

PROGRAMACIÓN DOCENTE

Departamento de Música

I.E.S. SALVADOR SANDOVAL

2024/2025

ÍNDICE	pag
1. REFERENTE LEGAL	3
2. ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN CADA UNO DE LOS CURSOS QUE CONFORMAN LAS ETAPAS (SECUNDARIA Y BACHILLERATO)	3
3. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE a) SECUNDARIA (pg.3) b) BACHILLERATO (pg.5)	3
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	6
5. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	8
6. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA EL CURSO ESCOLAR	9
7. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES	9
8. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO a) CONSIDERACIONES GENERALES b) SECUNDARIA c) BACHILLERATO	10
9. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE	15
10. MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (EI y EP) / MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	17
11. ANEXO I : ANOTA PLUMIERXXI (SECUNDARIA Y BACHILLERATO)	18

● REFERENTE LEGAL

La elaboración de la programación docente se sustenta en los siguientes Decretos y Reales Decretos:

Decreto n.º 235/2022, de 7 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Decreto n.º 251/2022, de 22 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Decreto n.º 158/2024, de 1 de agosto, por el que se modifica el Decreto 235/2022, de 7 de diciembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

● ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Los elementos curriculares de aplicación presentes en los decretos citados anteriormente siguiendo un proceso de concreción curricular han sido distribuidos, se ha establecido la conexión entre los saberes básicos, las competencias específicas y los criterios de evaluación y secuenciados a lo largo del curso escolar por evaluaciones, quedando mostrados en el ANEXO I del presente documento una vez han sido elaborados en el programa Anota de Evaluación presente en PlumierXXI.

● DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

ENSEÑANZA SECUNDARIA

La metodología didáctica de la materia de Música ha de ser principalmente práctica para que las competencias específicas asociadas a esta materia se alcancen mediante el aprendizaje vivencial del alumnado. Se planificarán situaciones de aprendizaje mediante tareas y actividades significativas y relevantes que permitan al alumnado desarrollar la creatividad para la resolución de problemas, fomentando la autoestima, la autonomía, la iniciativa, la reflexión crítica, la responsabilidad, el análisis y la investigación. La metodología empleada ha de tener en cuenta al alumnado como centro de aprendizaje, adquiriendo las competencias específicas de la materia a través de la propia experiencia, potenciando los ejercicios de escucha, interpretación y creación frente a la enseñanza teórica. Para ello, en cada una de las sesiones se realizarán 3 tipos de actividades con una doble intención, mantener la atención de los alumnos y sus estímulos, y dar importancia a cada una de ellas con igualdad.

Se propondrán situaciones de aprendizaje significativas para el alumnado, en donde no solo se integren conocimientos adquiridos con anterioridad, sino que también contengan elementos de su realidad más cercana, con el fin de que puedan relacionar los nuevos contenidos con el contexto que les rodea. Las actividades de aprendizaje propuestas han de permitir al alumnado explorar una amplia gama de experiencias de expresión, así como desarrollar la creatividad a través de la música. El aula de música se usará mayoritariamente para actividades en grupo, donde el alumnado pueda adoptar diferentes roles y asumir responsabilidades, dejando las tareas individuales para el trabajo de casa. Este tipo de actividades no solo permiten la interacción entre iguales, sino que favorecen el desarrollo de la creatividad y de las habilidades comunicativas. Se prestará especial atención a la gestión emocional, dejando espacios para la expresión de los sentimientos de los alumnos, situaciones que a veces una canción en algún momento puede traer al aula.

El repertorio utilizado en la materia ha de ser variado, orientado a la adquisición de las competencias específicas e integrando diferentes manifestaciones musicales, para que el alumnado valore la riqueza del patrimonio musical, desde audiciones históricas, de diferentes culturas, las de nuestra Comunidad Autónoma, ó las más actuales y populares, mostrando por todas el mismo respeto e interés.

En cuanto al uso de las nuevas tecnologías la práctica musical con instrumentos virtuales, teclados electrónicos, editores de sonido, ... su estudio son una oportunidad para tratar el uso responsable de las nuevas tecnologías, sirviendo además para enseñar nuevas profesiones además de la de intérprete.

En algunas situaciones se trabajará la misma pieza musical desde varios enfoques: instrumental, dancístico, vocal.. o combinando los tres. Se le concederá una especial importancia al desarrollo de la imaginación a través de la creatividad y la improvisación, por ejemplo, mediante la composición de canciones ó la utilización de patrones conocidos en canciones diferentes, creando diferentes versiones. Por tanto, hemos buscado desarrollar actividades que requieran integrar distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores, teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje y propiciando el trabajo tanto individual y cooperativo.. Para atender a todas estas necesidades destacamos la participación del profesorado del departamento en el Proyecto Educativo “Cantemus” de la Red de Coros Escolares de la Región de Murcia y de un taller de Rock en el centro. Ambos ofrecen un lugar extra fuera del grupo de referencia donde establecer nuevas relaciones personales y donde encontrar otras maneras de estar, expresarse y enriquecerse.

Las situaciones de aprendizaje favorecerán la conexión de los aprendizajes de la materia de Música con los de otras materias no sólo de índole artística, las cualidades físicas del sonido, la relación entre el lenguaje y la música, la conexión del idioma con las melodías mediante la práctica de canciones de diferentes idiomas, o la necesidad de conocer el contexto histórico para entender el porqué de las diferentes expresiones musicales y dancísticas, favoreciendo que el aprendizaje sea más significativo, ó la importancia del movimiento corporal. En este sentido, la planificación de conciertos, espectáculos fuera del aula compartiendo con otros miembros de la comunidad educativa, y de diferentes etapas, haciendo al alumno responsable como diseñador, intérprete y público es de gran utilidad.

Por último, recomendamos la realización de algunas actividades complementarias y extraescolares que, sin duda, favorecen el desarrollo de los contenidos educativos propios de la etapa, e impulsarán la utilización de espacios y recursos educativos diversos. Además, se atenderá a inclusión educativa mediante la aplicación de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) que faciliten el acceso a los apoyos que precise todo el alumnado.

1º BACHILLERATO: MÚSICA, ESPECTÁCULO Y COMUNICACIÓN

Esta materia incluye numerosos contenidos que fomentan la participación en grupo y el respeto a los demás, a través de la interpretación vocal, instrumental y dancística ó la creación audiovisual. Los contenidos de creación, y muy especialmente los de improvisación, activan el sentido de iniciