo diferentes agrupamientos en el aula.						
6. Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos.						
7. Controló frecuentemente el trabajo de los alumnos.						
8. Tengo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos.						
9. Utilizo procedimientos e instrumentos variados de recogida de información.						
10. Aplico los criterios de evaluación establecidos en la programación y favorezco la autoevaluación y la coevaluación.						
<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>						

Para realizar esta evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, cada miembro del departamento empleará la metodología que considere adecuada para el grupo en el que imparte clase (la madurez de un grupo de 1º ESO es muy diferente a la de un grupo de 2º de bachillerato, por lo que la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje se puede realizar de diferente modo). En cualquier caso se analizarán los indicadores de logro referidos a los siguientes apartados:

- Sobre el profesor que imparte la materia.
- Sobre el ritmo de aprendizaje de los alumnos.
- Sobre los contenidos de la materia (saberes básicos).
- Sobre la metodología y los recursos empleados en la clase.
- Sobre el proceso para evaluar a los alumnos.

En concreto, se podrán utilizar los indicadores de logro expuestos para evaluar la función docente de los componentes del departamento.

## **10. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL REFUERZO EN LA COMPETENCIA DE LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

### ➤ **INTRODUCCIÓN:**

El eje del currículo de la materia de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural.

Sin embargo, no todo el alumnado alcanza estos aprendizajes a la misma velocidad y con los mismos recursos. Por tanto, es importante establecer medidas que recojan una enseñanza más individualizada y adaptada a las necesidades que presenta dicho alumnado. En este sentido, dado el carácter instrumental de la lengua castellana como forma de entender el mundo, como mecanismo de expresión, como herramienta de acceso a la información, y por consiguiente, de acceso a los distintos tipos de aprendizaje, resulta necesario establecer una materia que sirva de enlace y refuerce las técnicas fundamentales de expresión y comprensión y que permita por lo tanto una mejora del éxito académico del alumnado que presente deficiencias a la hora de adquirir esta competencia.

El objetivo prioritario de la materia de Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística se orienta a reforzar la eficacia comunicativa favoreciendo hacer un uso ético del lenguaje adecuado a cada situación. La consolidación y refuerzo de estos aprendizajes le servirán como pilares en los que apoyarse para lograr futuros aprendizajes cada vez más autónomos evitando así un posible abandono o fracaso escolar.

El Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística se articula alrededor de cuatro competencias específicas relacionadas con la comunicación oral, comprensión lectora, expresión y comprensión escrita.

### **Orientaciones metodológicas**

Además de los principios y métodos pedagógicos previstos en los artículos 5 y 10 del decreto 235/2022 del 7 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la ESO en la Región de Murcia, la acción docente en la materia de Refuerzo de la Competencia en Comunicación Lingüística tendrá en especial consideración las siguientes recomendaciones:

- El profesorado deberá arbitrar diferentes métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos, fomentando la correcta expresión oral y escrita y propiciar el aprendizaje autónomo.
- Los agrupamientos serán flexibles y estarán adaptados a la tarea que se habrá de realizar, prestando especial consideración al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y dificultades de aprendizaje, al que se garantizará una atención adecuada a sus niveles de desarrollo, fomentando un clima de convivencia acogedor, estimulante y educativo.
- Las actividades de aprendizaje estarán relacionadas con la vida del alumnado.
- Se potenciará el carácter significativo del aprendizaje para el desarrollo de competencias, promoviendo la autonomía y la reflexión.
- Se fomentarán las actividades de expresión oral, con el objetivo tanto de expresar sus propios sentimientos y emociones, como de realizar críticas constructivas sobre su propio trabajo y el de los demás; favoreciendo así el intercambio de puntos de vista y las distintas formas de abordar las tareas que se les encomiendan.
- El esfuerzo individual se valorará tanto en la producción de trabajos escritos como en el progreso en la comprensión lectora y en el uso del lenguaje oral.
- Se utilizarán recursos materiales variados, favoreciendo el uso de las tecnologías digitales tanto para la búsqueda y selección de información en los trabajos de investigación como para la creación de material digital por parte del alumnado.
- Se deberán reforzar los mecanismos que permitan al alumnado diferenciar y utilizar los diferentes géneros discursivos apropiados a cada contexto (familiar, personal, académico, social).

### **Competencias específicas**

1. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir su conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Desarrollar las estrategias de comprensión oral implica entender que la comunicación es un constante proceso de interpretación de intenciones, en el que entran en juego el conocimiento compartido entre el



emisor y el receptor y todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretarse su sentido.

El desarrollo escolar de las habilidades de interpretación de mensajes orales debe tener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal que reclaman una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

Esta competencia específica se conecta con el siguiente descriptor del Perfil de salida: CCL2, CP2, CD2, CD3, STEM4, CPSAA4, CE1.

2. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención de los usos orales, que deben ser tanto vehículo de aprendizaje como objeto de conocimiento.

La interacción oral requiere conocer las estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad y el tono y el registro adecuados, así como poner en juego las estrategias de cortesía y de cooperación conversacional. Las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal y favorecen el registro de las aportaciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis, revisión y evaluación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE1.

3. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

Desarrollar la competencia lectora implica incidir en la motivación, el compromiso, las prácticas de lectura y el conocimiento y uso de las estrategias que se deben poner en marcha antes, durante y después del acto lector, con la finalidad de que chicos y chicas devengan lectores competentes, autónomos y críticos ante todo tipo de textos.

Comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura. Para ello conviene acompañar los procesos lectores de los estudiantes de manera detenida. Además, hay que tener en cuenta que la alfabetización del siglo XXI pasa necesariamente por la enseñanza de la lectura de los hipertextos en internet.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CPSAA4, CPSAA5.

4. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y la apropiación de “moldes” en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. De ahí que la enseñanza – aprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula.

En el ámbito educativo, se pondrá el énfasis en los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP2, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE1.

## **Criterios de evaluación**

### **Competencia específica 1**

- 1.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas en textos orales y multimodales sencillos.
- 1.2. Captar la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos, analizando la interacción entre los distintos códigos.

### **Competencia específica 2**

- 2.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal.
- 2.2. Ajustarse a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado.
- 2.3. Utilizar de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

### **Competencia específica 3**

- 3.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.
- 3.2. Interpretar los diferentes propósitos de lectura.
- 3.3. Realizar las inferencias necesarias en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.

### **Competencia específica 4**

- 4.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal.
- 4.2. Redactar y revisar borradores con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.
- 4.3. Presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado a la situación comunicativa.
- 4.4. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes.

## **Saberes básicos**

## 1. Comunicación e interacción oral

- Interacción oral de carácter informal. Turnos de palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
- Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.
- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia.
- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas y expositivas.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.
- Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

## 2. Comprensión lectora

- Sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal.
- Lectura y comprensión de textos diversos: literarios, periodísticos, textos de ámbito cotidiano, tanto en formato papel como digital.

## 3. Producción escrita

- Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes atendiendo a la situación comunicativa.
- Corrección gramatical y ortográfica.
- Uso de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas y resúmenes.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Búsqueda y selección de información. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

**Temporalización:** debido al carácter procedimental e instrumental de esta materia, todos los saberes básicos se irán desarrollando a lo largo de las tres unidades didácticas o formativas.

**➤ CUADROS DE RELACIÓN ESO y BACHILLERATO: SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, COMPETENCIAS CLAVE Y TEMPORALIZACIÓN**

En los cuadros que se plantean a continuación, se pueden comprobar las relaciones entre los saberes básicos, los criterios de evaluación, las competencias específicas asociadas a estos, las competencias clave (descriptores del perfil de salida) y la temporalización de las unidades formativas.

Los instrumentos de evaluación aplicados así como los criterios de calificación por niveles ya han quedado expuestos anteriormente.

## 11. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1º ESO

### Saberes básicos-competencias específicas-descriptores del perfil de salida: resumen

Saberes básicos		Competencias específicas (criterios de evaluación)	Competencias clave (descriptores del perfil de salida)
Bloques	Apartados		
<b>1. LA LENGUA Y SUS HABLANTES</b>	<b>Variedades geográficas, sociales e individuales</b>	1.1, 1.2	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3
<b>2. COMUNICACIÓN</b>	<b>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo</b>	2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 10.1, 10.2	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CP3, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1
	<b>2. Los géneros discursivos</b>	2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1 6.1, 6.2, 6.3	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3, CE1, CE3
	<b>3. Procesos</b>	2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2, 6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3 9.1 10.1, 10.2	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, CP3, STEM1, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
	<b>A. Comprensión oral B. Presentación oral</b>	2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3, CE1
	<b>C. Comprensión lectora D. Expresión escrita</b>	7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CC1
	<b>4. Uso discursivo de los elementos lingüísticos</b>	7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CC1
<b>3. EDUCACIÓN LITERARIA</b>	<b>1. Lectura autónoma</b>	9.1, 9.2, 9.3	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
	<b>2. Lectura guiada</b>	2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2 10.1, 10.2	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CP3, STEM1, STEM4, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1
<b>4. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b>	<b>La lengua como sistema</b>	2.1, 2.2 3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1 6.1, 6.2, 6.3	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3, CE1, CE3

## **Los criterios de evaluación y competencias específicas en 1º ESO**

### **Competencia específica 1**

1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

1.2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.

### **Competencia específica 2**

2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

### **Competencia específica 3**

3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

### **Competencia específica 4**

4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

### **Competencia específica 5**

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

### **Competencia específica 6**

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

### **Competencia específica 7**

7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.

7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.

### **Competencia específica 8**

8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.

8.2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

### **Competencia específica 9**

9.1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.

9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.

### **Competencia específica 10**

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

## **Los saberes básicos en 1º ESO**

### **A. Las lenguas y sus hablantes**

– Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.

– Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos.

– Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.

– Iniciación a la reflexión interlingüística.

– Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

### **B. Comunicación**

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

#### **1. Contexto**

– Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

#### **2. Géneros discursivos**

– Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

### **3. Procesos**

- Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
- Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

### **4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos**

- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

## **C. Educación literaria**

### **1. Lectura autónoma**

Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:

- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

### **2. Lectura guiada**



Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:

- Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

#### **D. Reflexión sobre la lengua**

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

### **Saberes básicos-competencias específicas-descriptores del perfil de salida: desarrollo de 1º ESO**

#### **BLOQUE 1. La lengua y sus hablantes**

Saberes básicos (temporalización Unidades Didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptores del perfil de salida (Competencias clave)
Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. U1	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Diferencio entre lenguaje, lengua y habla.</li> <li>· Reconozco en un mapa las lenguas románicas que provienen del latín.</li> </ul>	1.1, 1.2	CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1

Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. U2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Localizo en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales, comparando sus orígenes históricos.</li> </ul>	1.1	CC1, CP1, CP3
Aproximación a las lenguas de signos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Interpreto mensajes del lenguaje de signos a partir de canciones.</li> </ul>	1.1	CCL1, CCL5, CCEC3
Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español,	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico y caracterizo los dialectos meridionales del castellano.</li> </ul>	1.1	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1
Iniciación a la reflexión interlingüística. U3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprovecho las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas.</li> </ul>	1.1	CP2, CP3, CCEC1
Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoro positivamente la riqueza cultural que aporta la diversidad lingüística.</li> <li>▪ Establezco las distinciones apropiadas entre bilingüismo y diglosia.</li> </ul>	1.2	CP2, CP3

## BLOQUE 2. Comunicación

Saberes básicos (temporalización Unidades Didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
<b>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo</b>			
Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferencio entre un enunciado y un texto, como unidades de comunicación.</li> <li>· Conozco e identifico los elementos de la comunicación.</li> <li>▪ Analizo e interpreto el proceso de comunicación en sus distintos niveles y extraigo las conclusiones correspondientes.</li> <li>▪ Distingo entre signos verbales y no verbales, y reconozco a la palabra como signo.</li> <li>· Reconozco la diferencia entre fonema, letra, sílaba y acento, como unidades de la lengua sin significado.</li> <li>▪ Promuevo un uso correcto del lenguaje en redes sociales.</li> <li>▪ Aprendo a gestionar las relaciones mejorando la comunicación.</li> </ul>	2.2	CCL2 CD2, CD3 CPSAA4
<b>2. Los géneros discursivos</b>			
Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. U1,2,3,	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco diferentes textos de ámbito privado y público.</li> <li>Leo y comprendo adecuadamente los textos narrativos.</li> <li>▪ Identifico los elementos de la narración.</li> <li>▪ Entiendo la tipología y la estructura de una descripción y explico sus rasgos lingüísticos.</li> <li>▪ Leo y comprendo adecuadamente un texto dialogado.</li> <li>· Diferencio entre un diálogo formal y un diálogo informal.</li> <li>▪ Reconozco la estructura de una exposición y explico sus características lingüísticas.</li> <li>▪ Distingo entre una exposición divulgativa y una exposición científica.</li> <li>▪ Identifico la estructura de una noticia.</li> <li>· Diferencio entre texto normativo y texto instructivo.</li> <li>· Leo y comprendo un texto argumentativo sencillo.</li> </ul>	3.1	CCL1, CCL3 STEM1 CD2, CD3 CC2 CE1
		5.1	CCL1, CCL3 STEM1 CD2, CD3 CPSAA5 CC2 CE1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizo las TIC para producir, manejar o acceder a textos expositivos y argumentativos.</li> <li>Descubro y utilizo diferentes enfoques en los textos narrativos y expositivos.</li> </ul>		
Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendo y describo el texto basándome en su coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>Identifico, explico y analizo los campos léxicos y semánticos, los sinónimos y antónimos, y los hiperónimos e hipónimos como instrumentos de cohesión léxica.</li> <li>Conozco, explico y utilizo los conectores lingüísticos.</li> <li>Elaboro materiales utilizando herramientas digitales.</li> <li>Deduzco reglas generales a partir de la comparación de elementos.</li> </ul>	3.1	CCL1, CCL3 CD2, CD3 CC2 CE1
		5.1	CCL1, CCL3 CD2, CD3 CPSAA5 CC2 CE1
Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoro la importancia de la comunicación, atendiendo a su vertiente social, escuchando activamente para interpretar de manera correcta las ideas de los demás.</li> <li>Soy capaz de mantener una conversación en la que establezco contacto, intercambio información, expreso mis puntos de vista, pido indicaciones o discuto los pasos para realizar una actividad.</li> <li>Analizo el lenguaje verbal y no verbal atribuyéndoles un significado en el discurso.</li> <li>Dispongo de recursos para conseguir que mi discurso responda a las máximas de calidad, cantidad, relevancia y modalidad.</li> <li>Dispongo de criterios adecuados para el uso personal de las TIC.</li> <li>Expreso juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.</li> </ul>	3.1	CCL1, CCL3 CD2, CD3 CC2 CE1
		5.1	CCL1, CCL3 CD2, CD3 CPSAA5 CC2 CE1
Géneros discursivos propios del ámbito educativo. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoro los datos que proporciona un texto expositivo y señalo las consecuencias que se desprenden de su análisis, ampliando de este modo la idea de la que se partía.</li> <li>Obtengo información a partir del análisis de textos discontinuos (mapas, gráficos, estadísticas), relacionando sus elementos y utilizando el cálculo para resolver problemas sencillos.</li> <li>Elaboro documentos propios, como resultado de un proceso de análisis y tratamiento de la información, con la herramienta tecnológica adecuada, y los comparto.</li> <li>Dispongo de criterios adecuados para el uso educativo de las TIC.</li> <li>Valoro la importancia de la lengua como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</li> </ul>	3.1	CCL1, CCL3 CD2, CD3 CC2 CE1
		5.1	CCL1, CCL3 CD2, CD3 CPSAA5 CC2 CE1
Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos verbales y multimodales. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leo y comprendo adecuadamente una noticia.</li> <li>Reconozco la estructura de una noticia.</li> <li>Conozco el concepto de <i>fake news</i> y critico la posverdad como forma de manipular la opinión pública.</li> <li>Interpreto adecuadamente contenidos digitales en distintos formatos.</li> <li>Dispongo de criterios para el uso personal de las TIC en el ámbito social.</li> <li>Relaciono datos entre sí para extraer conclusiones.</li> </ul>	3.1	CCL1, CCL3 CD2, CD3 CC2 CE1
		5.1	CCL1, CCL3 CD2, CD3 CPSAA5 CC2 CE1

3. Procesos			
Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conozco los factores que influyen en las variedades individuales de la lengua, comprendo y utilizo el registro formal, informal y coloquial de acuerdo con las circunstancias.</li> <li>Defiendo mis puntos de vista de manera asertiva, franca, abierta, directa, pero amable y adecuada, facilitando el consenso.</li> <li>Utilizo las TIC para comunicarme con otros usuarios.</li> <li>Aprendo a abordar los problemas desde un punto de vista positivo.</li> </ul>	3.2	CCL1, CCL5 CD2, CD3 CE1
		10.1	CCL5 CP3 CPSAA3 CC1, CC2 CC3
		10.2	CCL5 CP3 CPSAA3 CC1, CC2 CC3

### BLOQUE 3. Educación literaria

Saberes básicos (temporalización Unidades Didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
<b>1. Lectura autónoma</b>			
Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leo de forma personal obras completas, desarrollando el interés por la literatura y considerando el texto de manera crítica.</li> <li>Interpreto y deduzco tomando como base conocimientos previos.</li> </ul>	7.1	CCL1, CCL2, CCL4 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3
Criterios y estrategias de selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo progresivamente el gusto por la lectura.</li> <li>Conozco la biblioteca del centro y las de mi municipio.</li> <li>Comprendo la organización global de una biblioteca y soy capaz de utilizar el catálogo físico o digital para localizar un documento.</li> </ul>	7.1	CCL1, CCL2, CCL4 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3
Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoro una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo.</li> </ul>		
Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participo activamente en actividades de fomento de la lectura tanto dentro como fuera del centro.</li> </ul>	7.1	CCL1, CCL2, CCL4 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3
Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expongo mi opinión sobre las obras que leo, usando el vocabulario adecuado, valorando su mensaje y su estética en relación con mi experiencia personal.</li> </ul>	7.1	CCL1, CCL2, CCL4 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3
Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizo y comento un texto literario reconociendo y comparando sus rasgos con los de otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>Comprendo y valoro las relaciones entre el lenguaje literario y el audiovisual.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL2, CCL4 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3
Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestro capacidad para retener, interpretar y valorar el contenido de la obra literaria oralmente, por escrito o en forma digital.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL2, CCL4 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3

las obras en los géneros y subgéneros literarios. U1,2,3			
<b>2. Lectura guiada</b>			
Lectura de obras y fragmentos relevantes de literatura contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco un texto literario.</li> <li>· Distingo los tres grandes géneros literarios y explico sus particularidades.</li> <li>· Identifico las características de la literatura oral.</li> <li>· Leo e interpreto textos de itinerarios temáticos distintos: la curiosidad, la astucia y la fuerza; niños y niñas de ficción ante el mundo de los adultos; aprendizaje entre animales y personas en la ficción; infancia y juventud de personajes teatrales; poetas y músicos de todos los tiempos; los alimentos y la literatura.</li> <li>▪ Utilizo las TIC para acceder a textos literarios.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4 CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco un texto literario y explico sus características lingüísticas.</li> <li>▪ Participo en coloquios, debates y libro-fórum.</li> <li>▪ Utilizo las TIC para compartir contenidos.</li> <li>▪ Interpreto y deduzco tomando como base los conocimientos literarios adquiridos.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4 CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Diferencio entre mito y leyenda.</li> <li>· Conozco la diferencia entre el verso y la prosa.</li> <li>· Distingo diferentes subgéneros narrativos: novela, cuento y fábula.</li> <li>· Reconozco las principales modalidades del texto teatral: monólogo, aparte, diálogo y acotación.</li> <li>· Identifico la estructura externa e interna de una obra teatral.</li> <li>· Reconozco la acción, el espacio y el tiempo (escénico y teatral) de un texto teatral.</li> <li>· Conozco las principales diferencias entre la comedia y la tragedia.</li> <li>· Entiendo la diferencia entre una canción, una elegía y el himno como subgéneros líricos.</li> <li>· Distingo entre lírica culta y lírica tradicional.</li> <li>· Realizo el cómputo silábico de los versos e identifico la rima de una composición poética.</li> <li>· Reconozco las principales figuras literarias.</li> <li>· Identifico distintos tipos de estrofas.</li> <li>· Conozco la evolución del tema del amor, la naturaleza y el paso del tiempo en la poesía.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4 CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico motivos y tópicos de la tradición.</li> <li>▪ Reconozco y explico el significado y evolución de ciertos temas y figuras.</li> <li>▪ Valoro críticamente la figura de la mujer en la literatura.</li> <li>▪ Identifico la influencia de la tradición literaria en la cultura actual.</li> <li>▪ Recorro a las TIC para comparar textos literarios con otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> </ul>	8.2	CCL1, CCL4 CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexiono sobre la tradición y actualidad de obras y motivos literarios.</li> </ul>		
Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explico el estilo y los elementos propios de la literatura.</li> <li>▪ Leo y comprendo con un grado creciente de interés y autonomía textos literarios breves, identificando el tema, resumiendo su contenido, señalando su estructura, comentando sus rasgos de estilo y valorando su mensaje.</li> <li>▪ Relaciono forma y contenido en un texto literario.</li> <li>▪ Utilizo las TIC en el análisis de los valores culturales, éticos y estéticos de una obra literaria.</li> <li>▪ Reflexiono sobre nuestra percepción de la obra literaria, tomando conciencia de las lecturas a las que ha dado lugar a lo largo de la historia.</li> </ul>	8.2	CCL1, CCL4 CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reproduzco situaciones de comunicación potenciando el desarrollo de las habilidades sociales, y la expresión verbal y no verbal.</li> <li>▪ Recorro a las TIC como apoyo a la lectura, dramatización o recitación de textos.</li> </ul>	8.3	CCL1, CCL4 CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplico los conocimientos lingüísticos y literarios a la comprensión y redacción de textos.</li> <li>▪ Utilizo los contenidos explicados en clase para mejorar progresivamente mis creaciones artísticas, demostrando mi gusto estético.</li> <li>▪ Empleo las TIC como instrumento de apoyo para la creación literaria.</li> </ul>	8.3	CCL1, CCL4 CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

## BLOQUE 4. Reflexión sobre la lengua

Saberes básicos (temporalización Unidades Didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
Elaboración de conclusiones propias sobre el propio sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplico los conocimientos lingüísticos y gramaticales al análisis de enunciados y textos en sus distintos niveles.</li> <li>▪ Interpreto adecuadamente una estructura lingüística relacionando forma y función.</li> <li>▪ Describo y caracterizo las posibilidades de combinación que ofrece determinada estructura gramatical.</li> </ul>	9.3	CCL1, CCL2 CP2 CPSAA5
Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico las semejanzas y diferencias entre lengua oral y escrita.</li> <li>▪ Estudio los aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos propios de la lengua oral y escrita.</li> </ul>	9.2	CCL1, CCL2 CP2 CPSAA4, CPSAA5
Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distingo diferentes grupos de palabras.</li> <li>▪ Analizo adecuadamente el grupo nominal (GN).</li> <li>▪ Analizo la estructura y explico las funciones del grupo preposicional (GPrep).</li> <li>▪ Identifico la estructura del grupo adjetival (GAdj).</li> <li>▪ Explico la naturaleza del grupo verbal (GV).</li> </ul>	9.1	CCL1, CCL2 CP2 CPSAA4, CPSAA5
Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple), y	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco la palabra e identifico sus clases.</li> <li>▪ Identifico el sustantivo, explico su función y sus variaciones.</li> </ul>	9.1	CCL1, CCL2 CP2 CPSAA4, CPSAA5

consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizo la función del determinante y del adjetivo como modificadores del sustantivo.</li> <li>▪ Explico el fenómeno de la sustantivación.</li> <li>▪ Distingo las clases de determinantes y de pronombres.</li> <li>▪ Analizo la función de determinantes y pronombres.</li> <li>▪ Reconozco y explico las características propias del adjetivo calificativo.</li> <li>▪ Reconozco la función del verbo como núcleo del GV.</li> <li>▪ Analizo una forma verbal señalando tiempo, modo, número, persona aspecto y voz.</li> <li>▪ Conjugo correctamente verbos regulares e irregulares.</li> <li>▪ Señalo el significado y los valores de los tiempos verbales de indicativo, subjuntivo, imperativo.</li> <li>▪ Analizo la función del adverbio y lo clasifico según su significado.</li> <li>▪ Describo el uso y valores de preposiciones, conjunciones e interjecciones.</li> </ul>		
Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explico adecuadamente qué es un enunciado, distinguiendo entre frase y oración.</li> </ul>	9.3	CCL1, CCL2 CP2 CPSAA4, CPSAA5
Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. U2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizo la estructura de una palabra y explico cómo se ha formado.</li> <li>▪ Establezco las relaciones semánticas que se dan entre las palabras.</li> <li>▪ Distingo los conceptos de denotación y connotación, aplicándolos a la comprensión y redacción de textos.</li> <li>▪ Enumero y explico las causas del cambio semántico.</li> </ul>	9.2	CCL1, CCL2 CP2 CPSAA4, CPSAA5
Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizo adecuadamente diccionarios y obras de consulta tanto en papel como en soporte digital.</li> <li>▪ Manejo con soltura distintos tipos de diccionarios (de la lengua, sinónimos y antónimos, de dudas, bilingües, etimológicos, enciclopédicos).</li> </ul>	9.3	CCL1, CCL2 CP2 CPSAA4, CPSAA5

## 12. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º ESO

### Saberes básicos-competencias específicas-descriptores del perfil de salida: resumen



Saberes básicos		Competencias específicas (criterios de evaluación)	Competencias clave (descriptores del perfil de salida)
Bloques y apartados			
1. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES		1.1, 1.2	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
2. COMUNICACIÓN	1. Contexto	2.1, 4.1	CCL2, CP2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
	2. Géneros discursivos	2.1, 4.1	CCL2, CP2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
	3. Procesos comunicativos		
	3.1. Hablar y escuchar	2.1, 3.1, 3.2, 10.1	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1
	3.2. Leer y escribir	4.1, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 10.1, 10.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, CP3, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE3
	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos	9.1, 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
3. EDUCACIÓN LITERARIA	1. Lectura autónoma	7.1, 7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
	2. Lectura guiada	8.1, 8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
4. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA		9.1, 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

## Las competencias específicas en 2º ESO

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.



Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

## **Los criterios de evaluación y las competencias específicas en 2º ESO**

### **Competencia específica 1**

1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

1.2 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.

### **Competencia específica 2**

2.1 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

### **Competencia específica 3**

3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

### **Competencia específica 4**

4.1 Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

### **Competencia específica 5**

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

### **Competencia específica 6**

6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

6.2 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación

con la búsqueda y la comunicación de la información.

### **Competencia específica 7**

7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.

7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.

### **Competencia específica 8**

8.1 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.2 Crear textos personales o colectivos sencillos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

### **Competencia específica 9**

9.1 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.2 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.

### **Competencia específica 10**

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2 Reconocer y usar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

## **Los saberes básicos en 2º ESO**

### **A. Las lenguas y sus hablantes**

- Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
- Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.
- Aproximación a las lenguas de signos.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- Iniciación a la reflexión interlingüística.
- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

### **B. Comunicación**

Desarrollo de estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

#### **1. Contexto**

- Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

## **2. Géneros discursivos**

- Análisis de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Redes sociales y medios de comunicación. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

## **3. Procesos**

- Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Reconocimiento y utilización de estrategias básicas para la cooperación conversacional y la cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Coherencia y cohesión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.
- Producción escrita. Planificación, textualización, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Coherencia y cohesión. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
- Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

## **4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos**

- Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.
- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

## **C. Educación literaria**

### **1. Lectura autónoma**

Implicación en la lectura libre de obras de forma autónoma a partir de una preselección de textos variados, y análisis sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:

- Utilización de criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Reflexión y expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

- Estrategias básicas para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

## 2. Lectura guiada

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritos en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:

- Utilización de estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de un metalenguaje específico.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.
- Lectura con perspectiva de género.
- Creación de textos sencillos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.
- La biblioteca escolar como escenario de actividades literarias compartidas e implementación del plan lector.

## D. Reflexión sobre la lengua

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas en torno a los siguientes saberes:

- Iniciación a la distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.
- Orden de las palabras y concordancia.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. Ampliación del vocabulario.

## Saberes básicos-competencias específicas-descriptores del perfil de salida: desarrollo en 2º ESO

### BLOQUE 1. La lengua y sus hablantes

Saberes básicos (Temporalización Unidades Didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptores del perfil de salida (Competencias clave)
Aproximación a las lenguas habladas en el mundo y su clasificación en las familias lingüísticas. U1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferencio entre lenguaje, lengua y habla.</li> <li>▪ Relaciono las principales lenguas europeas con la familia lingüística a la que pertenecen.</li> </ul>	1.1	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
Análisis de la extensión y variedades del español actual:U1 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.</li> <li>▪ Comparación de rasgos de las principales variedades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico y caracterizo los dialectos meridionales del castellano.</li> <li>▪ Analizo las expresiones idiomáticas en su vertiente formal y semántica, poniendo de manifiesto su importancia cultural.</li> </ul>	1.1	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.			
Iniciación a la reflexión interlingüística como instrumento para la construcción de nociones gramaticales transversales o específicas de cada lengua.U2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprovecho las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas.</li> </ul>	1.1	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoro positivamente la riqueza cultural que aporta la diversidad lingüística.</li> <li>Establezco las distinciones apropiadas entre bilingüismo y diglosia.</li> <li>Me expreso con respeto, utilizando un lenguaje inclusivo y no discriminatorio.</li> </ul>	1.2	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
Reconocimiento del origen histórico de las lenguas de España.U1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico las lenguas de España, indico su número de hablantes y describo brevemente su situación.</li> <li>Localizo en un mapa las distintas lenguas de España y explico alguna de sus características diferenciales, comparando sus orígenes históricos.</li> </ul>	1.1	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

## BLOQUE 2. Comunicación

Saberes básicos (Temporalización Unidades didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
<b>1. Contexto</b>			
Análisis de los componentes del hecho comunicativo. Funciones del lenguaje y tipos de textos.U1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conozco e identifico los elementos de la comunicación.</li> <li>Analizo e interpreto el proceso de comunicación en sus distintos niveles y extraigo las conclusiones correspondientes.</li> </ul>	2.1, 4.1	CCL2, CP2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
Análisis de cómo la situación condiciona el acto comunicativo. Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes del acto comunicativo en relación con el grado de formalidad de la situación y a su carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación:U1 <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los elementos no verbales de la comunicación en textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco diferentes textos de ámbito privado y público.</li> <li>Distingo entre signos verbales y no verbales, y reconozco a la palabra como signo.</li> <li>Identifico, analizo y comento la forma, el contenido y la intención de los elementos gráficos y paratextuales.</li> <li>Expreso juicios tras un análisis o un comentario crítico de las imágenes y elementos paratextuales que conforman los textos audiovisuales y multimodales.</li> </ul>	2.1, 4.1	CCL2, CP2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
<b>2. Géneros discursivos</b>			

<p>Lectura, análisis e interpretación de secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, y expositivas.U2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El texto expositivo. La exposición. Clases de exposiciones. Estructura del texto expositivo, su estilo y lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leo y comprendo adecuadamente los textos narrativos.</li> <li>Identifico los elementos de la narración.</li> <li>Distingo entre narración literaria y no literaria.</li> <li>Entiendo la tipología y la estructura de una descripción y explico sus rasgos lingüísticos.</li> <li>Leo y comprendo adecuadamente un texto dialogado.</li> <li>Diferencio entre un diálogo formal y un diálogo informal.</li> <li>Reconozco la estructura de una exposición y explico sus características lingüísticas.</li> <li>Distingo entre una exposición divulgativa y una exposición científica.</li> <li>Descubro y utilizo diferentes enfoques en los textos narrativos y expositivos.</li> <li>Valoro los datos que proporciona un texto expositivo y señalo las consecuencias que se desprenden de su análisis, ampliando de este modo la idea de la que se partía.</li> </ul>	2.1, 4.1	CCL2, CP2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
<p>Nociones básicas de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación lingüística.U2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendo y describo el texto basándome en su coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul>	2.1, 4.1	CCL2, CP2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
<p>Géneros discursivos propios del ámbito social:U1,2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Redes sociales y medios de comunicación.</li> <li>Pautas de comportamiento cívico en internet: explicación de los principios de la etiqueta digital y sus reglas básicas.</li> <li>Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red: derecho a la protección de la imagen y derecho al honor.</li> <li>Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> <li>Presentación de la publicidad y sus recursos.</li> <li>Finalidad de la publicidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leo y comprendo adecuadamente una noticia.</li> <li>Identifico la estructura de una noticia.</li> <li>Conozco el concepto de <i>fake news</i> y critico la posverdad como forma de manipular la opinión pública.</li> <li>Interpreto adecuadamente contenidos digitales en distintos formatos.</li> <li>Interpreto adecuadamente la relación entre imagen y palabra</li> <li>Dispongo de criterios para el uso personal de las TIC en el ámbito social.</li> <li>Me comunico, participo, colaboro e interactúo en la red, ejerciendo una ciudadanía digital cívica y reflexiva.</li> <li>Identifico las amenazas en la red adoptando las medidas seguridad adecuadas.</li> <li>Relaciono datos entre sí para extraer conclusiones.</li> <li>Critico el uso discriminatorio del lenguaje en redes sociales amparado en el anonimato.</li> <li>Identifico y analizo los mecanismos de los que se sirve la publicidad para transmitir sus mensajes.</li> <li>Analizo críticamente el discurso publicitario juzgando las estrategias que emplea para persuadir a la audiencia.</li> </ul>	2.1, 4.1	CCL2, CP2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

<b>3. Procesos comunicativos: hablar, escuchar, leer y escribir</b>			
<b>3.1. Hablar y escuchar</b>			
<p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, atendiendo a la intencionalidad del emisor.U1,2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Selección y retención de la información relevante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco los elementos de la comunicación, el propósito y la idea general en textos dialogados de carácter oral.</li> <li>▪ Reflexiono sobre los fundamentos en los que se apoya comunicación oral.</li> <li>▪ Reconozco la estructura de una conversación y explico sus características lingüísticas.</li> <li>▪ Analizo el léxico y el lenguaje no verbal que emplean los interlocutores.</li> <li>▪ Utilizo las técnicas y estrategias necesarias para la analizar y comentar la forma y el contenido de un texto oral.</li> </ul>	2.1	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
<p>Comprensión, producción y evaluación de textos orales formales siendo capaz de argumentar:U2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</li> <li>▪ Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>▪ Planificación, búsqueda y organización de la información, dependiendo de la intencionalidad del hablante, textualización y revisión.</li> <li>▪ Valoración de la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, opinando, dialogando, describiendo, en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mantengo diálogos formales e informales con el registro adecuado, respetando las normas de cortesía, ajustándome al turno de palabra y estructurando adecuadamente la conversación.</li> <li>▪ Soy capaz de mantener una conversación en la que establezco contacto, intercambio información, expreso mis puntos de vista, pido indicaciones o discuto los pasos para realizar una actividad.</li> <li>▪ Defiendo mis puntos de vista de manera asertiva, franca, abierta, directa, pero amable y adecuada, facilitando el consenso.</li> <li>▪ Analizo el lenguaje verbal y no verbal atribuyéndoles un significado en el discurso.</li> <li>▪ Dispongo de recursos para conseguir que mi discurso responda a las máximas de calidad, cantidad, relevancia y modalidad.</li> <li>▪ Realizo presentaciones orales sencillas, respetando la norma lingüística y con una buena dicción.</li> <li>▪ Conozco los factores que influyen en las variedades individuales de la lengua, comprendo y utilizo el registro formal, informal y coloquial de acuerdo con las circunstancias.</li> <li>▪ Participo en debates en gran grupo demostrando una actitud dialogante, y contrastando mis ideas.</li> </ul>	2.1, 3.1, 3.2	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CC3, CE1



<p>Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoro la importancia de la comunicación, atendiendo a su vertiente social, escuchando activamente para interpretar de manera correcta las ideas de los demás.</li> <li>▪ Aprendo a abordar los problemas desde un punto de vista positivo.</li> <li>▪ Juzgo la situación de una persona aplicando la inteligencia emocional.</li> </ul>	<p>2.1, 10.1</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3</p>
<p><b>3.2. Leer y escribir</b></p>			
<p>Comprensión lectora: lectura de textos en voz alta. Identificación del sentido global del texto atendiendo a la intencionalidad del emisor y la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizo las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos de diferente ámbito y finalidad, organizando las ideas.</li> <li>▪ Utilizo las técnicas y estrategias necesarias para identificar las ideas principales y secundarias de un texto, valorando el modo en que se han organizado de acuerdo con la intención del autor.</li> <li>▪ Utilizo las técnicas y estrategias necesarias para recuperar la información de un texto, contrastarla y extraer las conclusiones pertinentes.</li> </ul>	<p>4.1</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>
<p>Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos propios del ámbito académico y usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, resúmenes, definiciones, mapas conceptuales, organigramas, exposiciones y explicaciones sencillas, glosarios, tablas de contenidos, etc., en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Empleo diversos procedimientos para ordenar las ideas y asegurar la coherencia del texto recurriendo a anáforas y teniendo en cuenta los campos semánticos que se activan y las relaciones de significado que se establecen entre las palabras.</li> <li>▪ Utilizo las TIC para la redacción, revisión, edición y presentación de textos.</li> <li>▪ Valoro la importancia de la lengua como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</li> <li>▪ Conozco y utilizo técnicas de trabajo intelectual como el subrayado, el resumen o la esquematización, que utilizo para organizar mi pensamiento y compartirlo con los demás.</li> <li>▪ Construyo nuevos conocimientos a partir de otros ya adquiridos.</li> <li>▪ Deduzco reglas generales a partir de la comparación de elementos.</li> </ul>	<p>5.1, 6.1</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3</p>
<p>Conocimiento de las estrategias verbales y no verbales para la producción escrita en diferentes soportes: planificación, organización de la información, redacción, revisión y presentación del texto. Localización en un texto escrito de una determinada información.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendo y redacto correctamente y con dominio de la lengua, demostrando mi conocimiento de la gramática.</li> <li>▪ Consulto las fuentes de información más adecuadas para documentarme, relaciono entre sí los datos obtenidos, los vinculo con mi experiencia y tomo posición ante los resultados.</li> <li>▪ Obtengo información a partir del análisis de textos discontinuos (mapas, gráficos, estadísticas), relacionando sus elementos y</li> </ul>	<p>5.2, 6.1</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3</p>

	<p>utilizando el cálculo para resolver problemas sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreto y deduzco partiendo de los resultados de una investigación.</li> </ul>		
<p>Comprensión, interpretación y producción de textos escritos de ámbito personal, escolar y social (instrucciones, correos electrónicos, etc.), con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplico los conocimientos y destrezas que me permiten comprender y valorar críticamente distintos tipos de textos, así como comunicarme eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa y ética.</li> <li>▪ Leo y redacto textos escritos propios de carácter formal e informal.</li> <li>▪ Utilizo las técnicas y estrategias necesarias para la analizar y comentar la forma y el contenido de un texto escrito.</li> <li>▪ Diferencio entre texto normativo y texto instructivo.</li> <li>▪ Leo y comprendo un texto argumentativo sencillo.</li> </ul>	5.1	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
<p>Alfabetización mediática e informacional:U1,2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocimiento de estrategias de búsqueda y selección de la información en internet con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia: conocimiento y elección de buscadores, realización de búsquedas eficaces, filtro de los resultados, uso de operadores, contraste de datos, análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento.</li> <li>▪ Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>▪ Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dispongo de criterios adecuados para el uso educativo de las TIC.</li> <li>▪ Investigo acerca de un tema sencillo y expongo los resultados haciendo uso de las TIC.</li> <li>▪ Elaboro materiales utilizando herramientas digitales.</li> <li>▪ Elaboro documentos propios, como resultado de un proceso de análisis y tratamiento de la información, con la herramienta tecnológica adecuada, y los comparto.</li> <li>▪ Respeto la propiedad intelectual tanto en soporte papel como en digital.</li> <li>▪ Redacto cuidadosamente un trabajo incluyendo una portada, un índice, ilustraciones y bibliografía o fuentes consultadas.</li> </ul>	6.2	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3
<p>Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico y critico los usos discriminatorios del lenguaje.</li> <li>▪ Aprendo a gestionar las relaciones mejorando la comunicación.</li> </ul>	6.1, 10.1, 10.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE3
<b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b>			
<p>Identificación y uso de los recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos y su actitud ante los mismos: U2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formas de deixis (temporal, personal y espacial).</li> <li>▪ Procedimientos de modalización: clases de enunciados según la actitud del hablante, modos verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico la subjetividad del autor en un texto.</li> <li>▪ Reconozco los deícticos espaciales, temporales y de persona como mecanismos para mostrar la implicación del emisor en el texto.</li> <li>▪ Comprendo y explico las modalidades de los enunciados.</li> <li>▪ Identifico y comento la función del modo verbal como recurso para mostrar la actitud del hablante ante la acción.</li> </ul>	9.1	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

<p>Introducción a los mecanismos lingüísticos de la cohesión: identificación de los recursos lingüísticos para establecer relaciones entre las diferentes partes del texto.U2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los conectores textuales explicativos, temporales, de orden y de contraste.</li> <li>▪ Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco, uso y explico los principales conectores lógicos valorando su función en la organización del contenido del texto.</li> <li>▪ Identifico, explico y analizo los campos léxicos y semánticos, los sinónimos y antónimos, y los hiperónimos e hipónimos como instrumentos de cohesión léxica.</li> </ul>	9.1	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<p>Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.U1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leo y comprendo adecuadamente un texto, valorando su coherencia.</li> <li>▪ Comprendo los distintos valores de cada uno de los tiempos verbales y los utilizo según el contexto.</li> <li>▪ Identifico y utilizo adecuadamente los tiempos compuestos.</li> </ul>	9.1	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro de la situación de comunicación. Explicación y análisis de la adecuación textual.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco y explico los factores que influyen en la adecuación de un texto.</li> <li>▪ Conozco y aplico estrategias para adecuar mi registro a cada situación comunicativa.</li> <li>▪ Conozco y utilizo recursos para adecuar mi registro al ámbito digital.</li> </ul>	9.1	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<p>Uso progresivamente autónomo de diccionarios, manuales de consulta de gramática para obtener información básica, y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizo diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos para verificar mis textos.</li> </ul>	9.1, 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<p>Explicación y uso de los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito: los dos puntos, los paréntesis, los corchetes. Su relación con el significado.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Redacto textos con la adecuada puntuación.</li> <li>▪ Conozco y utilizo recursos TIC para la correcta puntuación de textos.</li> <li>▪ Conozco y aplico las reglas que rigen el uso del punto.</li> <li>▪ Conozco y aplico las reglas que rigen el uso de la coma.</li> <li>▪ Conozco y aplico las reglas que rigen el uso de los dos puntos y los puntos suspensivos.</li> <li>▪ Conozco y aplico las reglas de puntuación que tienen que ver con las voces y la modalidad del discurso.</li> </ul>	9.1, 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<p>Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Aplicación guiada del conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas y gramaticales, valorando la necesidad de ceñirse a la norma lingüística, tanto en textos manuscritos como digitales.U1,2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.</li> <li>▪ Acentuación de las palabras compuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Redacto textos con corrección ortográfica y un estilo adecuado.</li> <li>▪ Conozco y utilizo recursos TIC para la corrección y revisión de textos.</li> <li>▪ Conozco y aplico las reglas generales de acentuación.</li> <li>▪ Conozco y aplico las reglas de acentuación en diptongos e hiatos.</li> <li>▪ Conozco y aplico las reglas de acentuación en triptongos.</li> </ul>	9.1, 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escritura correcta de palabras de uso que contengan grafías homófonas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conozco y aplico las reglas de acentuación que afectan a las palabras con tilde diacrítica.</li> <li>Conozco y aplico las reglas ortográficas para el uso de la b/v.</li> <li>▪ Conozco y aplico las reglas ortográficas para el uso de la g/j.</li> <li>Conozco y aplico las reglas ortográficas para el uso de la h.</li> <li>▪ Conozco y aplico las reglas ortográficas para el uso de la ll y la y.</li> <li>▪ Conozco y aplico las reglas ortográficas para el uso de la s y la x; la c, cc, z, qu, k.</li> </ul>		
--	---	--	--

### BLOQUE 3. Reflexión sobre la Lengua

Saberes básicos (Temporalización Unidades Didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptorios del perfil de salida (Competencias clave)
<b>1. Lectura autónoma</b>			
<p>Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y digital, incluyendo nuevos géneros y formatos como novela gráfica o cómic, de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar, de las virtuales y de la pública disponible, para el desarrollo de una toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora, promoviendo la lectura en voz alta y la lectura compartida.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoro una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo.</li> <li>▪ Expongo mi opinión sobre las obras que leo, usando el vocabulario adecuado, valorando su mensaje y su estética en relación con mi experiencia personal.</li> <li>▪ Conozco la biblioteca del centro y las de mi municipio.</li> <li>▪ Comprendo la organización global de una biblioteca y soy capaz de utilizar el catálogo físico o digital para localizar un documento.</li> <li>▪ Utilizo las TIC para acceder a textos literarios.</li> </ul>	7.1	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
<p>Participación guiada y activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector como encuentros con el autor y concursos literarios, entre otros.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participo activamente en actividades de fomento de la lectura tanto dentro como fuera del centro.</li> </ul>	7.1	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
<p>Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leo e interpreto textos de itinerarios temáticos distintos: la curiosidad, la astucia y la fuerza; niños y niñas de ficción ante el mundo de los adultos; aprendizaje entre animales y personas en la ficción; infancia y juventud de personajes teatrales; poetas y músicos de todos los tiempos; los alimentos y la literatura.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
<p>Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leo de forma personal obras completas, desarrollando el interés por la literatura y considerando el texto de manera crítica.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpreto y deduzco tomando como base conocimientos previos.</li> </ul>		CCEC1, CCEC2, CCEC3
Uso de estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expreso juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.</li> <li>▪ Utilizo creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
Utilización de estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales, como clubes o encuentros de lectura.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demuestro capacidad para retener, interpretar y valorar el contenido de la obra literaria oralmente, por escrito o en forma digital.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
Estrategias de fomento del gusto y el hábito lector en todas sus vertientes: ocio y placer, fuente conocimiento, acceso a una nueva visión de la realidad y de la ficción.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo progresivamente el gusto por la lectura.</li> </ul>	7.1	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
<b>2. Lectura guiada</b>			
Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco un texto literario y explico sus características lingüísticas.</li> <li>▪ Participo en coloquios, debates y libro-fórum.</li> <li>▪ Utilizo las TIC para compartir contenidos.</li> <li>▪ Interpreto y deduzco tomando como base los conocimientos literarios adquiridos.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.U1,2,3 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco un texto literario.</li> <li>▪ Realizo el cómputo silábico de los versos e identifico la rima de una composición poética.</li> <li>▪ Reconozco las principales figuras literarias.</li> <li>▪ Identifico distintos tipos de estrofas.</li> <li>▪ Reconozco las principales figuras retóricas.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.U1,2,3 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaboración de reseñas, crónicas, notas, comentarios, informes de la valoración e interpretación personal de las obras y fragmentos literarios leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explico el estilo y los elementos propios de la literatura.</li> <li>▪ Leo y comprendo con un grado creciente de interés y autonomía textos literarios breves, identificando el tema, resumiendo su contenido, señalando su estructura, comentando sus rasgos de estilo y valorando su mensaje.</li> <li>▪ Relaciono forma y contenido en un texto literario.</li> <li>▪ Utilizo las TIC en el análisis de los valores culturales, éticos y estéticos de una obra literaria.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexiono sobre nuestra percepción de la obra literaria, tomando conciencia de las lecturas a las que ha dado lugar a lo largo de la historia.</li> </ul>		
Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico motivos y tópicos de la tradición.</li> <li>▪ Reconozco y explico el significado y evolución de ciertos temas y figuras.</li> <li>▪ Valoro críticamente la figura de la mujer en la literatura.</li> <li>▪ Identifico la influencia de la tradición literaria en la cultura actual.</li> <li>▪ Recorro a las TIC para comparar textos literarios con otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>▪ Reflexiono sobre la tradición y actualidad de obras y motivos literarios.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Introducción a la lectura desde diferentes perspectivas. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizo y comento un texto literario reconociendo y comparando sus rasgos con los de otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>▪ Comprendo y valoro las relaciones entre el lenguaje literario y el audiovisual.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.U1,2,3 ▪ Lectura dramatizada de textos teatrales. ▪ Lectura y recitado de textos poéticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reproduzco situaciones de comunicación potenciando el desarrollo de las habilidades sociales, y la expresión verbal y no verbal.</li> <li>▪ Recorro a las TIC como apoyo a la lectura, dramatización o recitación de textos.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Creación de textos personales de intención literaria, en prosa y en verso, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados:U1,2,3 ▪ Imitación, transformación, continuación, etc. de diferentes textos de intención literaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplico los conocimientos lingüísticos y literarios a la comprensión y redacción de textos.</li> <li>▪ Utilizo los contenidos explicados en clase para mejorar progresivamente mis creaciones artísticas, demostrando mi gusto estético.</li> <li>▪ Empleo las TIC como instrumento de apoyo para la creación literaria.</li> </ul>	8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Caracterización e identificación de los géneros y subgéneros literarios de acuerdo con sus características estructurales, temáticas y formales. Relación entre los elementos constitutivos de cada género literario y la creación del sentido de la obra. La narración literaria. La narración en verso y en prosa La novela moderna. El cuento literario. El microrrelato.U1 ▪ El género didáctico. El ejemplo y la fábula. El ensayo. ▪ El género lírico. El ritmo y la rima. Aproximación a la métrica. ▪ El género dramático.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distingo los tres grandes géneros literarios y explico sus particularidades.</li> <li>▪ Identifico las características de la literatura oral.</li> <li>▪ Diferencio entre mito y leyenda.</li> <li>▪ Conozco la diferencia entre el verso y la prosa.</li> <li>▪ Distingo diferentes subgéneros narrativos: novela, cuento y fábula.</li> <li>▪ Reconozco las principales modalidades del texto teatral: monólogo, aparte, diálogo y acotación.</li> <li>▪ Identifico la estructura externa e interna de una obra teatral.</li> <li>▪ Reconozco la acción, el espacio y el tiempo (escénico y teatral) de un texto teatral.</li> <li>▪ Conozco las principales diferencias entre la comedia y la tragedia.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entiendo la diferencia entre una canción, una elegía y el himno como subgéneros líricos.</li> <li>Distingo entre lírica culta y lírica tradicional.</li> </ul>		
--	---	--	--

#### BLOQUE 4. Educación literaria

Saberes básicos (Temporalización Unidades Didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
<b>1. Lectura autónoma</b>			
<p>Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y digital, incluyendo nuevos géneros y formatos como novela gráfica o cómic, de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar, de las virtuales y de la pública disponible, para el desarrollo de una toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora, promoviendo la lectura en voz alta y la lectura compartida.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoro una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo.</li> <li>Expongo mi opinión sobre las obras que leo, usando el vocabulario adecuado, valorando su mensaje y su estética en relación con mi experiencia personal.</li> <li>Conozco la biblioteca del centro y las de mi municipio.</li> <li>Comprendo la organización global de una biblioteca y soy capaz de utilizar el catálogo físico o digital para localizar un documento.</li> <li>Utilizo las TIC para acceder a textos literarios.</li> </ul>	7.1	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
<p>Participación guiada y activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector como encuentros con el autor y concursos literarios, entre otros.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participo activamente en actividades de fomento de la lectura tanto dentro como fuera del centro.</li> </ul>	7.1	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
<p>Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leo e interpreto textos de itinerarios temáticos distintos: la curiosidad, la astucia y la fuerza; niños y niñas de ficción ante el mundo de los adultos; aprendizaje entre animales y personas en la ficción; infancia y juventud de personajes teatrales; poetas y músicos de todos los tiempos; los alimentos y la literatura.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
<p>Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leo de forma personal obras completas, desarrollando el interés por la literatura y considerando el texto de manera crítica.</li> <li>Interpreto y deduzco tomando como base conocimientos previos.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
<p>Uso de estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expreso juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.</li> <li>Utilizo creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1,



y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano.U1,2,3	elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.		CCEC2, CCEC3
Utilización de estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales, como clubes o encuentros de lectura.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demuestro capacidad para retener, interpretar y valorar el contenido de la obra literaria oralmente, por escrito o en forma digital.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
Estrategias de fomento del gusto y el hábito lector en todas sus vertientes: ocio y placer, fuente conocimiento, acceso a una nueva visión de la realidad y de la ficción.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo progresivamente el gusto por la lectura.</li> </ul>	7.1	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
<b>2. Lectura guiada</b>			
Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco un texto literario y explico sus características lingüísticas.</li> <li>▪ Participo en coloquios, debates y libro-fórum.</li> <li>▪ Utilizo las TIC para compartir contenidos.</li> <li>▪ Interpreto y deduzco tomando como base los conocimientos literarios adquiridos.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.U1,2,3 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco un texto literario.</li> <li>▪ Realizo el cómputo silábico de los versos e identifico la rima de una composición poética.</li> <li>▪ Reconozco las principales figuras literarias.</li> <li>▪ Identifico distintos tipos de estrofas.</li> <li>▪ Reconozco las principales figuras retóricas.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.U1,2,3 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaboración de reseñas, crónicas, notas, comentarios, informes de la valoración e interpretación personal de las obras y fragmentos literarios leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explico el estilo y los elementos propios de la literatura.</li> <li>▪ Leo y comprendo con un grado creciente de interés y autonomía textos literarios breves, identificando el tema, resumiendo su contenido, señalando su estructura, comentando sus rasgos de estilo y valorando su mensaje.</li> <li>▪ Relaciono forma y contenido en un texto literario.</li> <li>▪ Utilizo las TIC en el análisis de los valores culturales, éticos y estéticos de una obra literaria.</li> <li>▪ Reflexiono sobre nuestra percepción de la obra literaria, tomando conciencia de las lecturas a las que ha dado lugar a lo largo de la historia.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico motivos y tópicos de la tradición.</li> <li>▪ Reconozco y explico el significado y evolución de ciertos temas y figuras.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4



ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoro críticamente la figura de la mujer en la literatura.</li> <li>▪ Identifico la influencia de la tradición literaria en la cultura actual.</li> <li>▪ Recorro a las TIC para comparar textos literarios con otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>▪ Reflexiono sobre la tradición y actualidad de obras y motivos literarios.</li> </ul>		
Introducción a la lectura desde diferentes perspectivas.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizo y comento un texto literario reconociendo y comparando sus rasgos con los de otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>▪ Comprendo y valoro las relaciones entre el lenguaje literario y el audiovisual.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.U1,2,3 ▪ Lectura dramatizada de textos teatrales. ▪ Lectura y recitado de textos poéticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reproduzco situaciones de comunicación potenciando el desarrollo de las habilidades sociales, y la expresión verbal y no verbal.</li> <li>▪ Recorro a las TIC como apoyo a la lectura, dramatización o recitación de textos.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Creación de textos personales de intención literaria, en prosa y en verso, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados:U1,2,3 ▪ Imitación, transformación, continuación, etc. de diferentes textos de intención literaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplico los conocimientos lingüísticos y literarios a la comprensión y redacción de textos.</li> <li>▪ Utilizo los contenidos explicados en clase para mejorar progresivamente mis creaciones artísticas, demostrando mi gusto estético.</li> <li>▪ Empleo las TIC como instrumento de apoyo para la creación literaria.</li> </ul>	8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Caracterización e identificación de los géneros y subgéneros literarios de acuerdo con sus características estructurales, temáticas y formales. Relación entre los elementos constitutivos de cada género literario y la creación del sentido de la obra. La narración literaria. La narración en verso y en prosa La novela moderna. El cuento literario. El microrrelato.U1 ▪ El género didáctico. El ejemplo y la fábula. El ensayo. ▪ El género lírico. El ritmo y la rima. Aproximación a la métrica. ▪ El género dramático.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distingo los tres grandes géneros literarios y explico sus particularidades.</li> <li>▪ Identifico las características de la literatura oral.</li> <li>▪ Diferencio entre mito y leyenda.</li> <li>▪ Conozco la diferencia entre el verso y la prosa.</li> <li>▪ Distingo diferentes subgéneros narrativos: novela, cuento y fábula.</li> <li>▪ Reconozco las principales modalidades del texto teatral: monólogo, aparte, diálogo y acotación.</li> <li>▪ Identifico la estructura externa e interna de una obra teatral.</li> <li>▪ Reconozco la acción, el espacio y el tiempo (escénico y teatral) de un texto teatral.</li> <li>▪ Conozco las principales diferencias entre la comedia y la tragedia.</li> <li>▪ Entiendo la diferencia entre una canción, una elegía y el himno como subgéneros líricos.</li> <li>▪ Distingo entre lírica culta y lírica tradicional.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

## 13. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3º ESO

### Saberes básicos-competencias específicas-descriptores del perfil de salida: resumen

Saberes básicos		Competencias específicas (criterios de evaluación)	Competencias clave (descriptores del perfil de salida)	
Bloques	Apartados			
1. LA LENGUA Y SUS HABLANTES	Variedades geográficas, sociales e individuales	1.1	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3	
	2. COMUNICACIÓN	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo	2.1	CCL2, CP2, CD2, CD3, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE1
		2. Los géneros discursivos	3.1, 5.1	CCL1, CP2, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE1
		3. Procesos	3.2, 10.1, 10.2 6.1, 6.2, 6.3	CCL1, CCL3, CCL5, CP3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3
		A. Comprensión oral B. Presentación oral	2.1, 3.1, 10.1	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD2, CD3, STEM4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1
		C. Comprensión lectora D. Expresión escrita	4.1, 5.1, 10.1	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE1
4. Uso discursivo de los elementos lingüísticos	3.1, 4.1, 5.1, 5.2	CCL1, CCL2, CP2, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE1		
3. EDUCACIÓN LITERARIA	1. Lectura autónoma	7.1, 7.2	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	
	2. Lectura guiada	8.1, 8.2	CCL1, CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	
4. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	La lengua como sistema	9.1, 9.2	CCL1, CCL2, CP2, CPSAA4, CPSAA5	

**Las**

### competencias específicas en 3º ESO

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

## **Los criterios de evaluación y las competencias específicas en 3º ESO**

### **Competencia específica 1**

1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

### **Competencia específica 2**

2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

### **Competencia específica 3**

3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

### **Competencia específica 4**

4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

### **Competencia específica 5**

5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

### **Competencia específica 6**

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.

6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

### **Competencia específica 7**

7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.

7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

### **Competencia específica 8**

8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

8.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

### **Competencia específica 9**

9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

9.2 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

### **Competencia específica 10**

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.

## **Los saberes básicos en 3º ESO**

### **A. Las lenguas y sus hablantes**

- Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.
- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.

### **B. Comunicación**

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

### **1. Contexto: componentes del hecho comunicativo**

– Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

### **2. Los géneros discursivos**

– Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.  
– Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.  
– Géneros discursivos propios del ámbito educativo  
– Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

### **3. Procesos**

– Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.  
– Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.  
– Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  
– Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  
– Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.  
– Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

### **4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos**

– La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas decticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.  
– Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis.  
– Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.  
– Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

## **C. Educación literaria**

### **1. Lectura autónoma**

Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:

– Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.  
– Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.  
– Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.

- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

## 2. Lectura guiada

Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:

- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

## D. Reflexión sobre la lengua

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

## Saberes básicos-competencias específicas-descriptores del perfil de salida: desarrollo en 3º ESO

### BLOQUE 1. La lengua y sus hablantes

Saberes básicos (Temporalización de Unidades Didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. U1	▪ Explico el origen del castellano y señalo sus primeros textos escritos.	1.1	CCL1, CCL5 CP2, CP3 CC1, CC2, CC3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establezco relaciones entre el castellano y otras lenguas que se hablan en su entorno inmediato.</li> </ul>		CCEC1, CCEC3
Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. U1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localizo en un mapa las distintas lenguas de España y explico alguna de sus características diferenciales, comparando sus orígenes históricos.</li> </ul>	1.1	CCL1, CCL5 CP2, CP3 CC1, CC2, CC3 CCEC1, CCEC3
Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. U2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco y localizo las variedades geográficas del castellano tanto dentro como fuera de España.</li> <li>Identifico y caracterizo los dialectos meridionales del castellano.</li> </ul>	1.1	CCL1, CCL5 CP3 CC1, CC2, CC3 CCEC1, CCEC3
Desarrollo de la reflexión interlingüística. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprovecho las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas.</li> </ul>	1.1	CCL1, CCL5 CP2 CC1, CC2, CC3 CCEC1, CCEC3
Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. U2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingo los rasgos dialectales de aquellos que caracterizan la lengua coloquial y vulgar.</li> </ul>	1.1	CCL1, CCL5 CP2 CC1, CC2, CC3 CCEC1, CCEC3
Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. U2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoro positivamente la riqueza cultural que aporta la diversidad lingüística.</li> <li>Establezco las distinciones apropiadas entre bilingüismo y diglosia.</li> <li>Conozco y manejo los conceptos de préstamo, calco y extranjerismo.</li> </ul>	1.1	CCL1, CCL5 CP3 CC1, CC2, CC3 CCEC1, CCEC3
Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. U3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aporto argumentos sólidos a favor de la igualdad de las lenguas.</li> <li>Adopto una percepción positiva de las minorías en general y de las lenguas minoritarias en particular.</li> </ul>	1.1	CCL1, CCL5 CP3 CC1, CC2, CC3 CCEC1, CCEC3

## BLOQUE 2. Comunicación

Saberes básicos (Temporalización Unidades Didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
<b>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo</b>			
Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conozco e identifico los elementos de la comunicación.</li> <li>Reconozco y explico las variedades sociales e individuales de la lengua.</li> <li>Reconozco y explico las variedades de la lengua relacionadas con la situación.</li> <li>Analizo e interpreto el proceso de comunicación en sus distintos niveles y extraigo las conclusiones correspondientes.</li> </ul>	2.1	CCL2 CP2 CD2, CD3 STEM4 CPSAA4, CPSAA5 CE1



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Promuevo un uso correcto del lenguaje en redes sociales.</li> <li>▪ Aprendo a gestionar las relaciones mejorando la comunicación.</li> </ul>		
--	---	--	--

## 2. Los géneros discursivos

Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leo y comprendo adecuadamente los textos narrativos.</li> <li>▪ Identifico los elementos de la narración.</li> <li>▪ Leo y comprendo adecuadamente un texto dialogado.</li> <li>▪ Entiendo la tipología y la estructura de una descripción y explico sus rasgos lingüísticos.</li> <li>▪ Reconozco la estructura de una exposición y explico sus características lingüísticas.</li> <li>▪ Leo y comprendo adecuadamente un texto argumentativo.</li> <li>▪ Reconozco la estructura de un texto argumentativo y explico sus características lingüísticas.</li> <li>▪ Identifico y valoro los distintos tipos de argumentos.</li> <li>▪ Distingo adecuadamente entre argumentación objetiva y subjetiva.</li> <li>▪ Explico los recursos de la argumentación subjetiva y señalo sus características lingüísticas.</li> <li>▪ Utilizo las TIC para producir, manejar o acceder a textos expositivos y argumentativos.</li> <li>▪ Descubro y utilizo diferentes enfoques en los textos expositivos y argumentativos.</li> </ul>	3.1	CCL1 CD2, CD3 CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5 CE1
		5.1	CCL1 CP2 CD2, CD3 CPSAA4, CPSAA5 CE1
Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendo y describo el texto basándome en su coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>▪ Valoro la coherencia de un texto a partir de la progresión tema-rema.</li> <li>▪ Identifico, explico y analizo los recursos anafóricos y catafóricos como instrumentos de cohesión léxica.</li> <li>▪ Identifico, explico y analizo los campos léxicos y semánticos, los sinónimos y antónimos, y los hiperónimos e hipónimos como instrumentos de cohesión léxica.</li> <li>▪ Conozco, explico y utilizo los conectores lingüísticos.</li> <li>▪ Reconozco y explico los factores que influyen en la adecuación de un texto.</li> <li>▪ Elaboro materiales utilizando herramientas digitales.</li> <li>▪ Deduzco reglas generales a partir de la comparación de elementos.</li> </ul>	3.1	CCL1 CD2, CD3 CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5 CE1
		5.1	CCL1 CP2 CD2, CD3 CPSAA4, CPSAA5 CE1

<p>Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoro la importancia de la comunicación, atendiendo a su vertiente social, escuchando activamente para interpretar de manera correcta las ideas de los demás.</li> <li>▪ Soy capaz de mantener una conversación en la que establezco contacto, intercambio información, expreso mis puntos de vista, pido indicaciones o discuto los pasos para realizar una actividad.</li> <li>▪ Analizo el lenguaje verbal y no verbal atribuyéndoles un significado en el discurso.</li> <li>▪ Dispongo de recursos para conseguir que mi discurso responda a las máximas de calidad, cantidad, relevancia y modalidad.</li> <li>▪ Dispongo de criterios adecuados para el uso personal de las TIC.</li> <li>▪ Expreso juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.</li> </ul>	3.1	CCL1 CD2, CD3 CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5 CE1
		5.1	CCL1 CP2 CD2, CD3 CPSAA4, CPSAA5 CE1
<p>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoro los datos que proporciona un texto expositivo y señalo las consecuencias que se desprenden de su análisis, ampliando de este modo la idea de la que se partía.</li> <li>▪ Obtengo información a partir del análisis de textos discontinuos (mapas, gráficos, estadísticas), relacionando sus elementos y utilizando el cálculo para resolver problemas sencillos.</li> <li>▪ Elaboro documentos propios, como resultado de un proceso de análisis y tratamiento de la información, con la herramienta tecnológica adecuada, y los comparto.</li> <li>▪ Dispongo de criterios adecuados para el uso educativo de las TIC.</li> <li>▪ Valoro la importancia de la lengua como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</li> </ul>	3.1	CCL1 CD2, CD3 CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5 CE1
		5.1	CCL1 CP2 CD2, CD3 CPSAA4, CPSAA5 CE1
<p>Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leo y comprendo adecuadamente un texto periodístico.</li> <li>▪ Identifico las características de los géneros periodísticos de información, de opinión y mixtos.</li> <li>▪ Reconozco la estructura de una noticia y de un reportaje, y explico sus características lingüísticas.</li> <li>▪ Conozco el concepto de <i>fake news</i> y critico la posverdad como forma de manipular la opinión pública.</li> <li>▪ Interpreto adecuadamente contenidos digitales en distintos formatos.</li> <li>▪ Dispongo de criterios para el uso personal de las TIC en el ámbito social.</li> <li>▪ Relaciono datos entre sí para extraer conclusiones.</li> </ul>	3.1	CCL1 CD2, CD3 CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5 CE1
		5.1	CCL1 CP2 CD2, CD3 CPSAA4, CPSAA5 CE1

Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. U2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendo el propósito, la estructura y el lenguaje que se utiliza en la redacción de los textos de ámbito profesional.</li> <li>▪ Soy capaz de redactar un currículum vitae y una carta de motivación de acuerdo con un modelo.</li> <li>▪ Conozco las normas que rigen una entrevista de trabajo y soy capaz de mantener un diálogo formal con el registro adecuado, respetando las normas de cortesía, ajustándome al turno de palabra y estructurando adecuadamente la conversación.</li> <li>▪ Dispongo de criterios para el uso personal de las TIC en el ámbito profesional.</li> <li>▪ Aprendo a tomar decisiones después de valorar argumentos a favor y en contra.</li> </ul>	3.1	CCL1 CD2, CD3 CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5 CE1
		5.1	CCL1 CP2 CD2, CD3 CPSAA4, CPSAA5 CE1
<b>3. Procesos</b>			
Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conozco los factores que influyen en las variedades individuales de la lengua, comprendo y utilizo el registro formal, informal y coloquial de acuerdo con las circunstancias.</li> <li>▪ Conozco los factores que influyen en las variedades sociales de la lengua, entiendo los conceptos de jerga y argot, y comprendo el uso del nivel culto, medio y popular de la lengua, así como sus rasgos lingüísticos.</li> <li>▪ Defiendo mis puntos de vista de manera asertiva, franca, abierta, directa, pero amable y adecuada, facilitando el consenso.</li> <li>▪ Utilizo las TIC para comunicarme con otros usuarios.</li> <li>▪ Aprendo a abordar los problemas desde un punto de vista positivo.</li> </ul>	3.2	CCL1 CD2, CD3 CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5 CE1
		10.1	CCL5 CP3 CPSAA3 CC1, CC2 CC3
		10.2	CCL5 CP3 CPSAA3 CC1, CC2 CC3
Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco los elementos de la comunicación, el propósito y la idea general en textos dialogados de carácter oral.</li> <li>▪ Reconozco la estructura de una conversación y explico sus características lingüísticas.</li> <li>▪ Analizo el léxico y el lenguaje no verbal que emplean los interlocutores.</li> <li>▪ Resuelvo problemas prácticos utilizando los datos que se desprenden del texto.</li> <li>▪ Critico el uso discriminatorio del lenguaje en redes sociales amparado en el anonimato.</li> <li>▪ Juzgo la situación de una persona aplicando la inteligencia emocional.</li> </ul>	2.1	CCL2 CP2 CD2, CD3 STEM4 CPSAA4, CPSAA5 CE1
		10.1	CCL5 CP3 CPSAA3 CC1, CC2 CC3
Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizo presentaciones orales sencillas, respetando la norma lingüística y con una buena dicción.</li> </ul>	3.1	CCL1 CD2, CD3

<p>y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reproduzco situaciones de comunicación potenciando el desarrollo de las habilidades sociales, y la expresión verbal y no verbal.</li> <li>▪ Mantengo diálogos formales e informales con el registro adecuado, respetando las normas de cortesía, ajustándome al turno de palabra y estructurando adecuadamente la conversación.</li> <li>▪ Busco y trato información haciendo uso de las TIC.</li> <li>▪ Reflexiono sobre los fundamentos en los que se apoya comunicación oral.</li> </ul>		<p>CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5 CE1</p>
<p>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizo las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos de diferente ámbito y finalidad, organizando las ideas.</li> <li>▪ Identifico y critico los usos discriminatorios del lenguaje.</li> </ul>	4.1	<p>CCL2 CP2 CPSAA4, CPSAA5</p>
		10.1	<p>CCL5 CP3 CPSAA3 CC1, CC2 CC3</p>
<p>Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendo y redacto correctamente y con dominio de la lengua, demostrando mi conocimiento de la gramática.</li> <li>▪ Empleo diversos procedimientos para ordenar las ideas y asegurar la coherencia del texto recurriendo a anáforas y teniendo en cuenta los campos semánticos que se activan y las relaciones de significado que se establecen entre las palabras.</li> <li>▪ Conozco y utilizo técnicas de trabajo intelectual como el subrayado, el resumen o la esquematización, que utilizo para organizar mi pensamiento y compartirlo con los demás.</li> <li>▪ Utilizo las TIC para la redacción, revisión, edición y presentación de textos.</li> <li>▪ Construyo nuevos conocimientos a partir de otros ya adquiridos.</li> </ul>	5.1	<p>CCL1 CP2 CD2, CD3 CPSAA4, CPSAA5 CE1</p>
<p>Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Redacto cuidadosamente un trabajo incluyendo una portada, un índice, ilustraciones y bibliografía o fuentes consultadas.</li> <li>▪ Consulto las fuentes de información más adecuadas para documentarme, relaciono entre sí los datos obtenidos, los vinculo con mi experiencia y tomo posición ante los resultados.</li> <li>▪ Investigo acerca de un tema sencillo y expongo los resultados haciendo uso de las TIC.</li> <li>▪ Respeto la propiedad intelectual tanto en soporte papel como en digital.</li> <li>▪ Interpreto y deduzco partiendo de los resultados de una investigación.</li> </ul>	6.1	<p>CCL3 CD1, CD2, CD3, CD4 CPSAA4, CPSAA5 CE3</p>
		6.2	<p>CCL3 CD1, CD2, CD3, CD4 CPSAA4, CPSAA5 CE3</p>
		6.3	<p>CCL3 CD1, CD2, CD3, CD4</p>

CPSAA4,  
CPSAA5  
CE3

#### 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

<p>La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizo correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, los patrones discursivos y los elementos de coherencia de uso común, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto.</li> <li>▪ Conozco y utilizo recursos para expresar la subjetividad en el ámbito digital.</li> <li>▪ Expreso juicios tras una reflexión argumentada.</li> </ul>	3.1	<p>CCL1 CD2, CD3 CPSAA1,</p> <p>CE1</p>
		4.1	<p>CCL2 CP2 CPSAA4,</p>
		5.1	<p>CCL1 CP2 CD2, CD3 CPSAA4,</p> <p>CE1</p>
<p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conozco y aplico estrategias para adecuar mi registro a cada situación comunicativa.</li> <li>▪ Empleo la aposición y las oraciones de relativo como recursos explicativos.</li> <li>▪ Conozco y utilizo recursos para adecuar mi registro al ámbito digital.</li> </ul>	3.1	<p>CCL1 CD2, CD3 CPSAA1,</p> <p>CE1</p>

		4.1	CCL2 CP2 CPSAA4,
		5.1	CCL1 CP2 CD2, CD3 CPSAA4,  CE1
Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco, uso y explico los principales conectores lógicos valorando su función en la organización del contenido del texto.</li> <li>▪ Conozco y utilizo nominalizaciones e hiperónimos para elaborar mis propios textos, mejorando su estilo.</li> <li>▪ Conozco y utilizo recursos TIC para redactar textos cohesionados.</li> </ul>	3.1	CCL1 CD2, CD3 CPSAA1,  CE1
		4.1	CCL2 CP2 CPSAA4,
		5.1	CCL1 CP2 CD2, CD3 CPSAA4,  CE1
		3.1	CCL1 CD2, CD3

Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendo los distintos valores de cada uno de los tiempos verbales y los utilizo según el contexto.</li> <li>▪ Identifico y utilizo adecuadamente los tiempos compuestos relativos.</li> <li>▪ Respeto la correlación de tiempos en la coordinación, la subordinación y el paso de estilo directo a indirecto.</li> <li>▪ Conozco y utilizo recursos TIC para redactar textos coherentes.</li> </ul>		CPSAA1,  CE1
		4.2	CCL2 CP2 CPSAA4,
		5.1	CCL1 CP2 CD2, CD3 CPSAA4,  CE1
Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Redacto textos con corrección ortográfica y un estilo adecuado.</li> <li>▪ Utilizo diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos para verificar mis textos.</li> <li>▪ Conozco y utilizo recursos TIC para la corrección y revisión de textos.</li> </ul>	5.2	CCL1 CP2 CD2, CD3 CPSAA4,  CE1
Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Redacto textos con la adecuada puntuación.</li> <li>▪ Conozco y utilizo recursos TIC para la correcta puntuación de textos.</li> </ul>	5.2	CCL1 CP2 CD2, CD3 CPSAA4,  CE1

### BLOQUE 3. Educación literaria

Saberes básicos (Temporalización Unidades Didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
<b>1. Lectura autónoma</b>			
Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leo de forma personal obras completas, desarrollando el interés por la literatura y considerando el texto de manera crítica.</li> <li>▪ Interpreto y deduzco tomando como base conocimientos previos.</li> </ul>	7.1	CCL1, CCL2, CCL4 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3
Selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo progresivamente el gusto por la lectura.</li> <li>▪ Conozco la biblioteca del centro y las de mi municipio.</li> <li>▪ Comprendo la organización global de una biblioteca y soy capaz de utilizar el catálogo físico o digital para localizar un documento.</li> </ul>	7.1	CCL1, CCL2, CCL4 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3
Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participo activamente en actividades de fomento de la lectura tanto dentro como fuera del centro.</li> </ul>	7.1	CCL1, CCL2, CCL4 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3
Estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoro una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo.</li> </ul>	7.1	CCL1, CCL2, CCL4 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3
Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expongo mi opinión sobre las obras que leo, usando el vocabulario adecuado, valorando su mensaje y su estética en relación con mi experiencia personal.</li> </ul>	7.1	CCL1, CCL2, CCL4 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3
Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizo y comento un texto literario reconociendo y comparando sus rasgos con los de otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>▪ Comprendo y valoro las relaciones entre el lenguaje literario y el audiovisual.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL2, CCL4 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CC1



manifestaciones artísticas y culturales. U1,2,3			CCEC1, CCEC2, CCEC3
Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demuestro capacidad para retener, interpretar y valorar el contenido de la obra literaria oralmente, por escrito o en forma digital.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL2, CCL4 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3
<b>2. Lectura guiada</b>			
Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leo y comprendo composiciones representativas de la lírica tradicional de los siglos XII-XIV.</li> <li>▪ Comento el estilo y el contenido del <i>Poema de Mio Cid</i> como ejemplo del Mester de Juglaría.</li> <li>▪ Explico la obra de Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita como autores representativos del Mester de Clerecía.</li> <li>▪ Conozco la obra de Alfonso X el Sabio y Don Juan Manuel como prosistas medievales.</li> <li>▪ Describo la forma y el contenido de las <i>Coplas</i> de Jorge Manrique.</li> <li>▪ Expongo los problemas de autoría y de género que plantea <i>La Celestina</i>, señalo sus temas, caracterizo a los personajes y explico el argumento, la estructura, el estilo y el propósito de la obra.</li> <li>▪ Explico la lírica de Garcilaso de la Vega, comento sus influencias, temas y estilo.</li> <li>▪ Entiendo la literatura acética de fray Luis de León.</li> <li>▪ Comprendo la originalidad de la obra de santa Teresa de Jesús.</li> <li>▪ Interpreto adecuadamente la poesía mística de San Juan de la Cruz, sus temas, métrica y estilo.</li> <li>▪ Expongo el argumento del <i>Lazarillo de Tormes</i>, caracterizo a sus personajes, identifico su estructura, sus temas y el propósito del autor.</li> <li>▪ Sitúo la obra de Lope de Rueda como referente teatral.</li> <li>▪ Analizo la obra de Góngora y Quevedo.</li> <li>▪ Conozco la figura y la obra de Miguel de Cervantes.</li> <li>▪ Explico el argumento, la estructura, los temas y el estilo del <i>Quijote</i>, como novela moderna.</li> <li>▪ Conozco el teatro de Lope de Vega y Calderón de la Barca, explico sus características y sus obras principales.</li> <li>▪ Utilizo las TIC para acceder a textos literarios.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL2, CCL4 CD3 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

<p>Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco un texto literario y explico sus características lingüísticas.</li> <li>▪ Participo en coloquios, debates y libro-fórum.</li> <li>▪ Utilizo las TIC para compartir contenidos.</li> <li>▪ Interpreto y deduzco tomando como base los conocimientos literarios adquiridos.</li> </ul>	<p>8.1</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4 CD3 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>
<p>Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leo y comprendo adecuadamente un texto lírico.</li> <li>▪ Conozco e identifico las características de la narrativa.</li> <li>▪ Entiendo las características del drama, sus subgéneros y modalidades.</li> <li>▪ Identifico y comento las principales figuras retóricas.</li> <li>▪ Utilizo recursos digitales para investigar acerca de un texto.</li> </ul>	<p>8.1</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4 CD3 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>
<p>Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conozco el contexto histórico, social y cultural de la Edad Media.</li> <li>▪ Explico adecuadamente los rasgos de la lírica tradicional.</li> <li>▪ Entiendo las características de la épica medieval.</li> <li>▪ Diferencio el Mester de Juglaría del Mester de Clerecía.</li> <li>▪ Conozco los orígenes del romancero y explico sus características y originalidad.</li> <li>▪ Comprendo los orígenes del teatro castellano en su vertiente religiosa y profana.</li> <li>▪ Describo el contexto histórico, social y cultural del prerrenacimiento (s. XV).</li> <li>▪ Caracterizo y valoro la poesía de cancionero del siglo XV.</li> <li>▪ Conozco el contexto histórico, social y cultural del Renacimiento (s. XVI).</li> <li>▪ Entiendo las características de la poesía renacentista en España, sus temas, métrica y géneros.</li> <li>▪ Explico la prosa de ficción del siglo XVI y describo sus principales subgéneros.</li> <li>▪ Conozco la novela picaresca y explico sus características.</li> <li>▪ Analizo las características de la mística del siglo XVI,</li> <li>▪ Describo los aspectos históricos y sociales del teatro del siglo XVI, la estructura de los corrales de comedias y la evolución del personaje cómico.</li> <li>▪ Explico las características del teatro popular, culto y religioso del s. XVI.</li> <li>▪ Conozco el contexto histórico, social y cultural del Barroco (s. XVII).</li> <li>▪ Distingo entre conceptismo y culteranismo y caracterizo cada una de las corrientes.</li> <li>▪ Explico las características de la comedia nueva, sus personajes y temas principales.</li> </ul>	<p>8.1</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4 CD3 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizo herramientas digitales para investigar el contexto histórico, cultural y artístico de una obra literaria.</li> <li>▪ Investigo acerca de un tema sencillo de forma autónoma y aplico los resultados obtenidos al análisis de textos literarios.</li> </ul>		
Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico motivos y tópicos de la tradición.</li> <li>▪ Reconozco y explico el significado y evolución de ciertos temas y figuras, como la del héroe.</li> <li>▪ Valoro críticamente la figura de la mujer en la literatura.</li> <li>▪ Identifico la influencia de la tradición literaria en la cultura actual.</li> <li>▪ Recorro a las TIC para comparar textos literarios con otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>▪ Reflexiono sobre la tradición y actualidad de obras y motivos literarios.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL2, CCL4 CD3 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explico el estilo y los elementos propios de la literatura.</li> <li>▪ Leo y comprendo con un grado creciente de interés y autonomía textos literarios breves, identificando el tema, resumiendo su contenido, señalando su estructura, comentando sus rasgos de estilo y valorando su mensaje.</li> <li>▪ Relaciono forma y contenido en un texto literario.</li> <li>▪ Utilizo las TIC en el análisis de los valores culturales, éticos y estéticos de una obra literaria.</li> <li>▪ Reflexiono sobre nuestra percepción de la obra literaria, tomando conciencia de las lecturas a las que ha dado lugar a lo largo de la historia.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL2, CCL4 CD3 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conozco y explico de forma personal el contexto histórico y literario de los autores y obras estudiados.</li> <li>▪ Adopto una posición personal frente a las ideas y valores que se plasman en un texto literario.</li> <li>▪ Utilizo herramientas digitales para interpretar y establecer conexiones entre textos literarios.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL2, CCL4 CD3 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reproduzco situaciones de comunicación potenciando el desarrollo de las habilidades sociales, y la expresión verbal y no verbal.</li> <li>▪ Recorro a las TIC como apoyo a la lectura, dramatización o recitación de textos.</li> </ul>	8.2	CCL1, CCL2, CCL4 CD3 CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplico los conocimientos lingüísticos y literarios a la comprensión y redacción de textos.</li> </ul>	8.2	CCL1, CCL2, CCL4 CD3

referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.). U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizo los contenidos explicados en clase para mejorar progresivamente mis creaciones artísticas, demostrando mi gusto estético.</li> <li>▪ Empleo las TIC como instrumento de apoyo para la creación literaria.</li> </ul>		CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
--	---	--	---

## BLOQUE 4. Reflexión sobre la lengua

Saberes básicos (Temporalización Unidades Didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplico los conocimientos lingüísticos y gramaticales al análisis de enunciados y textos en sus distintos niveles.</li> <li>▪ Interpreto adecuadamente una estructura lingüística relacionando forma y función.</li> <li>▪ Describo y caracterizo las posibilidades de combinación que ofrece determinada estructura gramatical.</li> </ul>	9.2	CCL1, CCL2 CP2 CPSAA4, CPSAA5
Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico las semejanzas y diferencias entre lengua oral y escrita.</li> <li>▪ Estudio los aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos propios de la lengua oral y escrita.</li> </ul>	9.1	CCL1, CCL2 CP2 CPSAA4, CPSAA5
Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distingo los grupos de palabras.</li> <li>▪ Analizo adecuadamente el grupo nominal (GN).</li> <li>▪ Analizo la estructura y explico las funciones del grupo preposicional (GPrep).</li> <li>▪ Identifico la estructura del grupo adjetival (GAdj).</li> <li>▪ Conozco los elementos del grupo adverbial (GAdv).</li> <li>▪ Explico la naturaleza del grupo verbal (GV).</li> </ul>	9.1	CCL1, CCL2 CP2 CPSAA4, CPSAA5
Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco la palabra e identifico sus clases.</li> <li>▪ Identifico el sustantivo, explico su función y sus variaciones.</li> <li>▪ Analizo la función del determinante y del adjetivo como modificadores del sustantivo.</li> <li>▪ Explico el fenómeno de la sustantivación.</li> <li>▪ Distingo las clases de determinantes y de pronombres.</li> <li>▪ Analizo la función de determinantes y pronombres.</li> <li>▪ Reconozco y explico las características propias del adjetivo calificativo.</li> <li>▪ Reconozco la función del verbo como núcleo del GV.</li> </ul>	9.1	CCL1, CCL2 CP2 CPSAA4, CPSAA5

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizo una forma verbal señalando tiempo, modo, número, persona aspecto y voz.</li> <li>▪ Conjugo correctamente verbos regulares e irregulares.</li> <li>▪ Señalo el significado y los valores de los tiempos verbales de indicativo, subjuntivo, imperativo.</li> <li>▪ Identifico y clasifico las perífrasis verbales.</li> <li>▪ Analizo la función del adverbio y lo clasifico según su significado.</li> <li>▪ Describo el uso y valores de preposiciones, conjunciones e interjecciones.</li> </ul>		
Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explico adecuadamente qué es un enunciado, distinguiendo entre frase y oración.</li> <li>▪ Clasifico los enunciados según su modalidad.</li> <li>▪ Distingo el sujeto y el predicado de una oración.</li> <li>▪ Distingo entre predicado nominal y predicado verbal.</li> <li>▪ Identifico el predicado nominal, analizo su estructura, identifico y clasifico su atributo.</li> <li>▪ Explico la estructura del predicado verbal y analizo el CD, el CI y los CC, atendiendo a la naturaleza del verbo.</li> <li>▪ Identifico el CRV y lo analizo formalmente.</li> <li>▪ Identifico el CAg y lo analizo formalmente.</li> <li>▪ Identifico el CPvo y lo analizo formalmente.</li> <li>▪ Clasifico la oración simple según la naturaleza del predicado.</li> <li>▪ Distingo las oraciones reflexivas y recíprocas, y dentro de ellas las directas e indirectas.</li> <li>▪ Señalo las diferencias entre pasiva perifrástica y refleja.</li> <li>▪ Reconozco y analizo los tipos de oraciones impersonales.</li> </ul>	9.2	CCL1, CCL2 CP2 CPSAA4, CPSAA5
Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizo la estructura de una palabra y explico cómo se ha formado.</li> <li>▪ Establezco las relaciones semánticas que se dan entre las palabras.</li> <li>▪ Distingo los conceptos de denotación y connotación, aplicándolos a la comprensión y redacción de textos.</li> <li>▪ Enumero y explico las causas del cambio semántico.</li> </ul>	9.1	CCL1, CCL2 CP2 CPSAA4, CPSAA5
Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizo adecuadamente diccionarios y obras de consulta tanto en papel como en soporte digital.</li> <li>▪ Manejo con soltura distintos tipos de diccionarios (de la lengua, sinónimos y antónimos, de dudas, bilingües, etimológicos, enciclopédicos).</li> </ul>	9.2	CCL1, CCL2 CP2 CPSAA4, CPSAA5

## 14. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 4º ESO

### Saberes básicos-competencias específicas-descriptores del perfil de salida: resumen

Saberes básicos		Competencias específicas (criterios de evaluación)	Competencias clave (descriptores del perfil de salida)
Bloques y apartados			
1. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES		1.1	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
2. COMUNICACIÓN	1. Contexto	2.1, 4.1	CCL2, CP2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
	2. Géneros discursivos	2.1, 4.1	CCL2, CP2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
	3. Procesos comunicativos		
	3.1. Hablar y escuchar	2.1, 3.1, 3.2, 10.1	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CE1
	3.2. Leer y escribir	4.1, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 10.1, 10.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, CP3, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE3
	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos	9.1, 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
3. EDUCACIÓN LITERARIA	1. Lectura autónoma	7.1, 7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
	2. Lectura guiada	8.1, 8.2, 8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
4. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA		9.1, 9.2, 9.3	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

### Las competencias específicas en 4º ESO

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su

contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la

conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

## **Los criterios de evaluación y las competencias específicas en 4º ESO**

### **Competencia específica 1**

1.1 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

### **Competencia específica 2**

2.1 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

### **Competencia específica 3**

3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, de cierta extensión y complejidad, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

### **Competencia específica 4**

4.1 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos escritos y multimodales de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

### **Competencia específica 5**

5.1 Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final, coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

### **Competencia específica 6**

6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.

6.2 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.



6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

### **Competencia específica 7**

7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.

7.2 Analizar y compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

### **Competencia específica 8**

8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

### **Competencia específica 9**

9.1 Revisar textos de manera autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.

9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

### **Competencia específica 10**

10.1 Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.

## **Los saberes básicos en 4º ESO**

### **1 Las lenguas y sus hablantes**

- Análisis de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.
- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- Desarrollo de la reflexión interlingüística.
- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.
- Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.

- Diglosia lingüística y diglosia dialectal.
- Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.

## **2 Comunicación**

Desarrollo de estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

### **2.1 Contexto: componentes del hecho comunicativo**

- Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

### **2.2 Los géneros discursivos**

- Desarrollo de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.
- Profundización en las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Desarrollo de géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Profundización en el estudio de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.
- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.

### **2.3 Procesos**

- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
- Comprensión oral: Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Producción oral formal. La deliberación oral argumentada.
- Comprensión lectora: Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos de cierta complejidad. Desarrollo de usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
- Alfabetización mediática e informacional: análisis, búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Profundización en el uso de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

### **2.4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos**

- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.
- Mecanismos de cohesión. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.

- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de textos de cierta extensión y complejidad. Profundización en el uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

### **3 Educación literaria**

#### **3.1 Lectura autónoma**

Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:

- Establecimiento de criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.
- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando las obras en los géneros y subgéneros literarios.

#### **3.2 Lectura guiada**

Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal (desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI) y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:

- Análisis y relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Desarrollo de la lectura con perspectiva de género.
- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.

### **4 Reflexión sobre la lengua**

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y de la compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.
- Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical.

## Saberes básicos-competencias específicas-descriptores del perfil de salida: desarrollo de 4º ESO

### BLOQUE 1. Las lenguas y sus hablantes

Saberes básicos (Temporalización Unidades Didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptores del perfil de salida (Competencias clave)
Análisis del origen del léxico español. Los latinismos. Los préstamos léxicos. Tipos de préstamos léxicos. U1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conozco y explico el origen del léxico español.</li> <li>▪ Identifico y comento el significado de algunos latinismos.</li> <li>▪ Comprendo y explico el concepto de préstamo, distinguiendo entre extranjerismos, adaptaciones y calcos.</li> </ul>	1.1	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
Explicación y conocimiento de las variedades diastráticas: nivel culto, nivel coloquial y nivel vulgar.U2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico los factores que determinan las variedades diastráticas o sociales de la lengua.</li> <li>▪ Distingo adecuadamente entre código elaborado y código restringido.</li> <li>▪ Explico las características del nivel culto, coloquial y popular de la lengua.</li> <li>▪ Identifico los principales vulgarismos, clasificándolos en fonéticos, morfosintácticos y léxicos.</li> </ul>	1.1	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
Conocimiento de las variedades diafásicas: registro formal y registro informal.U2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico los factores que determinan las variedades diafásicas de la lengua, atendiendo a la situación comunicativa.</li> <li>▪ Comento los recursos lingüísticos, especialmente el léxico, que determinan el registro empleado.</li> <li>▪ Valoro el canal, la relación de confianza entre el emisor y el receptor, y el ámbito privado o público a la hora de escoger un registro formal o informal.</li> </ul>	1.1	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
Desarrollo de la reflexión interlingüística como instrumento para la construcción de nociones gramaticales transversales o específicas de cada lengua.U1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aprovecho las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas.</li> </ul>	1.1	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.U3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoro positivamente la riqueza cultural que aporta la diversidad lingüística.</li> <li>▪ Establezco las distinciones apropiadas entre bilingüismo y diglosia.</li> <li>▪ Me expreso con respeto, utilizando un lenguaje inclusivo y no discriminatorio.</li> </ul>	1.1	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
Observación de los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, diglosia, préstamos e interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.U1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entiendo y explico los conceptos de bilingüismo y diglosia.</li> <li>▪ Valoro la pertinencia de los préstamos lingüísticos.</li> <li>▪ Identifico y comento los principales casos de interferencia lingüística.</li> </ul>	1.1	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales:U3  ▪ Indagación de los derechos lingüísticos y la libertad lingüística. Derechos y deberes lingüísticos en	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico las lenguas de España, indico su número de hablantes y describo brevemente su situación.</li> <li>▪ Localizo en un mapa las distintas lenguas de España y explico alguna de sus características diferenciales, comparando sus orígenes históricos.</li> </ul>	1.1	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

<p>España: la Constitución y las distintas lenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Protección, derechos y deberes individuales en relación a su uso y conocimiento. Régimen de cooficialidad lingüística en territorios autonómicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explico adecuadamente la situación del español en el mundo atendiendo a su número de hablantes, su extensión geográfica y su relevancia internacional.</li> <li>Valoro adecuadamente los derechos y la libertad lingüística.</li> </ul>		
---	--	--	--

## BLOQUE 2. Comunicación

Saberes básicos (Temporalización Unidades Didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
<b>1. Contexto</b>			
<p>Reconocimiento de los componentes del hecho comunicativo y de las diferencias contextuales y formales relevantes del acto comunicativo en relación al grado de formalidad de la situación y su carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación (cinésica, proxémica, paralingüística y cronémica).U1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de textos multimodales: los emojis y emoticonos desde una perspectiva pragmalingüística.U1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conozco e identifico los elementos de la comunicación.</li> <li>Analizo e interpreto el proceso de comunicación en sus distintos niveles y extraigo las conclusiones correspondientes.</li> <li>Distingo entre signos verbales y no verbales, y reconozco a la palabra como signo.</li> <li>Identifico, analizo y comento la forma, el contenido y la intención de los elementos gráficos y paratextuales.</li> <li>Expreso juicios tras un análisis o un comentario crítico de las imágenes y elementos paratextuales que conforman los textos audiovisuales y multimodales.</li> </ul>	2.1, 4.1	CCL2, CP2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
<b>2. Géneros discursivos</b>			
<p>Lectura, análisis e interpretación de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.U2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El texto argumentativo. La argumentación. Tipos de argumentos. Estructura del texto argumentativo. Características del lenguaje argumentativo.</li> <li>Textos instructivos y normativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leo y comprendo adecuadamente los textos narrativos.</li> <li>Identifico los elementos de la narración.</li> <li>Distingo entre narración literaria y no literaria.</li> <li>Entiendo la tipología y la estructura de una descripción y explico sus rasgos lingüísticos.</li> <li>Leo y comprendo adecuadamente un texto dialogado.</li> <li>Diferencio entre un diálogo formal y un diálogo informal.</li> <li>Reconozco la estructura de una exposición y explico sus características lingüísticas.</li> <li>Distingo entre una exposición divulgativa y una exposición científica.</li> <li>Descubro y utilizo diferentes enfoques en los textos narrativos y expositivos.</li> <li>Valoro los datos que proporciona un texto expositivo y señalo las consecuencias que se desprenden de su análisis, ampliando de este modo la idea de la que se partía.</li> <li>Conozco los elementos y el estilo de los textos argumentativos, distinguiendo entre razonamientos objetivos y subjetivos, en función de la tesis que pretenden respaldar.</li> <li>Reconozco las distintas formas de organización del contenido en una argumentación: deductiva, inductiva y encuadrada, y analiza los recursos</li> </ul>	2.1, 4.1	CCL2, CP2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

	<p>verbales que se utilizan según la situación comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Examino la coherencia de un razonamiento, atendiendo a los distintos tipos de argumentos que se manejan y a su fuerza probatoria.</li> <li>▪ Redacto textos argumentativos formulando una tesis, aportando distintos argumentos y estructurando el razonamiento en función del objetivo que se persigue.</li> <li>▪ Identifico con claridad y explico brevemente las características de los textos instructivos y normativos.</li> </ul>			
Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.U2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico el texto como máxima unidad de comunicación de la lengua con sentido completo y explico sus propiedades: coherencia lógica, cohesión lingüística y adecuación a la situación.</li> <li>▪ Utilizo correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, los patrones discursivos y los elementos de coherencia de uso común, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto.</li> <li>▪ Reconozco y clasifico los elementos de cohesión léxica y los aplica en los textos.</li> <li>▪ Valoro la adecuación de un texto atendiendo al encaje del asunto con la situación y a la pertinencia de la información que transmite.</li> <li>▪ Analizo la intención del emisor, la relación que mantiene con el receptor y el grado de cooperación entre ambos, valorando factores como la edad, la condición social, su interés o su conocimiento del tema para determinar si un texto es adecuado.</li> <li>▪ Comprendo la importancia de adaptar el texto al canal (oral o escrito), explicando su relación con el registro.</li> </ul>	2.1, 4.1	CCL2, CP2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	
Géneros discursivos propios del ámbito personal: la tertulia y el coloquio. La entrevista y el debate.U1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco y comento las características de la tertulia y el coloquio como géneros discursivos propios del ámbito personal.</li> <li>▪ Comprendo y explico los rasgos que caracterizan la entrevistas y el debate como géneros discursivos propios del ámbito público.</li> </ul>	2.1, 4.1	CCL2, CP2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	
Géneros discursivos propios del ámbito social y del ámbito profesional:U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Textos orales y escritos del ámbito profesional: el curriculum vitae, la instancia, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.</li> <li>▪ Los textos periodísticos de opinión: la columna, el editorial, el artículo de opinión. Los textos periodísticos híbridos: la crónica.</li> <li>▪ Redes sociales y medios de comunicación.</li> <li>▪ Pautas de comportamiento cívico en internet: explicación de los principios de la etiqueta digital y sus reglas básicas.</li> <li>▪ Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red: derecho a la protección de la imagen y derecho al honor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco el propósito y la idea general de un texto periodístico, identificando información, opinión y los argumentos que la respaldan</li> <li>▪ Leo y comprendo adecuadamente una noticia.</li> <li>▪ Identifico la estructura de una noticia.</li> <li>▪ Conozco el concepto de <i>fake news</i> y critico la posverdad como forma de manipular la opinión pública.</li> <li>▪ Conozco y comento textos periodísticos como el reportaje y la crónica, señalando sus características, identificando información, opinión y los argumentos que la respaldan</li> <li>▪ Interpreto adecuadamente contenidos digitales en distintos formatos.</li> <li>▪ Interpreto adecuadamente la relación entre imagen y palabra</li> <li>▪ Dispongo de criterios para el uso personal de las TIC en el ámbito social.</li> <li>▪ Me comunico, participo, colaboro e interactúo en la red, ejerciendo una ciudadanía digital cívica y reflexiva.</li> <li>▪ Identifico las amenazas en la red adoptando las medidas seguridad adecuadas.</li> </ul>	2.1, 4.1	CCL2, CP2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relaciono datos entre sí para extraer conclusiones.</li> <li>▪ Critico el uso discriminatorio del lenguaje en redes sociales amparado en el anonimato.</li> <li>▪ Identifico y analizo los mecanismos de los que se sirve la publicidad para transmitir sus mensajes.</li> <li>▪ Analizo críticamente el discurso publicitario juzgando las estrategias que emplea para persuadir a la audiencia.</li> </ul>		
<b>3. Procesos comunicativos: hablar, escuchar, leer y escribir</b>			
<b>3.1. Hablar y escuchar</b>			
<p>Comprensión, producción y evaluación de textos orales formales en relación con el ámbito personal, académico, social y profesional.U1,2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.</li> <li>▪ Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>▪ Planificación, búsqueda, organización de la información, textualización y revisión, dependiendo de la intencionalidad del hablante.</li> <li>▪ Identificación de los rasgos lingüísticos y discursivos propios del texto oral formal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco los elementos de la comunicación, el propósito y la idea general en textos dialogados de carácter oral.</li> <li>▪ Reflexiono sobre los fundamentos en los que se apoya comunicación oral.</li> <li>▪ Reconozco la estructura de una conversación y explico sus características lingüísticas.</li> <li>▪ Analizo el léxico y el lenguaje no verbal que emplean los interlocutores.</li> <li>▪ Utilizo las técnicas y estrategias necesarias para la analizar y comentar la forma y el contenido de un texto oral.</li> </ul>	2.1	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
<p>Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando las reglas de la cooperación conversacional y cortesía lingüística para realizar una escucha activa, asertiva y en pro de la resolución dialogada de conflictos.U1,2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La deliberación oral argumentada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mantengo diálogos formales e informales con el registro adecuado, respetando las normas de cortesía, ajustándome al turno de palabra y estructurando adecuadamente la conversación.</li> <li>▪ Soy capaz de mantener una conversación en la que establezco contacto, intercambio información, expreso mis puntos de vista, pido indicaciones o discuto los pasos para realizar una actividad.</li> <li>▪ Defiendo mis puntos de vista de manera asertiva, franca, abierta, directa, pero amable y adecuada, facilitando el consenso.</li> <li>▪ Analizo el lenguaje verbal y no verbal atribuyéndoles un significado en el discurso.</li> <li>▪ Dispongo de recursos para conseguir que mi discurso responda a las máximas de calidad, cantidad, relevancia y modalidad.</li> <li>▪ Realizo presentaciones orales sencillas, respetando la norma lingüística y con una buena dicción.</li> <li>▪ Conozco los factores que influyen en las variedades individuales de la lengua, comprendo y utilizo el registro formal, informal y coloquial de acuerdo con las circunstancias.</li> <li>▪ Participo en debates en gran grupo demostrando una actitud dialogante, y contrastando mis ideas.</li> </ul>	2.1, 3.1, 3.2	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CC3, CE1
<p>Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoro la importancia de la comunicación, atendiendo a su vertiente social, escuchando activamente para interpretar de manera correcta las ideas de los demás.</li> <li>▪ Aprendo a abordar los problemas desde un punto de vista positivo.</li> </ul>	2.1, 10.1	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Juzgo la situación de una persona aplicando la inteligencia emocional.</li> </ul>		
<b>3.2. Leer y escribir</b>			
<p>Comprensión lectora. Lectura de textos en relación con el ámbito personal, académico, social y profesional, identificando el sentido global del texto y la intención del emisor y atendiendo a la relación entre sus partes. Valoración y análisis de la forma (los diferentes recursos lingüísticos del texto) y su relación con el contenido del texto. Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva ante la lectura.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizo las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos de diferente ámbito y finalidad, organizando las ideas.</li> <li>▪ Utilizo las técnicas y estrategias necesarias para identificar las ideas principales y secundarias de un texto, valorando el modo en que se han organizado de acuerdo con la intención del autor.</li> <li>▪ Utilizo las técnicas y estrategias necesarias para recuperar la información de un texto, contrastarla y extraer las conclusiones pertinentes.</li> <li>▪ Aplico los conocimientos y destrezas que me permiten comprender y valorar críticamente distintos tipos de textos, así como comunicarme eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa y ética</li> <li>▪ Leo y redacto textos escritos propios de carácter formal e informal.</li> <li>▪ Utilizo las técnicas y estrategias necesarias para la analizar y comentar la forma y el contenido de un texto escrito.</li> <li>▪ Diferencio entre texto normativo y texto instructivo.</li> <li>▪ Leo y comprendo un texto argumentativo sencillo.</li> </ul>	4.1, 5.1	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3.
<p>Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos propios del ámbito académico y usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, resúmenes, definiciones, mapas conceptuales, organigramas, exposiciones y explicaciones sencillas, glosarios, tablas de contenidos, etc., en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica y con observación de las propiedades textuales.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Empleo diversos procedimientos para ordenar las ideas y asegurar la coherencia del texto recurriendo a anáforas y teniendo en cuenta los campos semánticos que se activan y las relaciones de significado que se establecen entre las palabras.</li> <li>▪ Utilizo las TIC para la redacción, revisión, edición y presentación de textos.</li> <li>▪ Valoro la importancia de la lengua como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</li> <li>▪ Conozco y utilizo técnicas de trabajo intelectual como el subrayado, el resumen o la esquematización, que utilizo para organizar mi pensamiento y compartirlo con los demás.</li> <li>▪ Construyo nuevos conocimientos a partir de otros ya adquiridos.</li> <li>▪ Deduzco reglas generales a partir de la comparación de elementos.</li> </ul>	5.1, 6.1, 6.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3
<p>Alfabetización mediática e informacional:U1,2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocimiento de estrategias de búsqueda y selección de la información en internet con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia: conocimiento y elección de buscadores, realización de búsquedas eficaces, filtro de los resultados, uso de operadores, contraste de datos.</li> <li>▪ Análisis, valoración, selección de la información con espíritu crítico,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dispongo de criterios adecuados para el uso educativo de las TIC.</li> <li>▪ Investigo acerca de un tema sencillo y expongo los resultados haciendo uso de las TIC.</li> <li>▪ Elaboro materiales utilizando herramientas digitales.</li> <li>▪ Elaboro documentos propios, como resultado de un proceso de análisis y tratamiento de la información, con la herramienta tecnológica adecuada, y los comparto.</li> <li>▪ Respeto la propiedad intelectual tanto en soporte papel como en digital.</li> </ul>	5.2, 6.1, 6.3	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3



<p>reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</li> <li>Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacto cuidadosamente un trabajo incluyendo una portada, un índice, ilustraciones y bibliografía o fuentes consultadas.</li> <li>Comprendo y redacto correctamente y con dominio de la lengua, demostrando mi conocimiento de la gramática.</li> <li>Consulto las fuentes de información más adecuadas para documentarme, relaciono entre sí los datos obtenidos, los vinculo con mi experiencia y tomo posición ante los resultados.</li> <li>Obtengo información a partir del análisis de textos discontinuos (mapas, gráficos, estadísticas), relacionando sus elementos y utilizando el cálculo para resolver problemas sencillos.</li> <li>Interpreto y deduzco partiendo de los resultados de una investigación.</li> </ul>		
<p>Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico y critico los usos discriminatorios del lenguaje.</li> <li>Aprendo a gestionar las relaciones mejorando la comunicación.</li> </ul>	6.1, 10.1, 10.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE3
<b>4. Reconocimiento y uso discursivos de los elementos lingüísticos</b>			
<p>La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo.U2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Procedimientos de modalización: léxico valorativo, ironía, metáfora e hipérbole.</li> <li>Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico la subjetividad del autor en un texto.</li> <li>Reconozco los deícticos espaciales, temporales y de persona como mecanismos para mostrar la implicación del emisor en el texto.</li> <li>Comprendo y explico las modalidades de los enunciados.</li> <li>Identifico y comento la función del modo verbal como recurso para mostrar la actitud del hablante ante la acción.</li> <li>Reconozco y explico los valores expresivos del verbo.</li> </ul>	9.1, 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.U1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco y explico los factores que influyen en la adecuación de un texto.</li> <li>Conozco y aplico estrategias para adecuar mi registro a cada situación comunicativa.</li> <li>Conozco y utilizo recursos para adecuar mi registro al ámbito digital.</li> </ul>	9.1, 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<p>Procedimientos explicativos básicos: las oraciones de relativo.U2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco con facilidad las subordinadas de relativo explicativas y especificativas, identificando su función y analizando su estructura.</li> </ul>	9.1, 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<p>Conocimiento de los mecanismos de cohesión:U2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los conectores textuales (causa, consecuencia, condición e hipótesis).</li> <li>Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconozco, uso y explico los principales conectores lógicos valorando su función en la organización del contenido del texto.</li> <li>Reconozco los organizadores del texto, y su función en la progresión temática, así como los conectores lógicos reformuladores, argumentativos y de causa-efecto.</li> <li>Identifico, explico y analizo los campos léxicos y semánticos, los sinónimos y antónimos, y los hiperónimos e hipónimos como instrumentos de cohesión léxica.</li> </ul>	9.1, 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

<p>Uso coherente de las formas verbales en los textos.U1,2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Correlación temporal en la subordinación de oraciones y en el discurso relatado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leo y comprendo adecuadamente un texto, valorando su coherencia.</li> <li>▪ Comprendo los distintos valores de cada uno de los tiempos verbales y los utilizo según el contexto.</li> <li>▪ Identifico y utilizo adecuadamente los tiempos compuestos.</li> </ul>	9.1, 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<p>Aplicación progresivamente autónoma de la corrección lingüística textual oral y escrita y la revisión ortográfica y gramatical de los textos.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendo y redacto correctamente y con dominio de la lengua, demostrando su conocimiento de la gramática.</li> </ul>	5.1, 9.1, 9.2	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
<p>Uso de diferentes tipos de diccionarios, y de manuales de consulta, en soporte analógico o digital.U1,2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la lengua, en especial la edición digital del Diccionario de la Lengua Española de la RAE.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizo diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos para verificar mis textos.</li> <li>▪ Utilizo el diccionario de la RAE para consultar palabras, interpretando adecuadamente la información que proporciona en cuanto a etimología, acepciones, locuciones, gramática y uso</li> </ul>	9.1, 9.3	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<p>Uso de correctores ortográficos en todos los soportes.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizo adecuadamente correctores ortográficos en diferentes soportes para verificar mis textos.</li> </ul>	5.1, 9.1, 9.3	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
<p>Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Redacto textos con la adecuada puntuación.</li> <li>▪ Conozco y aplico las reglas de puntuación que tienen que ver con las voces y la modalidad del discurso.▪ Conozco y utilizo recursos TIC para la correcta puntuación de textos.</li> </ul>	5.1, 9.1, 9.3	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA5, CC2

### BLOQUE 3. Educación literaria

Saberes básicos (Temporalización Unidades Didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
<b>1. Lectura autónoma</b>			
<p>Reflexión sobre los propios textos y sobre la propia práctica de la lectura:U1,2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estrategias que permitan dotar a los alumnos de objetivos de lectura y de activación de los conocimientos previos.</li> <li>▪Estrategias que permitan crear inferencias y comprobar la comprensión lectora.</li> <li>▪ Estrategias que permitan resumir el contenido e incorporarlo al conocimiento del alumno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explico el estilo y los elementos propios de la literatura.</li> <li>▪ Leo y comprendo con un grado creciente de interés y autonomía textos literarios breves, identificando el tema, resumiendo su contenido, señalando su estructura, comentando sus rasgos de estilo y valorando su mensaje.</li> <li>▪ Relaciono forma y contenido en un texto literario.</li> <li>▪ Utilizo las TIC en el análisis de los valores culturales, éticos y estéticos de una obra literaria.</li> <li>▪ Reflexiono sobre nuestra percepción de la obra literaria, tomando conciencia de las lecturas a las que ha dado lugar a lo largo de la historia.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

<p>           Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de lecturas de obras variadas de literatura española y universal y de la literatura juvenil, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible, para el desarrollo de estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora, promoviendo la lectura en voz alta y la lectura compartida.U1,2,3         </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoro una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo.</li> <li>▪ Expongo mi opinión sobre las obras que leo, usando el vocabulario adecuado, valorando su mensaje y su estética en relación con mi experiencia personal.</li> <li>▪ Conozco la biblioteca del centro y las de mi municipio.</li> <li>▪ Comprendo la organización global de una biblioteca y soy capaz de utilizar el catálogo físico o digital para localizar un documento.</li> <li>▪ Utilizo las TIC para acceder a textos literarios.</li> </ul>	7.1	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
<p>           Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector como clubes de lectura, concursos de creación literaria, sesiones de narración oral, encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, etc.U1,2,3         </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participo activamente en actividades de fomento de la lectura tanto dentro como fuera del centro.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
<p>           Lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura española y universal, para aprender a incorporar las opiniones propias y las ajenas.U1,2,3         </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta el contenido de un texto literario, relacionándolo con su contexto histórico y cultural, y valorando su importancia en las transformaciones sociales de las que es origen o reflejo.</li> <li>▪ Descubro y comento el significado simbólico de una obra literaria, relacionándolo con el contexto cultural en el que surge y con las preocupaciones universales del ser humano.</li> <li>▪ Relaciono entre sí creaciones artísticas de diferentes épocas y géneros, atendiendo tanto a la forma como al contenido, y comentando su propósito original y la interpretación que reciben en el contexto actual.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
<p>           Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.U1,2,3         </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leo e interpreto textos de itinerarios temáticos distintos: la curiosidad, la astucia y la fuerza; niños y niñas de ficción ante el mundo de los adultos; aprendizaje entre animales y personas en la ficción; infancia y juventud de personajes teatrales; poetas y músicos de todos los tiempos; los alimentos y la literatura.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
<p>           Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.U1,2,3         </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leo de forma personal obras completas, desarrollando el interés por la literatura y considerando el texto de manera crítica.</li> <li>▪ Interpreto y deduzco tomando como base conocimientos previos.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
<p>           Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.U1,2,3         </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demuestro capacidad para retener, interpretar y valorar el contenido de la obra literaria oralmente, por escrito o en forma digital.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
<p>           Uso progresivamente autónomo de estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así         </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expreso juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.</li> <li>▪ Utilizo creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3

como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano.U1,2,3			
La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leo y redacto textos originales de intención literaria siguiendo las convenciones del género narrativo, con intención lúdica y creativa.</li> <li>▪ Aplico correctamente y con sentido estético las figuras literarias para escribir poemas y relatos breves, de manera original y creativa.</li> </ul>	8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica).U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico algunos rasgos literarios y los relaciono con el contenido del texto.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3

## 2. Lectura guiada

<p>Trayectoria de la literatura en español:U1,2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introducción a la prosa, el teatro y la poesía del siglo XVIII. Lectura comentada de textos ensayísticos y poéticos.</li> <li>▪ Introducción a la literatura del siglo XIX: el Romanticismo español, el realismo y el naturalismo.</li> <li>▪ Introducción a la literatura del siglo XX. Características generales.</li> <li>▪ El modernismo, la generación del 98 y las vanguardias.</li> <li>▪ La generación del 27. Tendencias y autores más representativos de la literatura de posguerra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explico de manera personal qué es la Ilustración, comprendo su origen y su finalidad, señalando la razón y el progreso como sus características principales.</li> <li>▪ Explico las características literarias del Neoclasicismo, el Rococó y el Prerromanticismo, situando y comentando los autores y obras más relevantes</li> <li>▪ Conozco y explico el contexto histórico, social y cultural del Romanticismo, comparándolo con el de la Ilustración.</li> <li>▪ Explico las características de la literatura romántica, situando y comentando los autores y obras más relevantes.</li> <li>▪ Conozco y explico los rasgos propios del Posromanticismo.</li> <li>▪ Conozco y explico el contexto histórico, social y cultural del Realismo, comparándolo con el del Romanticismo.</li> <li>▪ Explico las características de la literatura realista, situando y comentando los autores y obras más relevantes.</li> <li>▪ Conozco y explico los rasgos del Naturalismo, sus planteamientos, temas y estilo.</li> <li>▪ Conozco y explico el contexto histórico, social y cultural del cambio de siglo tanto en España como en el contexto europeo.</li> <li>▪ Explico las características del Modernismo, situando y comentando los autores y obras más relevantes.</li> <li>▪ Conozco y explico los rasgos de la Generación del 98, sus planteamientos, temas y estilo.</li> <li>▪ Explico las características del Novecentismo y las Vanguardias, situando y comentando los autores y obras más relevantes.</li> <li>▪ Conozco y explico los rasgos de la Generación del 27, identificando y comentando los temas y el estilo de sus autores más relevantes.</li> <li>▪ Conozco y explico el contexto histórico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX tanto en España como en el mundo.</li> <li>▪ Explico las características de la novela española desde 1939 a 1974, situando y comentando los autores y obras más relevantes.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
--	---	-----	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conozco y explico los rasgos de la novela hispanoamericana moderna, identificando y comentando los temas y el estilo de sus autores más relevantes.</li> <li>▪ Explico las características de la novela española desde 1939 a 1974, situando y comentando los autores y obras más relevantes.</li> <li>▪ Explico las características del teatro español desde 1939 a 1974, situando y comentando los autores y obras más relevantes.</li> <li>▪ Explico las características de la literatura española actual, situando y comentando los autores y obras más relevantes.</li> </ul>		
<p>Análisis de la relación entre los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y la construcción del sentido de la obra. Análisis de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco un texto literario.</li> <li>▪ Distingo los tres grandes géneros literarios y explico sus particularidades.</li> <li>▪ Identifico las características de la literatura oral.</li> <li>▪ Diferencio entre mito y leyenda.</li> <li>▪ Conozco la diferencia entre el verso y la prosa.</li> <li>▪ Distingo diferentes subgéneros narrativos: novela, cuento y fábula.</li> <li>▪ Reconozco las principales modalidades del texto teatral: monólogo, aparte, diálogo y acotación.</li> <li>▪ Identifico la estructura externa e interna de una obra teatral.</li> <li>▪ Reconozco la acción, el espacio y el tiempo (escénico y teatral) de un texto teatral.</li> <li>▪ Conozco las principales diferencias entre la comedia y la tragedia.</li> <li>▪ Entiendo la diferencia entre una canción, una elegía y el himno como subgéneros líricos.</li> <li>▪ Distingo entre lírica culta y lírica tradicional.</li> <li>▪ Realizo el cómputo silábico de los versos e identifico la rima de una composición poética.</li> <li>▪ Reconozco las principales figuras literarias.</li> <li>▪ Identifico distintos tipos de estrofas.</li> <li>▪ Reconozco las principales figuras retóricas.</li> </ul>	8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
<p>Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras, con la incorporación progresiva del metalenguaje específico:U1,2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participación activa en conversaciones literarias como una forma de diálogo libre con referencias a los textos literarios leídos y las propias experiencias personales de los alumnos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco un texto literario y explico sus características lingüísticas.</li> <li>▪ Participo en coloquios, debates y libro-fórum.</li> <li>▪ Utilizo las TIC para compartir contenidos.</li> <li>▪ Interpreto y deduzco tomando como base los conocimientos literarios adquiridos.</li> </ul>	8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
<p>Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico motivos y tópicos de la tradición.</li> <li>▪ Reconozco y explico el significado y evolución de ciertos temas y figuras.</li> <li>▪ Valoro críticamente la figura de la mujer en la literatura.</li> <li>▪ Identifico la influencia de la tradición literaria en la cultura actual.</li> <li>▪ Recorro a las TIC para comparar textos literarios con otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> </ul>	8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexiono sobre la tradición y actualidad de obras y motivos literarios.</li> </ul>		
Estrategias para interpretar las obras y fragmentos literarios leídos de la literatura española del siglo XVIII hasta la actualidad a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leo y comprendo con un grado creciente de interés y autonomía textos literarios breves, identificando el tema, resumiendo su contenido, señalando su estructura, comentando sus rasgos de estilo y valorando su mensaje.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Lectura desde diferentes perspectivas.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizo y comento un texto literario reconociendo y comparando sus rasgos con los de otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>▪ Comprendo y valoro las relaciones entre el lenguaje literario y el audiovisual.</li> </ul>	8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conozco y explico de forma personal el contexto histórico y literario de los autores y obras estudiados.</li> </ul>	8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras, atendiendo al género y el contexto en que fueron creadas, y establecer conexiones entre textos.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendo, interpreto y valoro las ideas que se presentan en un texto, razonando mi opinión ante las mismas.</li> </ul>	8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados:U1,2,3  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura dramatizada de textos teatrales.</li> <li>▪ Lectura y recitado de textos poéticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reproduzco situaciones de comunicación potenciando el desarrollo de las habilidades sociales, y la expresión verbal y no verbal.</li> <li>▪ Recorro a las TIC como apoyo a la lectura, dramatización o recitación de textos.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
Creación de textos personales de intención literaria, en prosa y en verso, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados:U1,2,3  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Imitación, transformación y continuación de diferentes textos de intención literaria.U1,2,3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplico los conocimientos lingüísticos y literarios a la comprensión y redacción de textos.</li> <li>▪ Utilizo los contenidos explicados en clase para mejorar progresivamente mis creaciones artísticas, demostrando mi gusto estético.</li> <li>▪ Empleo las TIC como instrumento de apoyo para la creación literaria.</li> </ul>	8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

## BLOQUE 4. Reflexión sobre la lengua

Saberes básicos (Temporalización Unidades Didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida
---	-------------	--	---------------------------------

			(Competencias clave)
Identificación y observación de las diferencias contextuales y formales relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico las semejanzas y diferencias entre lengua oral y escrita.</li> <li>▪ Estudio los aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos propios de la lengua oral y escrita.</li> </ul>	9.1, 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<p>Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración compuesta. Uso de la terminología sintáctica necesaria.U2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinción e identificación de oraciones simples y compuestas.</li> <li>▪ Tipos de oraciones compuestas. Identificación de los elementos que relacionan las oraciones compuestas.</li> <li>▪ Las oraciones yuxtapuestas.</li> <li>▪ Las oraciones coordinadas. Tipos de oraciones coordinadas atendiendo a los elementos relacionantes.</li> <li>▪ Las oraciones subordinadas. Tipos de oraciones subordinadas atendiendo a los elementos relacionantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explico adecuadamente qué es un enunciado, distinguiendo entre frase y oración.</li> <li>▪ Reconozco y comento las funciones comunicativas del enunciado.</li> <li>▪ Distingo y analizo diferentes grupos de palabras.</li> <li>▪ Describo y caracterizo las posibilidades de combinación que ofrece determinada estructura gramatical.</li> <li>▪ Identifico distintos tipos de oraciones según su modalidad.</li> <li>▪ Reconozco el sujeto de la oración.</li> <li>▪ Identifico los constituyentes inmediatos de la oración.</li> <li>▪ Reconozco el predicado nominal y analizo los distintos tipos de atributo.</li> <li>▪ Reconozco el predicado verbal y analizo sus complementos obligatorios u opcionales.</li> <li>▪ Comprendo y explico las características de las oraciones impersonales.</li> <li>▪ Comprendo la naturaleza de los complementos oracionales, los identifico correctamente y explico su función.</li> <li>▪ Conozco y explico los conceptos de tema y rema, foco y tópico, tanto en el marco de la oración como en el del texto.</li> <li>▪ Reconozco y clasifico los tipos de oraciones compuestas atendiendo a su estructura gramatical, explicando las relaciones semánticas y sintácticas que las rigen.</li> <li>▪ Analizo correctamente las oraciones yuxtapuestas, señalando su estructura, así como su relación jerárquica y semántica.</li> <li>▪ Analizo correctamente los distintos tipos de oraciones coordinadas e identifico los conectores con valor adversativo y explicativo.</li> <li>▪ Analizo correctamente los distintos tipos de oraciones subordinadas sustantivas identificando su función así como sus posibles variantes.</li> <li>▪ Reconozco y clasifico las perífrasis verbales atendiendo a su significado, evitando confundirlas con subordinadas sustantivas de infinitivo.</li> <li>▪ Analizo correctamente las oraciones subordinadas de relativo identificando su función y señalando la clase de relativo que presentan.</li> <li>▪ Reconozco con facilidad las subordinadas de relativo explicativas y especificativas, identificando su función y analizando su estructura.</li> <li>▪ Comprendo y explico las diferencias entre subordinadas de relativo con antecedente expreso, libres y semilibres, analizando su estructura y aportando ejemplos que la ilustran.</li> </ul>	9.3	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizo correctamente las oraciones subordinadas adverbiales identificando su función y señalando la estructura que presentan.</li> <li>▪ Conozco, explico y utilizo distintas estructuras sintácticas para la expresión del lugar, el tiempo, el modo, la causa, la condición, la ilación y la concesión.</li> <li>▪ Conozco, explico y utilizo distintas estructuras sintácticas para la expresión de la finalidad, la consecuencia y la comparación.</li> <li>▪ Comprendo la diferencia entre conjunciones y conectores lógicos, y los analizo adecuadamente.</li> </ul>		
<p>Procedimientos morfológicos de adquisición y formación de palabras: prefijación y sufijación.U1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prefijos y sufijos cultos de origen grecolatino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco la palabra e identifico sus clases.</li> <li>▪ Analizo la estructura de una palabra y explico cómo se ha formado.</li> <li>▪ Reconozco la estructura de la palabra, distinguiendo entre lexemas y morfemas</li> <li>▪ Identifico claramente los tipos de morfemas.</li> <li>▪ Comprendo y explico las diferencias entre prefijo y sufijo.</li> <li>▪ Identifico las clases de sufijos y explica su significado.</li> <li>▪ Explico qué es una palabra derivada y describo su estructura.</li> <li>▪ Explico qué es una palabra parasintética y describo su estructura.</li> <li>▪ Explico qué es una palabra compuesta y describo su estructura.</li> <li>▪ Explico la formación y el significado de algunos compuestos cultos.</li> </ul>	9.3	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<p>Profundización y reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras, las relaciones semánticas entre las mismas y sus valores denotativos y connotativos:U1,2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Connotación y denotación en función del contexto y el propósito comunicativo. Connotaciones individuales y colectivas.</li> <li>▪ Significante y significado. Semas, campo semántico y campo asociativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferencio entre el significado literal y figurado de una palabra.</li> <li>▪ Establezco las relaciones semánticas que se dan entre las palabras.</li> <li>▪ Conozco y explico los conceptos de sinonimia y antonimia.</li> <li>▪ Conozco y explico los conceptos de homonimia y paronimia.</li> <li>▪ Conozco y explico los conceptos de hiperónimo e hipónimo.</li> <li>▪ Distingo los conceptos de denotación y connotación, aplicándolos a la comprensión y redacción de textos.</li> <li>▪ Enumero y explico las causas del cambio semántico.</li> <li>▪ Explico el significado y el uso de modismos y frases hechas.</li> </ul>	9.3	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<p>Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizo adecuadamente diccionarios y obras de consulta tanto en papel como en soporte digital.</li> <li>▪ Utilizo el diccionario para consultar palabras, interpretando adecuadamente la información que proporciona en cuanto a etimología, acepciones, locuciones, gramática y uso</li> <li>▪ Manejo distintos tipos de diccionarios (de la lengua, sinónimos y antónimos, de dudas, bilingües, etimológicos, enciclopédicos).</li> </ul>	9.3	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5



## 15. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 1º BACHILLERATO

### Saberes básicos-competencias específicas-descriptores del perfil de salida: resumen

Saberes básicos		Competencias específicas (criterios de evaluación)	Competencias clave (descriptores del perfil de salida)
Bloques	Apartados		
<b>1. Las lenguas y sus hablantes</b>	Variedades geográficas, sociales e individuales	1.1, 1.2	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1
<b>2. Comunicación</b>	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo	2.2, 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3
	2. Géneros discursivos	2.1, 3.1, 4.1, 5.1	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3
	3. Procesos:		
	A. Interacción oral y escrita	2.1, 3.2, 10.2	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
	B. Comprensión oral	2.1, 2.2, 4.2, 10.1, 10.2	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3
	C. Producción oral	3.1, 3.2, 10.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3
	D. Comprensión lectora	4.1, 4.1, 6.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3
	E. Producción escrita	5.1, 6.1	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3
	F. Alfabetización informacional	6.1, 6.2	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos	2.1, 5.1, 5.2, 9.2	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3	
<b>3. Educación literaria</b>	1. Lectura autónoma	7.1, 7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2
	2. Lectura guiada	8.1, 8.2, 8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2
<b>4. Reflexión sobre la lengua</b>	La lengua como sistema	9.1, 9.2, 9.3	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

### Las competencias específicas en 1º de Bachillerato

1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto

de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.

8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.

## **Los criterios de evaluación y las competencias específicas en 1º de Bachillerato**

### **Competencia específica 1**

1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.

1.2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.

### **Competencia específica 2**

2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

### **Competencia específica 3**

3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

### **Competencia específica 4**

4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.

4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

### **Competencia específica 5**

5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.

5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

### **Competencia específica 6**

6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.

### **Competencia específica 7**

7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.

7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

### **Competencia específica 8**

8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

### **Competencia específica 9**

9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

### **Competencia específica 10**

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

## **Los saberes básicos en 1º de Bachillerato**

### **A. Las lenguas y sus hablantes**

- Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.
- Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.
- Estrategias de reflexión interlingüística.
- Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.
- Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.
- Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.

### **B. Comunicación**

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

#### **B1. Contexto**

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

#### **B2. Géneros discursivos**

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.

#### **B3. Procesos**

- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.
- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.
- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
- Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos.

#### **B4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos**

- Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
- Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.

- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

### **C. Educación literaria**

#### **Lectura autónoma**

Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:

- Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y *bestsellers*.
- Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

#### **Lectura guiada**

Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes saberes:

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

### **D. Reflexión sobre la lengua**

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
- Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
- Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.
- Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

## **Saberes básicos-competencias específicas-descriptores del perfil de salida: desarrollo 1º Bachillerato**

### **BLOQUE 1**

#### **La lengua y sus hablantes**

<b>Saberes básicos (Temporalización Unidades Didácticas o Formativas)</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Criterios de evaluación (Competencias específicas)</b>	<b>Descriptores del perfil de salida (Competencias clave)</b>
Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.U1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco el proceso de formación de las lenguas peninsulares.</li> <li>• Identifico el origen del castellano.</li> <li>• Localizo en un mapa las distintas lenguas de España y explico alguna de sus características diferenciales, comparando sus orígenes históricos.</li> </ul>	1.1	CCL1, CP2, CP3, CCE1
Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.U1,2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco y localizo las variedades geográficas del castellano tanto dentro como fuera de España.</li> <li>• Identifico y caracterizo los dialectos meridionales del castellano.</li> <li>• Conozco las áreas lingüísticas del español de América.</li> <li>• Identifico los países hispanoamericanos donde el español es lengua oficial.</li> <li>• Caracterizo el español hablado en América.</li> </ul>	1.1	CCL1, CP2, CP3, CCE1
Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencio entre el nivel culto, estándar, popular y vulgar de la lengua.</li> <li>• Distingo entre jergas, lenguajes sectoriales y lenguajes científico-técnicos.</li> <li>• Diferencio distintos registros idiomáticos: registro formal, registro informal y registro coloquial.</li> </ul>	1.1	CCL1, CP2
Estrategias de reflexión interlingüística.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovecho las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas.</li> </ul>	1.2	CCL1, CP2
Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combato prejuicios lingüísticos como que los dialectos son variedades incultas de una lengua y que hay lenguas útiles e inútiles, si tenemos en cuenta el número de hablantes.</li> </ul>	1.2	CCL1, CP2
Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.U3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoro positivamente la riqueza cultural que aporta la diversidad lingüística.</li> <li>• Comprendo la importancia de la normalización lingüística.</li> <li>• Entiendo el concepto de sostenibilidad lingüística.</li> <li>• Establezco las distinciones apropiadas entre bilingüismo (social e individual) y diglosia.</li> <li>• Identifico fenómenos resultantes del contacto lingüístico a lo largo del</li> </ul>	1.2	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2

	tiempo y el espacio: lengua de sustrato, superestrato y adstrato.		
Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística. U3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aporto argumentos sólidos a favor de la igualdad de las lenguas.</li> <li>• Adopto una percepción positiva de las minorías en general y de las lenguas minoritarias en particular.</li> <li>• Conozco la importancia de desarrollar medidas que influyen sobre la forma y uso de una variante lingüística.</li> <li>• Argumento a favor de la lucha por preservar la diversidad lingüística y las identidades colectivas.</li> </ul>	1.2	CCL1, CCL5, CC1, CC2
Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozco los efectos en el léxico del uso del español en Internet: anglicismos, neologismos, clacos que amplían significados de palabras existentes, siglas y acrónimos...</li> <li>• Identifico los rasgos característicos del español en las redes sociales, Internet y los medios de comunicación.</li> </ul>	1.2	CCL1
Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combato estereotipos y prejuicios lingüísticos.</li> </ul>	1.2	CCL1

## BLOQUE 2 Comunicación

Saberes básicos (Temporalización Unidades Didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
<b>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo</b>			
Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. U1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozco e identifico los elementos de la comunicación.</li> <li>• Identifico las funciones del lenguaje.</li> <li>• Reconozco y explico las variedades sociales e individuales de la lengua.</li> <li>• Reconozco y explico las variedades de la lengua relacionadas con la situación.</li> <li>• Identifico las marcas de objetividad y subjetividad de un texto.</li> <li>• Analizo e interpreto el proceso de comunicación en sus distintos niveles y extraigo las conclusiones correspondientes.</li> <li>• Promuevo un uso correcto del lenguaje en redes sociales.</li> <li>• Aprendo a gestionar las relaciones mejorando la comunicación.</li> </ul>	2.2 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3
<b>2. Géneros discursivos</b>			
Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo y describo el texto basándome en su coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>• Reconozco al receptor, el tema, el canal y la situación comunicativa como elementos relacionados con la adecuación del texto.</li> <li>• Identifico los elementos que dan coherencia global, lineal y local al texto.</li> <li>• Reconozco la progresión temática en un texto.</li> <li>• Valoro la coherencia de un texto a partir de la progresión tema-remata.</li> </ul>	2.1 3.1 4.1	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CC3



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico, explico y analizo los recursos anafóricos y catafóricos como instrumentos de cohesión léxica.</li> <li>• Identifico, explico y analizo los campos léxicos y semánticos, los sinónimos y antónimos, y los hiperónimos e hipónimos como instrumentos de cohesión léxica.</li> <li>• Conozco, explico y utilizo los conectores lingüísticos.</li> <li>• Identifico la deixis personal, espacial y temporal de un texto.</li> <li>• Elaboro materiales utilizando herramientas digitales.</li> <li>• Deduzco reglas generales a partir de la comparación de elementos.</li> </ul>		
Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoro la importancia de la comunicación, atendiendo a su vertiente social, escuchando activamente para interpretar de manera correcta las ideas de los demás.</li> <li>• Soy capaz de mantener una conversación en la que establezco contacto, intercambio información, expreso mis puntos de vista, pido indicaciones o discuto los pasos para realizar una actividad.</li> <li>• Analizo el lenguaje verbal y no verbal atribuyéndoles un significado en el discurso.</li> <li>• Dispongo de recursos para conseguir que mi discurso responda a las máximas de calidad, cantidad, relevancia y modalidad.</li> <li>• Dispongo de criterios adecuados para el uso personal de las TIC.</li> <li>• Expreso juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.</li> </ul>	4.1 5.1	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3
Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y los medios de comunicación.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingo diversas clases de textos orales y escritos.</li> <li>• Identifico textos descriptivos y los clasifico según la descripción sea técnica o literaria.</li> <li>• Analizo un texto descriptivo e identifico sus características lingüísticas.</li> <li>• Reconozco un texto narrativo, así como los elementos del texto narrativo: tema, estructura, personajes, espacio, tiempo, punto de vista y narrador.</li> <li>• Analizo un texto narrativo e identifico sus características lingüísticas.</li> <li>• Distingo entre estilo directo, estilo indirecto y estilo indirecto libre.</li> <li>• Analizo un texto dialogado e identifico sus características lingüísticas.</li> <li>• Reconozco un diálogo teatral.</li> <li>• Identifico un texto expositivo, así como su estructura deductiva o inductiva.</li> <li>• Clasifico un texto expositivo según sea divulgativo o especializado.</li> <li>• Analizo un texto expositivo e identifico sus características lingüísticas.</li> <li>• Reconozco un texto argumentativo y la tesis y argumentos que presenta.</li> </ul>	4.1	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifico un texto argumentativo según su estructura sea deductiva, inductiva o encuadrada.</li> <li>• Distingo en un texto si los argumentos son científicos o subjetivos.</li> <li>• Clasifico los tipos de argumentos de un texto.</li> <li>• Distingo entre argumento y falacia.</li> <li>• Analizo un texto argumentativo e identifico sus características lingüísticas.</li> <li>• Reconozco la estructura, la modalidad textual y la actitud del emisor y el estilo de los principales géneros periodísticos informativos: la noticia, el reportaje y la entrevista.</li> <li>• Reconozco la estructura, la modalidad textual y la actitud del emisor y el estilo de los principales géneros periodísticos de opinión: la columna, el artículo de opinión y el editorial.</li> <li>• Reconozco la estructura, la modalidad textual y la actitud del emisor y el estilo de los principales géneros periodísticos mixtos: la crítica y la crónica.</li> <li>• Reconozco diversos géneros del periodismo audiovisual.</li> <li>• Identifico las características del periodismo audiovisual y digital.</li> <li>• Reconozco los componentes verbales y no verbales del mensaje publicitario.</li> </ul>		
<b>3. Procesos</b>			
Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozco los factores que influyen en las variedades individuales de la lengua, comprendo y utilizo el registro formal, informal y coloquial de acuerdo con las circunstancias.</li> <li>• Conozco los factores que influyen en las variedades sociales de la lengua, entiendo los conceptos de jerga y argot, y comprendo el uso del nivel culto, medio y popular de la lengua, así como sus rasgos lingüísticos.</li> <li>• Defiendo mis puntos de vista de manera asertiva, franca, abierta, directa, pero amable y adecuada, facilitando el consenso.</li> <li>• Utilizo las TIC para comunicarme con otros usuarios.</li> <li>• Aprendo a abordar los problemas desde un punto de vista positivo.</li> </ul>	2.1 3.2 10.2	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco los elementos de la comunicación, el propósito y la idea general en textos dialogados de carácter oral.</li> <li>• Reconozco la estructura de una conversación y explico sus características lingüísticas.</li> <li>• Analizo el léxico y el lenguaje no verbal que emplean los interlocutores.</li> <li>• Resuelvo problemas prácticos utilizando los datos que se desprenden del texto.</li> <li>• Critico el uso discriminatorio del lenguaje en redes sociales amparado en el anonimato.</li> </ul>	2.1, 2.2 4.2 10.1, 10.2	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juzgo la situación de una persona aplicando la inteligencia emocional.</li> </ul>		
Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizo presentaciones orales sencillas, respetando la norma lingüística y con una buena dicción.</li> <li>• Reproduzco situaciones de comunicación potenciando el desarrollo de las habilidades sociales, y la expresión verbal y no verbal.</li> <li>• Mantengo diálogos formales e informales con el registro adecuado, respetando las normas de cortesía, ajustándome al turno de palabra y estructurando adecuadamente la conversación.</li> <li>• Busco y trato información haciendo uso de las TIC.</li> <li>• Reflexiono sobre los fundamentos en los que se apoya comunicación oral.</li> </ul>	3.1, 3.2 10.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3
Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos de diferente ámbito y finalidad, organizando las ideas.</li> <li>• Identifico y critico los usos discriminatorios del lenguaje.</li> </ul>	4.1, 4.2 6.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3
Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo y redacto correctamente y con dominio de la lengua, demostrando mi conocimiento de la gramática.</li> <li>• Empleo diversos procedimientos para ordenar las ideas y asegurar la coherencia del texto recurriendo a anáforas y teniendo en cuenta los campos semánticos que se activan y las relaciones de significado que se establecen entre las palabras.</li> <li>• Conozco y utilizo técnicas de trabajo intelectual como el subrayado, el resumen o la esquematización, que utilizo para organizar mi pensamiento y compartirlo con los demás.</li> <li>• Utilizo las TIC para la redacción, revisión, edición y presentación de textos.</li> <li>• Construyo nuevos conocimientos a partir de otros ya adquiridos.</li> </ul>	5.1 6.1	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3
Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacto cuidadosamente un trabajo incluyendo una portada, un índice, ilustraciones y bibliografía o fuentes consultadas.</li> <li>• Consulto las fuentes de información más adecuadas para documentarme, relaciono entre sí los datos obtenidos, los vinculo con mi experiencia y tomo posición ante los resultados.</li> <li>• Investigo acerca de un tema sencillo y expongo los resultados haciendo uso de las TIC.</li> <li>• Respeto la propiedad intelectual tanto en soporte papel como en digital.</li> <li>• Interpreto y deduzco partiendo de los resultados de una investigación.</li> </ul>	6.1, 6.2	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3

verificación de hechos. U1,2,3			
<b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b>			
Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, los patrones discursivos y los elementos de coherencia de uso común, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto.</li> <li>• Conozco y utilizo recursos para expresar la subjetividad.</li> <li>• Conozco y utilizo recursos para expresar la objetividad.</li> <li>• Expreso juicios tras una reflexión argumentada.</li> </ul>	2.1 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC3
Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozco y aplico estrategias para adecuar mi registro a cada situación comunicativa.</li> <li>• Empleo la aposición y las oraciones de relativo como recursos explicativos.</li> <li>• Conozco y utilizo recursos para adecuar mi registro al ámbito digital.</li> </ul>	5.1 9.2	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM2, CD2, CP2, CD3, CPSAA5, CC2
Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco, uso y explico los principales conectores lógicos valorando su función en la organización del contenido del texto.</li> <li>• Conozco y utilizo nominalizaciones e hiperónimos para elaborar mis propios textos, mejorando su estilo.</li> <li>• Conozco y utilizo recursos TIC para redactar textos cohesionados.</li> </ul>	5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo los distintos valores de cada uno de los tiempos verbales y los utilizo según el contexto.</li> <li>• Identifico y utilizo adecuadamente los tiempos compuestos relativos.</li> <li>• Respeto la correlación de tiempos en la coordinación, la subordinación y el paso de estilo directo a indirecto.</li> <li>• Conozco y utilizo recursos TIC para redactar textos coherentes.</li> </ul>	5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacto textos con corrección ortográfica y un estilo adecuado.</li> <li>• Utilizo diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos para verificar mis textos.</li> <li>• Conozco y utilizo recursos TIC para la corrección y revisión de textos.</li> </ul>	5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado. U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacto textos con la adecuada puntuación.</li> <li>• Conozco y utilizo recursos TIC para la correcta puntuación de textos.</li> </ul>	5.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2

### BLOQUE 3

#### Educación literaria

Saberes básicos	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
-----------------	-------------	--	--

(Temporalización Unidades Didácticas o Formativas)			
<b>1. Lectura autónoma</b>			
Selección de obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo progresivamente el gusto por la lectura.</li> <li>• Conozco la biblioteca del centro y las de mi municipio.</li> <li>• Comprendo la organización global de una biblioteca y soy capaz de utilizar el catálogo físico o digital para localizar un documento.</li> </ul>	7.1	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2
Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participo activamente en actividades de fomento de la lectura tanto dentro como fuera del centro.</li> </ul>	7.1	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2
Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i> . U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoro una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo.</li> </ul>	7.1	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2
Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expongo mi opinión sobre las obras que leo, usando el vocabulario adecuado, valorando su mensaje y su estética en relación con mi experiencia personal.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2
Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizo y comento un texto literario reconociendo y comparando sus rasgos con los de otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>• Comprendo y valoro las relaciones entre el lenguaje literario y el audiovisual.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2
Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestro capacidad para retener, interpretar y valorar el contenido de la obra literaria oralmente, por escrito o en forma digital.</li> </ul>	7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2
<b>2. Lectura guiada</b>			
Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco un texto literario y explico sus características lingüísticas.</li> <li>• Participo en coloquios, debates y libro-fórum.</li> <li>• Utilizo las TIC para compartir contenidos.</li> <li>• Interpreto y deduzco tomando como base los conocimientos literarios adquiridos.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2
Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo y comprendo adecuadamente un texto lírico.</li> <li>• Conozco e identifico las características de la narrativa.</li> <li>• Entiendo las características del drama, sus subgéneros y modalidades.</li> <li>• Identifico y comento las principales figuras retóricas.</li> <li>• Utilizo recursos digitales para investigar acerca de un texto.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2

<p>Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar obras y comprender su lugar en la tradición literaria.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo y comprendo composiciones representativas de la lírica tradicional de los siglos XIII-XIV.</li> <li>• Comento el estilo y el contenido del <i>Poema de Mio Cid</i> como ejemplo del Mester de Juglaría.</li> <li>• Explico la obra de Gonzalo de Berceo y el arcipreste de Hita como autores representativos del Mester de Clerecía.</li> <li>• Conozco la obra de Alfonso X el Sabio y don Juan Manuel como prosistas medievales.</li> <li>· Identifico las características del teatro medieval.</li> <li>• Describo la forma y el contenido de las <i>Coplas</i> de Jorge Manrique.</li> <li>• Expongo los problemas de autoría y de género que plantea <i>La Celestina</i>, señalo sus temas, caracterizo a los personajes y explico el argumento, la estructura, el estilo y el propósito de la obra.</li> <li>• Explico la lírica de Garcilaso de la Vega, comento sus influencias, temas y estilo.</li> <li>• Entiendo la literatura acética de fray Luis de León.</li> <li>• Comprendo la originalidad de la obra de santa Teresa de Jesús.</li> <li>• Interpreto adecuadamente la poesía mística de san Juan de la Cruz, sus temas, métrica y estilo.</li> <li>• Expongo el argumento del <i>Lazarillo de Tormes</i>, caracterizo a sus personajes, identifico su estructura, sus temas y el propósito del autor.</li> <li>• Analizo la obra de Góngora y Quevedo.</li> <li>• Comento y valoro la obra de sor Juana Inés de la Cruz.</li> <li>• Conozco la figura y la obra de Miguel de Cervantes.</li> <li>• Explico el argumento, la estructura, los temas y el estilo del <i>Quijote</i>, como novela moderna.</li> <li>• Conozco el teatro de Lope de Vega y Calderón de la Barca, explico sus características y sus obras principales.</li> <li>· Identifico las tendencias de la literatura española en el siglo XVIII.</li> <li>· Distingo autores y tendencias de la poesía dieciochesca.</li> <li>· Conozco la importancia del ensayo y la crítica como género en el siglo XVIII y reconozco a autores y obras.</li> <li>· Conozco la trayectoria del teatro neoclásico y prerromántico e identifico a autores y obras.</li> <li>· Identifico las características de la literatura romántica y realista y naturalista.</li> <li>· Conozco la evolución poética de José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.</li> <li>· Conozco la evolución de la prosa de Mariano José de Larra.</li> <li>· Conozco la evolución del teatro del duque de Rivas y José Zorrilla.</li> <li>· Conozco la evolución de la novela realista de Juan Valera, Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas «Clarín».</li> <li>· Conozco la evolución de la novela naturalista de Emilia Pardo Bazán y Vicente Blasco Ibáñez.</li> <li>· Conocer las tendencias de la poesía y el teatro en la segunda mitad del siglo XIX.</li> <li>• Utilizo las TIC para acceder a textos literarios.</li> </ul>	<p>8.1</p>	<p>CCL1, CCL4, CCI, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2</p>
---	---	------------	---

Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico motivos y tópicos de la tradición.</li> <li>• Reconozco y explico el significado y evolución de ciertos temas y figuras, como la del héroe.</li> <li>• Valoro críticamente la figura de la mujer en la literatura.</li> <li>• Identifico la influencia de la tradición literaria en la cultura actual.</li> <li>• Recorro a las TIC para comparar textos literarios con otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>• Reflexiono sobre la tradición y actualidad de obras y motivos literarios.</li> </ul>	8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2
Expresión argumentada de la interpretación de textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explico el estilo y los elementos propios de la literatura.</li> <li>• Leo y comprendo con un grado creciente de interés y autonomía textos literarios breves, identificando el tema, resumiendo su contenido, señalando su estructura, comentando sus rasgos de estilo y valorando su mensaje.</li> <li>• Relaciono forma y contenido en un texto literario.</li> <li>• Utilizo las TIC en el análisis de los valores culturales, éticos y estéticos de una obra literaria.</li> <li>• Reflexiono sobre nuestra percepción de la obra literaria, tomando conciencia de las lecturas a las que ha dado lugar a lo largo de la historia.</li> </ul>	8.1, 8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2
Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduzco situaciones de comunicación potenciando el desarrollo de las habilidades sociales, y la expresión verbal y no verbal.</li> <li>• Recorro a las TIC como apoyo a la lectura, dramatización o recitación de textos.</li> </ul>	8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2
Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplico los conocimientos lingüísticos y literarios a la comprensión y redacción de textos.</li> <li>• Utilizo los contenidos explicados en clase para mejorar progresivamente mis creaciones artísticas, demostrando mi gusto estético.</li> <li>• Empleo las TIC como instrumento de apoyo para la creación literaria.</li> </ul>	8.3	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2

## BLOQUE 4

### Reflexión sobre la lengua

Saberes básicos (Temporalización Unidades Didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico las semejanzas y diferencias entre lengua oral y escrita.</li> <li>• Estudio los aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos propios de la lengua oral y escrita.</li> <li>• Reconozco los elementos de comunicación que intervienen en un acto comunicativo.</li> <li>• Distingo entre comunicación verbal y comunicación no verbal.</li> <li>• Clasifico un signo según sea un indicio, un icono o un símbolo.</li> </ul>	9.1	CCL1, CCKL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco los niveles morfológicos, sintácticos y semánticos de la lengua.</li> <li>• Identifico las características del signo lingüístico.</li> </ul>	9.1, 9.2	CCL1, CCKL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5



<p>sintáctico y semántico. Diacronía y sincronía. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingo entre lenguaje, lengua y habla.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa en distintos actos de habla.</li> <li>• Distingo entre fonema y sonido.</li> <li>• Identifico otras unidades de carácter fónico como el acento y la entonación.</li> <li>• Identifico la raíz o lema y los afijos que componen una palabra.</li> <li>• Reconozco los afijos flexivos de género y número de las palabras.</li> <li>• Reconozco los distintos afijos de una forma verbal.</li> <li>• Identifico los prefijos, sufijos e infijos de una palabra derivada.</li> <li>• Reconozco una palabra compuesta y la clasifico según sea un compuesto sintagmático u ortográfico.</li> <li>• Reconozco una palabra parasintética y la estructura que presenta.</li> <li>• Diferencio entre parasíntesis por composición y sufijación, y parasíntesis por prefijación y sufijación.</li> <li>• Identifico otras formaciones parasintéticas.</li> <li>• Distingo entre acortamiento, abreviatura, sigla y acrónimo.</li> <li>• Distingo entre palabra patrimonial y cultismo.</li> <li>• Identifico préstamos lingüísticos.</li> </ul>		
<p>Distinción entre la forma, categorías gramaticales, y la función de las palabras: funciones sintácticas de la oración simple y compuesta. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco la palabra e identifico sus clases.</li> <li>• Identifico el sustantivo, explico su función y sus variaciones.</li> <li>• Analizo la función del determinante y del adjetivo como modificadores del sustantivo.</li> <li>• Explico el fenómeno de la sustantivación.</li> <li>• Distingo las clases de determinantes y de pronombres.</li> <li>• Analizo la función de determinantes y pronombres.</li> <li>• Reconozco y explico las características propias del adjetivo calificativo.</li> <li>• Reconozco la función del verbo como núcleo del GV.</li> <li>• Analizo una forma verbal señalando tiempo, modo, número, persona aspecto y voz.</li> <li>• Conjugo correctamente verbos regulares e irregulares.</li> <li>• Señalo el significado y los valores de los tiempos verbales de indicativo, subjuntivo, imperativo.</li> <li>• Identifico y clasifico las perífrasis verbales.</li> <li>• Analizo la función del adverbio y lo clasifico según su significado.</li> <li>• Describo el uso y valores de preposiciones, conjunciones e interjecciones.</li> <li>• Reconozco los argumentos y adjuntos de un predicado.</li> </ul>	<p>9.2</p>	<p>CCL1, CCKL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>
<p>Relación entre la estructura semántica, significados verbales y argumentos, y sintáctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasifico un sintagma o grupo según sea nominal, preposicional, adjetival, adverbial o verbal.</li> </ul>	<p>9.3</p>	<p>CCL1, CCKL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>



<p>–sujeto, predicado y complementos– de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizo la estructura de los sintagmas nominales, preposicionales, adjetivales, adverbiales y verbales.</li> <li>• Explico adecuadamente qué es un enunciado, distinguiendo entre oración, frase y enunciado.</li> <li>• Clasifico los enunciados según su modalidad y la naturaleza del predicado.</li> <li>• Distingo entre oración copulativa, semicopulativa y predicativa.</li> <li>• Distingo el sujeto y el predicado de una oración.</li> <li>• Distingo entre predicado nominal y predicado verbal.</li> <li>• Identifico el predicado nominal, analizo su estructura, identifico y clasifico su atributo.</li> <li>• Reconozco el atributo locativo.</li> <li>• Identifico usos predicativos del verbo <i>ser</i>.</li> <li>• Explico la estructura del predicado verbal y analizo el CD, el CI y los CC, atendiendo a la naturaleza del verbo.</li> <li>• Identifico el CRV, lo analizo formalmente y explico su significado.</li> <li>• Identifico el CAg, lo analizo formalmente y explico su significado.</li> <li>• Identifico el CPvo, lo analizo formalmente y explico su significado.</li> <li>• Identifico el vocativo, lo analizo formalmente y explico su significado.</li> <li>• Identifico el modificador oracional, lo analizo y explico su significado.</li> <li>• Clasifico la oración simple según la naturaleza del predicado.</li> <li>• Distingo las oraciones reflexivas y recíprocas, y dentro de ellas las directas e indirectas.</li> <li>• Señalo las diferencias entre pasiva perifrástica y refleja.</li> <li>• Reconozco y analizo los tipos de oraciones impersonales.</li> <li>• Distingo oraciones activas y pasivas.</li> <li>• Distingo oraciones transitivas e intransitivas.</li> <li>• Distingo una oración compuesta.</li> <li>• Clasifico una oración compuesta según sea yuxtapuesta, coordinada o subordinada.</li> <li>• Reconozco oraciones coordinadas copulativas, disyuntivas, yuxtapuestas y adversativas.</li> <li>• Identifico una oración subordinada sustantiva y la clasifico según sea vaya precedida o no de preposición.</li> <li>• Identifico una oración subordinada de relativo e identifico la función del relativo.</li> <li>• Clasifico una oración subordinada de relativo según sea especificativa o explicativa.</li> <li>• Clasifico una oración subordinada de relativo según sea relativa libre o semilibre.</li> <li>• Identifico y analizo construcciones temporales.</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico y analizo construcciones causales.</li> <li>• Identifico y analizo construcciones ilativas.</li> <li>• Identifico y analizo construcciones concesivas.</li> <li>• Identifico y analizo construcciones condicionales.</li> <li>• Identifico y analizo construcciones finales.</li> <li>• Identifico y analizo construcciones consecutivas.</li> <li>• Identifico y analizo construcciones comparativas y superlativas.</li> </ul>		
<p>Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizo la estructura de una palabra y explico cómo se ha formado.</li> <li>• Establezco las relaciones semánticas que se dan entre las palabras.</li> <li>• Distingo los conceptos de denotación y connotación, aplicándolos a la comprensión y redacción de textos.</li> <li>• Enumero y explico las causas del cambio semántico.</li> </ul>	10.1	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3
<p>Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo adecuadamente diccionarios y obras de consulta tanto en papel como en soporte digital.</li> <li>• Manejo con soltura distintos tipos de diccionarios (de la lengua, sinónimos y antónimos, de dudas, bilingües, etimológicos, enciclopédicos).</li> </ul>	9.3	CCL1, CCKL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

## **16. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2º BACHILLERATO**

### **Saberes básicos-competencias específicas-descriptores del perfil de salida: resumen**

Saberes básicos		Competencias específicas (criterios de evaluación)	Competencias clave (descriptores del perfil de salida)
Bloques y apartados			
<b>1. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</b>		1.1, 1.2	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1
<b>2. COMUNICACIÓN</b>	<b>1. Contexto</b>	2.2, 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
	<b>2. Géneros discursivos</b>	2.2, 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
	<b>3. Procesos comunicativos</b>		
	<b>3.1. Hablar y escuchar</b>	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 10.1	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CC3
	<b>3.2. Leer y escribir</b>	4.1, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 10.1, 10.2	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CP3, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3
	<b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b>	9.1, 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<b>3. EDUCACIÓN LITERARIA</b>	<b>1. Lectura autónoma</b>	7.1, 7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2
	<b>2. Lectura guiada</b>	8.1, 8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2
<b>4. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b>		9.1, 9.2, 9.3	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

## Las competencias específicas en 2º Bachillerato

1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2.

8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.

9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3.

## **Los criterios de evaluación y las competencias específicas en 2º Bachillerato**

### **Competencia específica 1**

1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.

1.2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.

### **Competencia específica 2**

2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.

2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

### **Competencia específica 3**

3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

### **Competencia específica 4**

4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.

4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

### **Competencia específica 5**

5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.

5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

### **Competencia específica 6**

6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.

### **Competencia específica 7**

7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.

7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

### **Competencia específica 8**

8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispanica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

### **Competencia específica 9**

9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

### **Competencia específica 10**

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

## **Los saberes básicos en 2º Bachillerato**

### **A. Las lenguas y sus hablantes.**

- Las lenguas de España y los dialectos del español.
- Factores de diversificación lingüística.
- Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.
- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
- Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.
- Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
- Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.

### **B. Comunicación.**

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta los siguientes aspectos:

#### **1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.**

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

#### **2. Géneros discursivos.**

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Reflexión y explicación de la estructura textual según su tipología.
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Procedimientos de cita bibliográfica.
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.

#### **3. Procesos.**

- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra.
- Cooperación conversacional y cortesía lingüística.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Corrección ortológica. Elementos no verbales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
- La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial según la situación comunicativa. Los géneros textuales orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.
- La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Principales géneros textuales. Producción de textos argumentativos escritos del ámbito académico. Análisis y comentario de textos del ámbito académico.
- Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.

#### **4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.**

- Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.
- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
- Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
- Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.
- Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

## **C. Educación literaria.**

### **1. Lectura autónoma.**

Lectura de obras de autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:

- Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales.
- Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.
- Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

### **2. Lectura guiada.**

Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género, en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); (2) guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, detectando las ideas que manifiestan la relación del texto con su contexto histórico, artístico y cultural.
- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria y conciencia de estilo a partir de las obras leídas.

## **D. Reflexión sobre la lengua.**

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:



- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
- Reflexión y explicación de la forma de las palabras y la relación con su función oracional.
- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).
- Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado.
- Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.
- Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.

## **Saberes básicos-competencias específicas-descriptores del perfil de salida: desarrollo 2º Bachillerato**

### **BLOQUE 1. Las lenguas y sus hablantes**

Saberes básicos (Temporalización Unidades Didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptores del perfil de salida (Competencias clave)
Las lenguas de España y los dialectos del español. El español actual en manifestaciones orales, escritas y multimodales.U2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico las lenguas de España, indico su número de hablantes y describo brevemente su situación.</li> <li>▪ Localizo en un mapa las distintas lenguas de España y explico alguna de sus características diferenciales, comparando sus orígenes históricos.</li> <li>▪ Valoro adecuadamente los derechos y la libertad lingüística.</li> </ul>	1.1, 1.2	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1
Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística.U2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identifico los factores que determinan las variedades geográficas o diatópicas de la lengua, las variedades sociales o diastrática y las variedades de estilo o diafásicas.</li> <li>· Distingo los conceptos de lengua, dialecto, habla regional y habla local.</li> </ul>	1.1	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1
Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a las variedades diafásicas y diastráticas (sociolectos y registros). Los tecnolectos y las jergas.U2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Localizo los dialectos meridionales del castellano.</li> <li>· Conozco las características de los diferentes dialectos del castellano.</li> <li>· Conozco las características del nivel culto, estándar, popular y vulgar de la lengua.</li> <li>· Distingo distintos tipos de lenguajes específicos: jergas o argots, lenguajes sectoriales y lenguajes científicos-técnicos.</li> <li>· Diferencio el registro formal del registro informal y del registro coloquial de la lengua.</li> <li>▪ Valoro el canal, la relación de confianza entre el emisor y el receptor, y el ámbito privado o</li> </ul>	1.1	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1

	<p>público a la hora de escoger un registro formal o informal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico los principales vulgarismos, clasificándolos en fonéticos, morfosintácticos y léxicos.</li> <li>▪ Comento los recursos lingüísticos, especialmente el léxico, que determinan el registro empleado.</li> <li>· Evito estereotipo y prejuicios lingüísticos, pues condicionan la convivencia social y producen actitudes discriminatorias intolerables.</li> <li>· Valoro la importancia del español en el mundo, tanto por su número de hablantes como por ser una lengua en expansión con carácter oficial vehicular en muchos países del mundo.</li> <li>· Conozco y valoro la labor del Instituto Cervantes como institución que contribuye a la difusión de lengua española y la difusión de las culturas hispánicas.</li> </ul>		
Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. La Real Academia Española de la Lengua (RAE).U2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conozco la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua.</li> <li>· Reconozco la lengua estándar como una variedad de la lengua que, por razones extralingüísticas, se ha convertido en modelo y sirve como medio de comunicación formal entre los hablantes.</li> <li>· Identifico los usos de la lengua estándar.</li> <li>· Valoro la importancia de la RAE como institución que vela por los cambios que experimenta la lengua española en su constante adaptación a las necesidades de sus hablantes sin quebrar la esencia unidad que se mantiene en todo el ámbito hispánico.</li> </ul>	1.2	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1
Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.U2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Analizo y valoro la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.</li> <li>· Valoro la importancia del español en Internet por ser la tercera lengua más utilizada en la red por número de internautas.</li> <li>· Reconozco el impacto de los medios de comunicación y las redes sociales en el español.</li> <li>· Conozco los rasgos característicos del español en los medios de comunicación y las redes sociales.</li> </ul>	1.2	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1

## BLOQUE 2. Comunicación

Saberes básicos (Temporalización Unidades Didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
<b>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</b>			
Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conozco e identifico los elementos de la comunicación.</li> <li>▪ Analizo e interpreto el proceso de comunicación en sus distintos niveles y extraigo las conclusiones correspondientes.</li> <li>▪ Distingo entres signos verbales y no verbales, y reconozco a la palabra como signo.</li> </ul>	2.2, 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

<p>elementos no verbales de la comunicación en textos orales, escritos y multimodales.U1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico, analizo y comento la forma, el contenido y la intención de los elementos gráficos y paratextuales.</li> <li>▪ Expreso juicios tras un análisis o un comentario crítico de las imágenes y elementos paratextuales que conforman los textos audiovisuales y multimodales.</li> </ul>		
<b>2. Géneros discursivos</b>			
<p>Análisis de las propiedades textuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La adecuación.</li> <li>– La coherencia.</li> <li>– La cohesión: análisis de los procedimientos de cohesión textual.</li> <li>– Los marcadores textuales.U1,2,3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico el texto como máxima unidad de comunicación de la lengua con sentido completo y explico sus propiedades: coherencia lógica, cohesión lingüística y adecuación a la situación.</li> <li>▪ Utilizo correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, los patrones discursivos y los elementos de coherencia de uso común, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto.</li> <li>▪ Reconozco y clasifico los elementos de cohesión léxica y los aplica en los textos.</li> <li>▪ Valoro la adecuación de un texto atendiendo al encaje del asunto con la situación y a la pertinencia de la información que transmite.</li> <li>▪ Analizo la intención del emisor, la relación que mantiene con el receptor y el grado de cooperación entre ambos, valorando factores como la edad, la condición social, su interés o su conocimiento del tema para determinar si un texto es adecuado.</li> <li>▪ Comprendo la importancia de adaptar el texto al canal (oral o escrito), explicando su relación con el registro.</li> </ul>	2.2, 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
<p>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Reconozco el género discursivo de un texto.</li> <li>· Identifico la modalidad textual de un texto: narrar, describir, exponer y argumentar.</li> <li>· Leo y comprendo un texto del ámbito educativo.</li> <li>· Distingo los tipos de textos que pertenecen al ámbito educativo, tanto oral como escrito.</li> <li>· Reconozco las características comunes que presentan los textos que pertenecen al ámbito educativo, así como la función del lenguaje predominante.</li> <li>· Leo y comprendo un texto del ámbito científico-técnico..</li> <li>· Identifico las características de los textos científico-técnicos.</li> <li>· Identifico las características lingüísticas de los textos del ámbito educativo, a nivel morfosintáctico, léxico y textual.</li> <li>· Leo y comprendo un texto del ámbito humanístico.</li> <li>· Identifico los temas de los textos humanísticos, así como las funciones del lenguaje predominantes.</li> <li>· Reconozco la estructura de los textos humanísticos.</li> <li>· Identifico las características lingüísticas de los textos humanísticos, a nivel morfosintáctico, léxico y textual.</li> <li>· Reconozco un texto ensayístico y enumero sus características.</li> <li>· Leo y comprendo un texto ensayístico.</li> <li>· Identifico la estructura de un texto ensayístico.</li> </ul>	2.2, 4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Distingo un ensayo literario de un ensayo científico, filosófico o histórico.</li> <li>· Identifico la subjetividad y la voluntad de estilo de un texto ensayístico.</li> <li>· Reconozco un texto jurídico-administrativo.</li> <li>· Distingo entre textos legales, textos judiciales y textos doctrinales.</li> <li>· Identifico la estructura de un texto administrativo.</li> <li>· Reconozco las características lingüísticas de un texto jurídico-administrativo. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoro los datos que proporciona un texto expositivo y señalo las consecuencias que se desprenden de su análisis, ampliando de este modo la idea de la que se partía.</li> <li>▪ Conozco los elementos y el estilo de los textos argumentativos, distinguiendo entre razonamientos objetivos y subjetivos, en función de la tesis que pretenden respaldar.</li> <li>▪ Reconozco las distintas formas de organización del contenido en una argumentación: deductiva, inductiva y encuadrada, y analiza los recursos verbales que se utilizan según la situación comunicativa.</li> <li>▪ Examino la coherencia de un razonamiento, atendiendo a los distintos tipos de argumentos que se manejan y a su fuerza probatoria.</li> <li>▪ Redacto textos argumentativos formulando una tesis, aportando distintos argumentos y estructurando el razonamiento en función del objetivo que se persigue.</li> </ul> </li> </ul>		
<p>Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Los textos periodísticos. Géneros periodísticos. El artículo periodístico. La publicidad. Los anuncios impresos y audiovisuales. El español en la Red. El español y las nuevas tecnologías. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco el propósito y la idea general de un texto periodístico, identificando información, opinión y los argumentos que la respaldan</li> <li>· Identifico las funciones que tiene un texto periodístico.</li> <li>· Reconozco la estructura interna y externa del periodismo escrito.</li> <li>· Identifico las modalidades discursivas de los textos periodísticos.</li> <li>· Reconozco las características lingüísticas de los textos periodísticos, a nivel morfosintáctico, léxico-semántico y de estilo.</li> <li>· Analizo el código lingüístico, paralingüístico e icónico del periodismo.</li> <li>· Clasifico los textos periodísticos según sean informativo, de opinión o mixtos.</li> <li>· Enumero las características del periodismo digital.</li> <li>· Distingo los diferentes géneros discursivos del periodismo digital.</li> <li>· Reconozco las características lingüísticas de los textos periodísticos digitales. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conozco el concepto de <i>fake news</i> y critico la posverdad como forma de manipular la opinión pública.</li> <li>▪ Conozco y comento textos periodísticos como el reportaje y la crónica, señalando sus características, identificando información, opinión y los argumentos que la respaldan</li> <li>▪ Interpreto adecuadamente la relación entre imagen y palabra.</li> <li>▪ Dispongo de criterios para el uso personal de las TIC en el ámbito social.</li> </ul> </li> </ul>	<p>2.2, 4.2</p>	<p>CCL2, CP2, CCL3, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Me comunico, participo, colaboro e interactúo en la red, ejerciendo una ciudadanía digital cívica y reflexiva.</li> <li>▪ Identifico las amenazas en la red adoptando las medidas seguridad adecuadas.</li> <li>▪ Relaciono datos entre sí para extraer conclusiones.</li> <li>▪ Critico el uso discriminatorio del lenguaje en redes sociales amparado en el anonimato.</li> <li>· Reconozco un texto publicitario y lo clasifico según sea publicidad comercial o publicidad institucional.</li> <li>· Identifico las funciones del lenguaje de los textos publicitarios.</li> <li>· Analizo el código lingüístico, icónico-visual e iconográfico de un texto publicitario.</li> <li>· Identifico las características lingüísticas y los usos expresivos de los textos publicitarios.</li> <li>· Reconozco los valores connotativos de la publicidad.</li> <li>▪ Identifico y analizo los mecanismos de los que se sirve la publicidad para transmitir sus mensajes.</li> <li>▪ Analizo críticamente el discurso publicitario juzgando las estrategias que emplea para persuadir a la audiencia.</li> </ul>		
--	--	--	--

### 3. Procesos comunicativos: hablar, escuchar, leer y escribir

#### 3.1. Hablar y escuchar

<p>Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>Comprensión oral: identificación del sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</p> <p>La intención del emisor.</p> <p>Valoración y análisis de la forma y contenido del texto.</p> <p>Textos expositivos y argumentativos orales. Los géneros textuales orales del ámbito académico. Los textos periodísticos orales. Los textos multimodales. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco los elementos de la comunicación, el propósito y la idea general en textos dialogados de carácter oral.</li> <li>▪ Reflexiono sobre los fundamentos en los que se apoya comunicación oral.</li> <li>▪ Reconozco la estructura de una argumentación, exposición o entrevista, y explico sus características lingüísticas.</li> <li>▪ Analizo el léxico y el lenguaje no verbal que emplean los interlocutores.</li> <li>▪ Utilizo las técnicas y estrategias necesarias para la analizar y comentar la forma y el contenido de un texto oral.</li> </ul>	2.1	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
<p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión.</p> <p>Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>La deliberación oral argumentada. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mantengo diálogos formales e informales con el registro adecuado, respetando las normas de cortesía, ajustándome al turno de palabra y estructurando adecuadamente la conversación.</li> <li>▪ Soy capaz de mantener una conversación en la que establezco contacto, intercambio información, expreso mis puntos de vista, pido indicaciones o discuto los pasos para realizar una actividad.</li> <li>▪ Defiendo mis puntos de vista de manera asertiva, franca, abierta, directa, pero amable y adecuada, facilitando el consenso.</li> <li>▪ Analizo el lenguaje verbal y no verbal atribuyéndoles un significado en el discurso.</li> </ul>	2.2, 3.1, 3.2	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC2, CC3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dispongo de recursos para conseguir que mi discurso responda a las máximas de calidad, cantidad, relevancia y modalidad.</li> <li>▪ Realizo presentaciones orales sencillas, respetando la norma lingüística y con una buena dicción.</li> <li>▪ Conozco los factores que influyen en las variedades individuales de la lengua, comprendo y utilizo el registro formal, informal y coloquial de acuerdo con las circunstancias.</li> <li>▪ Participo en debates en gran grupo demostrando una actitud dialogante, y contrastando mis ideas.</li> </ul>		
<p>Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoro la importancia de la comunicación, atendiendo a su vertiente social, escuchando activamente para interpretar de manera correcta las ideas de los demás.</li> <li>▪ Aprendo a abordar los problemas desde un punto de vista positivo.</li> </ul>	2.2, 10.1	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3
<b>3.2. Leer y escribir</b>			
<p>Comprensión lectora: identificación del sentido global del texto y de la relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración y análisis de la forma y contenido del texto. Textos expositivos y argumentativos escritos. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizo las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos de diferente ámbito y finalidad, organizando las ideas.</li> <li>▪ Utilizo las técnicas y estrategias necesarias para identificar las ideas principales y secundarias de un textos, valorando el modo en que se han organizado de acuerdo con la intención del autor.</li> <li>▪ Utilizo las técnicas y estrategias necesarias para recuperar la información de un texto, contrastarla y extraer las conclusiones pertinentes.</li> <li>▪ Aplico los conocimientos y destrezas que me permiten comprender y valorar críticamente distintos tipos de textos, así como comunicarme eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa y ética.</li> <li>▪ Utilizo las técnicas y estrategias necesarias para la analizar y comentar la forma y el contenido de un texto escrito.</li> <li>▪ Leo y comprendo un texto expositivo.</li> <li>· Leo y comprendo un texto argumentativo.</li> </ul>	4.1, 5.1, 5.2	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3
<p>Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos expositivos y argumentativos escritos. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Empleo diversos procedimientos para ordenar las ideas y asegurar la coherencia del texto recurriendo a anáforas y teniendo en cuenta los campos semánticos que se activan y las relaciones de significado que se establecen entre las palabras.</li> <li>▪ Utilizo las TIC para la redacción, revisión, edición y presentación de textos.</li> <li>▪ Valoro la importancia de la lengua como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</li> <li>▪ Conozco y utilizo técnicas de trabajo intelectual como el subrayado, el resumen o la esquematización, que utilizo para organizar mi pensamiento y compartirlo con los demás.</li> <li>▪ Construyo nuevos conocimientos a partir de otros ya adquiridos.</li> </ul>	5.1, 6.1, 6.2	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Deduzco reglas generales a partir de la comparación de elementos.</li> <li>· Escribo textos expositivos con adecuación, coherencia y cohesión.</li> <li>· Escribo textos argumentativos con adecuación, coherencia y cohesión.</li> </ul>		
<p>Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</p> <p>La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante.</p> <p>– Noticias falsas y verificación de hechos. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dispongo de criterios adecuados para el uso educativo de las TIC.</li> <li>▪ Investigo acerca de un tema sencillo y expongo los resultados haciendo uso de las TIC.</li> <li>▪ Elaboro materiales utilizando herramientas digitales.</li> <li>▪ Elaboro documentos propios, como resultado de un proceso de análisis y tratamiento de la información, con la herramienta tecnológica adecuada, y los comparto.</li> <li>▪ Respeto la propiedad intelectual tanto en soporte papel como en digital.</li> <li>▪ Redacto cuidadosamente un trabajo incluyendo una portada, un índice, ilustraciones y bibliografía o fuentes consultadas.</li> <li>▪ Comprendo y redacto correctamente y con dominio de la lengua, demostrando mi conocimiento de la gramática.</li> <li>▪ Consulto las fuentes de información más adecuadas para documentarme, relaciono entre sí los datos obtenidos, los vinculo con mi experiencia y tomo posición ante los resultados.</li> <li>▪ Obtengo información a partir del análisis de textos discontinuos (mapas, gráficos, estadísticas), relacionando sus elementos y utilizando el cálculo para resolver problemas sencillos.</li> <li>▪ Interpreto y deduzco partiendo de los resultados de una investigación.</li> </ul>	5.2, 6.1, 6.3	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3
<b>4. Reconocimiento y uso discursivos de los elementos lingüísticos</b>			
<p>La modalidad. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico la subjetividad del autor en un texto.</li> <li>▪ Reconozco los deícticos espaciales, temporales y de persona como mecanismos para mostrar la implicación del emisor en el texto.</li> <li>▪ Comprendo y explico las modalidades de los enunciados.</li> <li>▪ Identifico y comento la función del modo verbal como recurso para mostrar la actitud del hablante ante la acción.</li> <li>▪ Reconozco y explico los valores expresivos del verbo.</li> </ul>	9.1, 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco y explico los factores que influyen en la adecuación de un texto.</li> <li>▪ Conozco y aplico estrategias para adecuar mi registro a cada situación comunicativa.</li> <li>▪ Conozco y utilizo recursos para adecuar mi registro al ámbito digital.</li> </ul>	9.1	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<p>Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco, uso y explico los principales conectores lógicos valorando su función en la organización del contenido del texto.</li> <li>▪ Reconozco los organizadores del texto, y su función en la progresión temática, así como los conectores lógicos reformuladores, argumentativos y de causa-efecto.</li> </ul>	9.1	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5



	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico, explico y analizo los campos léxicos y semánticos, los sinónimos y antónimos, y los hiperónimos e hipónimos como instrumentos de cohesión léxica.</li> </ul>		
Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales en el discurso. Valor de las formas no personales.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leo y comprendo adecuadamente un texto, valorando su coherencia.</li> <li>Comprendo los distintos valores de cada uno de los tiempos verbales y los utilizo según el contexto.</li> <li>Identifico y utilizo adecuadamente los tiempos verbales y las formas no personales.</li> </ul>	9.1	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendo y redacto correctamente y con dominio de la lengua, demostrando su conocimiento de la gramática.</li> <li>Utilizo adecuadamente correctores ortográficos en diferentes soportes para verificar mis textos.</li> </ul>	5.1, 9.1	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizo diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos para verificar mis textos.</li> <li>Utilizo el diccionario de la RAE para consultar palabras, interpretando adecuadamente la información que proporciona en cuanto a etimología, acepciones, locuciones, gramática y uso.</li> </ul>	9.1	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacto textos con la adecuada puntuación.</li> <li>Conozco y aplico las reglas de puntuación que tienen que ver con las voces y la modalidad del discurso.</li> <li>Conozco y utilizo recursos TIC para la correcta puntuación de textos.</li> </ul>	5.1, 9.1	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CPSAA5, CC2

### BLOQUE 3. Educación literaria

Saberes básicos (Temporalización Unidades Didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
<b>1. Lectura autónoma</b>			



<p>Selección de las obras relevantes de la literatura española, europea y universal, en soporte papel y digital, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas. U1,2,3</p> <p>Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas, físicas y digitales.</p> <p>Expresión argumentada de los gustos lectores personales.</p> <p>Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explico el estilo y los elementos propios de la literatura.</li> <li>▪ Leo y comprendo con un grado creciente de interés y autonomía textos literarios breves, identificando el tema, resumiendo su contenido, señalando su estructura, comentando sus rasgos de estilo y valorando su mensaje.</li> <li>▪ Relaciono forma y contenido en un texto literario.</li> <li>▪ Utilizo las TIC en el análisis de los valores culturales, éticos y estéticos de una obra literaria.</li> <li>▪ Reflexiono sobre nuestra percepción de la obra literaria, tomando conciencia de las lecturas a las que ha dado lugar a lo largo de la historia.</li> <li>▪ Valoro una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo.</li> <li>▪ Expongo mi opinión sobre las obras que leo, usando el vocabulario adecuado, valorando su mensaje y su estética en relación con mi experiencia personal.</li> <li>▪ Conozco la biblioteca del centro y las de mi municipio.</li> <li>▪ Comprendo la organización global de una biblioteca y soy capaz de utilizar el catálogo físico o digital para localizar un documento.</li> <li>▪ Utilizo las TIC para acceder a textos literarios.</li> </ul>	7.1	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
<p>Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital, en actividades tales como encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, sesiones de narración oral, clubes de lecturas, etc.</p> <p>Acceso a otras experiencias culturales: representaciones teatrales, exposiciones bibliográficas, etc. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participo activamente en actividades de fomento de la lectura tanto dentro como fuera del centro.</li> <li>▪ Participo en coloquios, debates y libro-fórum.</li> <li>▪ Utilizo las TIC para compartir contenidos.</li> </ul> <p>Interpreto y deduzco tomando como base los conocimientos literarios adquiridos.</p>	7.2	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
<p>Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demuestro capacidad para retener, interpretar y valorar el contenido de la obra literaria oralmente, por escrito o en forma digital.</li> </ul>	7.3	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
<p>Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. U1,2,3</p> <p>Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas, como formas de expresión del sentimiento humano. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comenta el contenido de un texto literario, relacionándolo con su contexto histórico y cultural, y valorando su importancia en las transformaciones sociales de las que es origen o reflejo.</li> <li>▪ Descubro y comento el significado simbólico de una obra literaria, relacionándolo con el contexto cultural en el que surge y con las preocupaciones universales del ser humano.</li> <li>▪ Relaciono entre sí creaciones artísticas de diferentes épocas y géneros, atendiendo tanto a la forma como al contenido, y comentando su propósito original y la interpretación que reciben en el contexto actual.</li> <li>▪ Expreso juicios tras un análisis estético o un comentario crítico.</li> <li>▪ Utilizo creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de</li> </ul>	7.3	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3

	producciones propias, mostrando una visión personal.		
<b>2. Lectura guiada</b>			
<p>Trayectoria histórica de la literatura en castellano del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI: U1,2,3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El Realismo y el Naturalismo: la novela. La poesía y el teatro en la segunda mitad del siglo XIX.</li> <li>– Literatura de fin de siglo: la Generación del 98 y el Modernismo. La novela y el teatro anterior a 1936.</li> <li>– El Novecentismo y la Generación del 14: el ensayo, la novela novecentista. Juan Ramón Jiménez.</li> <li>– Las vanguardias en Europa, España e Hispanoamérica.</li> <li>– La Generación del 27: características y trayectoria poética de los poetas del 27. El teatro lorquiano.</li> <li>– La lírica y el teatro posteriores a 1936.</li> <li>– La novela española de 1939 a 1975.</li> <li>– La novela española a partir de 1975: la renovación en la novela.</li> <li>– La literatura hispanoamericana contemporánea: poesía americana después de las vanguardias, la novela regionalista, la novela del <i>boom</i>, la narrativa posterior al <i>boom</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conozco y explico los rasgos del Naturalismo, sus planteamientos, temas y estilo.</li> <li>▪ Conozco y explico el contexto histórico, social y cultural del cambio de siglo tanto en España como en el contexto europeo.</li> <li>▪ Explico las características del Modernismo, situando y comentando los autores y obras más relevantes.</li> <li>▪ Conozco y explico los rasgos de la Generación del 98, sus planteamientos, temas y estilo.</li> <li>▪ Explico las características del Novecentismo y las Vanguardias, situando y comentando los autores y obras más relevantes.</li> <li>▪ Conozco y explico los rasgos de la Generación del 27, identificando y comentando los temas y el estilo de sus autores más relevantes.</li> <li>▪ Conozco y explico el contexto histórico, social y cultural de la segunda mitad del siglo XX tanto en España como en el mundo.</li> <li>▪ Explico las características de la novela española desde 1939 a 1975, situando y comentando los autores y obras más relevantes.</li> <li>▪ Conozco y explico los rasgos de la novela hispanoamericana moderna, identificando y comentando los temas y el estilo de sus autores más relevantes.</li> <li>▪ Explico las características de la novela española desde 1939 a 1975, situando y comentando los autores y obras más relevantes.</li> <li>▪ Explico las características del teatro español desde 1939 a 1975, situando y comentando los autores y obras más relevantes.</li> <li>▪ Explico las características del ensayo español desde 1939 a 1975, situando y comentando los autores y obras más relevantes.</li> <li>▪ Explico las características de la literatura española actual, situando y comentando los autores y obras más relevantes.</li> <li>· Explico las características de la poesía hispanoamericana del siglo XX.</li> <li>· Explico las características de la novela hispanoamericana del siglo XX.</li> <li>· Explico las características del cuento hispanoamericano del siglo XX.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CCI1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
<p>Análisis de los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y su relación con el sentido de la obra, así como la evolución histórica de los temas y las formas de expresión.</p> <p>Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco un texto literario.</li> <li>▪ Distingo los grandes géneros literarios y explico sus particularidades.</li> <li>▪ Realizo el cómputo silábico de los versos e identifico la rima de una composición poética.</li> <li>▪ Reconozco las principales figuras literarias.</li> <li>▪ Identifico distintos tipos de estrofas.</li> <li>▪ Reconozco las principales figuras retóricas.</li> <li>· Identifico el tipo de narrador de un texto.</li> <li>· Reconozco el tema de un texto.</li> <li>· Resumo un texto.</li> <li>· Identifico y describo a los personajes de un texto.</li> <li>· Analizo los rasgos lingüísticos de un texto.</li> <li>· Justifico la modalidad discursiva de un texto.</li> </ul>	8.2	CCL1, CCL4, CCI1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leo y comprendo con un grado creciente de interés y autonomía textos literarios breves, identificando el tema, resumiendo su contenido, señalando su estructura, comentando sus rasgos de estilo y valorando su mensaje.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizo y comento un texto literario reconociendo y comparando sus rasgos con los de otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>▪ Comprendo y valoro las relaciones entre el lenguaje literario y el audiovisual.</li> <li>▪ Identifico motivos y tópicos de la tradición.</li> <li>▪ Reconozco y explico el significado y evolución de ciertos temas y figuras.</li> <li>▪ Valoro críticamente la figura de la mujer en la literatura.</li> <li>▪ Identifico la influencia de la tradición literaria en la cultura actual.</li> <li>▪ Recorro a las TIC para comparar textos literarios con otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>▪ Reflexiono sobre la tradición y actualidad de obras y motivos literarios.</li> </ul>	8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria, analizando las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conozco y explico de forma personal el contexto histórico y literario de los autores y obras estudiados.</li> </ul>	8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Expresión argumentada y crítica de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura desde diferentes perspectivas.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendo, interpreto y valoro las ideas que se presentan en un texto, razonando mi opinión ante las mismas.</li> </ul>	8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reproduzco situaciones de comunicación potenciando el desarrollo de las habilidades sociales, y la expresión verbal y no verbal.</li> <li>▪ Recorro a las TIC como apoyo a la lectura, dramatización o recitación de textos.</li> </ul>	7.3	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas, respetando las convenciones formales de los diversos géneros.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplico los conocimientos lingüísticos y literarios a la comprensión y redacción de textos.</li> <li>▪ Utilizo los contenidos explicados en clase para mejorar progresivamente mis creaciones artísticas, demostrando mi gusto estético.</li> <li>▪ Empleo las TIC como instrumento de apoyo para la creación literaria.</li> </ul>	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

## BLOQUE 4. Reflexión sobre la lengua

Saberes básicos (Temporalización Unidades Didácticas o Formativas)	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida
---	-------------	---	---------------------------------

			(Competencias clave)
Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Marcas de oralidad en textos escritos. Marcas de la lengua escrita en textos hablados.U1,2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifico las semejanzas y diferencias entre lengua oral y escrita.</li> <li>▪ Estudio los aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos propios de la lengua oral y escrita.</li> <li>· Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.</li> </ul>	9.1, 9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Estudio de sus unidades.U1 Distinción ente la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).U1 Los grupos sintácticos: el grupo nominal, el preposicional, el adjetival, el adverbial y el verbal.U1 Las funciones oracionales: sujeto, complemento directo, complemento indirecto, atributo, complemento del nombre, complemento circunstancial, complemento agente, complemento predicativo, complemento de régimen.U1 Las funciones extraoracionales: vocativo y complemento oracional. Los valores de <i>se</i> .U1 Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. Las oraciones coordinadas.U1,2,3 Las oraciones subordinadas sustantivas. Las oraciones subordinadas adjetivas. Las oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias.U2,3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explico adecuadamente qué es un enunciado, distinguiendo entre frase y oración.</li> <li>▪ Reconozco y comento las funciones comunicativas del enunciado.</li> <li>▪ Distingo y analizo diferentes grupos de palabras.</li> <li>▪ Describo y caracterizo las posibilidades de combinación que ofrece determinada estructura gramatical.</li> <li>▪ Identifico distintos tipos de oraciones según su modalidad.</li> <li>▪ Reconozco el sujeto de la oración.</li> <li>▪ Identifico los constituyentes inmediatos de la oración.</li> <li>▪ Reconozco el predicado nominal y analizo los distintos tipos de atributo.</li> <li>▪ Reconozco el predicado verbal y analizo sus complementos obligatorios u opcionales.</li> <li>▪ Comprendo y explico las características de las oraciones impersonales.</li> <li>▪ Comprendo la naturaleza de los complementos oracionales, los identifico correctamente y explico su función.</li> <li>▪ Conozco y explico los conceptos de tema y rema, foco y tópico, tanto en el marco de la oración como en el del texto.</li> <li>▪ Reconozco y clasifico los tipos de oraciones compuestas atendiendo a su estructura gramatical, explicando las relaciones semánticas y sintácticas que las rigen.</li> <li>▪ Analizo correctamente las oraciones yuxtapuestas, señalando su estructura, así como su relación jerárquica y semántica.</li> <li>▪ Analizo correctamente los distintos tipos de oraciones coordinadas e identifico los conectores con valor adversativo y explicativo.</li> <li>▪ Analizo correctamente los distintos tipos de oraciones subordinadas sustantivas identificando su función así como sus posibles variantes.</li> <li>▪ Reconozco y clasifico las perífrasis verbales atendiendo a su significado, evitando confundirlas con subordinadas sustantivas de infinitivo.</li> <li>▪ Analizo correctamente las oraciones subordinadas de relativo identificando su función y señalando la clase de relativo que presentan.</li> <li>▪ Reconozco con facilidad las subordinadas de relativo explicativas y especificativas, identificando su función y analizando su estructura.</li> <li>▪ Comprendo y explico las diferencias entre subordinadas de relativo con antecedente</li> </ul>	9.1, 9.3	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

	<p>expreso, libres y semilibres, analizando su estructura y aportando ejemplos que la ilustran.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizo correctamente las oraciones subordinadas adverbiales identificando su función y señalando la estructura que presentan.</li> <li>▪ Conozco, explico y utilizo distintas estructuras sintácticas para la expresión del lugar, el tiempo, el modo, la causa, la condición, la ilación y la concesión.</li> <li>▪ Conozco, explico y utilizo distintas estructuras sintácticas para la expresión de la finalidad, la consecuencia y la comparación.</li> <li>▪ Comprendo la diferencia entre conjunciones y conectores lógicos, y los analizo adecuadamente.</li> </ul> <p>· Elaboro y presento los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada.</p>		
<p>Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. El léxico del castellano. Palabras procedentes del latín. Los préstamos lingüísticos. Los neologismos y sus tipos.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconozco la palabra e identifico sus clases.</li> <li>▪ Analizo la estructura de una palabra y explico cómo se ha formado.</li> <li>▪ Reconozco la estructura de la palabra, distinguiendo entre lexemas y morfemas</li> <li>▪ Identifico claramente los tipos de morfemas.</li> <li>▪ Comprendo y explico las diferencias entre prefijo y sufijo.</li> <li>▪ Identifico las clases de sufijos y explica su significado.</li> <li>▪ Explico qué es una palabra derivada y describo su estructura.</li> <li>▪ Explico qué es una palabra parasintética y describo su estructura.</li> <li>▪ Explico qué es una palabra compuesta y describo su estructura.</li> <li>▪ Explico la formación y el significado de algunos compuestos cultos.</li> </ul>	9.1	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<p>Estudio de las relaciones semánticas entre palabras. Concepto de semántica. Significante, significado y referencia. Las relaciones semánticas entre palabras: sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia. Campo semántico y campo asociativo. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferencio entre el significado literal y figurado de una palabra.</li> <li>▪ Establezco las relaciones semánticas que se dan entre las palabras.</li> <li>▪ Conozco y explico los conceptos de sinonimia y antonimia.</li> <li>▪ Conozco y explico los conceptos de homonimia y paronimia.</li> <li>▪ Conozco y explico los conceptos de hiperónimo e hipónimo.</li> <li>▪ Distingo los conceptos de denotación y connotación, aplicándolos a la comprensión y redacción de textos.</li> <li>▪ Enumero y explico las causas del cambio semántico.</li> <li>▪ Explico el significado y el uso de modismos y frases hechas.</li> </ul>	9.1	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
<p>Uso autónomo de diferentes tipos de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, en soporte papel y digital, para obtener información gramatical de carácter general.U1,2,3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizo adecuadamente diccionarios y obras de consulta tanto en papel como en soporte digital.</li> <li>▪ Utilizo el diccionario para consultar palabras, interpretando adecuadamente la información que proporciona en cuanto a etimología, acepciones, locuciones, gramática y uso</li> </ul>	9.1	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

	▪ Manejo distintos tipos de diccionarios (de la lengua, sinónimos y antónimos, de dudas, bilingües, etimológicos, enciclopédicos).		
--	--	--	--

## 17. TEMPORALIZACIÓN

Los contenidos y saberes básicos recogidos en las tablas anteriores se trabajan a lo largo de las tres evaluaciones. Tal y como ya ha quedado especificado, algunas competencias específicas y saberes básicos, solo se tratarán en una o dos evaluaciones.

Las unidades didácticas o formativas se corresponden con cada una de las tres evaluaciones. A continuación se detallan las fechas concretas y el número de sesiones de que consta cada unidad didáctica o formativa:

### ➤ **1º ESO**

- 1ª unidad didáctica o formativa (1ª evaluación): 11 de septiembre de 2024 a 20 de diciembre de 2024. El número total de sesiones es de 57.
- 2ª unidad didáctica o formativa (2ª evaluación): 7 de enero de 2025 a 12 de marzo de 2025. El número total de sesiones es de 32.
- 3ª unidad didáctica o formativa (3ª evaluación): 12 de marzo de 2025 a 19 de junio de 2025. El número total de sesiones es de 45 .

### ➤ **REFUERZO EN LA COMPETENCIA DE LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA DE 1º ESO**

- 1ª unidad didáctica o formativa (1ª evaluación): 11 de septiembre de 2024 a 20 de diciembre de 2024. El número total de sesiones es de 42.
- 2ª unidad didáctica o formativa (2ª evaluación): 7 de enero de 2025 a 12 de marzo de 2025. El número total de sesiones es de 23.
- 3ª unidad didáctica o formativa (3ª evaluación): 12 de marzo de 2025 a 19 de junio de 2025. El número total de sesiones es de 32.

### ➤ **2º ESO**

- 1ª unidad didáctica o formativa (1ª evaluación): 11 de septiembre de 2024 a 20 de diciembre de 2024. El número total de sesiones es de 57.
- 2ª unidad didáctica o formativa (2ª evaluación): 7 de enero de 2025 a 12 de marzo de 2025. El número total de sesiones es de 32.
- 3ª unidad didáctica o formativa (3ª evaluación): 12 de marzo de 2025 a 19 de junio de 2025. El número total de sesiones es de 45 .

### ➤ **3º ESO**

- 1ª unidad didáctica o formativa (1ª evaluación): 11 de septiembre de 2024 a 20 de diciembre de 2024. El número total de sesiones es de 57.
- 2ª unidad didáctica o formativa (2ª evaluación): 7 de enero de 2025 a 12 de marzo de 2025. El número total de sesiones es de 32.
- 3ª unidad didáctica o formativa (3ª evaluación): 12 de marzo de 2025 a 19 de junio de 2025. El número total de sesiones es de 45 .

### ➤ **4º ESO**

- 1ª unidad didáctica o formativa (1ª evaluación): 11 de septiembre de 2024 a 20 de diciembre de 2024. El número total de sesiones es de 57.
- 2ª unidad didáctica o formativa (2ª evaluación): 7 de enero de 2025 a 12 de marzo de 2025. El número total de sesiones es de 32.
- 3ª unidad didáctica o formativa (3ª evaluación): 12 de marzo de 2025 a 19 de junio de 2025. El número total de sesiones es de 45 .

### ➤ **1º de BACHILLERATO**

- 1ª unidad didáctica o formativa (1ª evaluación): 11 de septiembre de 2024 a 20 de diciembre de 2024. El número total de sesiones es de 71.
- 2ª unidad didáctica o formativa (2ª evaluación): 7 de enero de 2025 a 12 de marzo de 2025. El número total de sesiones es de 40.
- 3ª unidad didáctica o formativa (3ª evaluación): 12 de marzo de 2025 a 19 de junio de 2025. El número total de sesiones es de 55 .

➤ **2º de BACHILLERATO**

- 1ª unidad didáctica o formativa (1ª evaluación): 11 de septiembre de 2024 a 20 de diciembre de 2024. El número total de sesiones es de 42.
- 2ª unidad didáctica o formativa (2ª evaluación): 7 de enero de 2025 a 10 de marzo de 2025. El número total de sesiones es de 23.
- 3ª unidad didáctica o formativa (3ª evaluación): 12 de marzo de 2025 a 8 de mayo de 2025. El número total de sesiones es de 21.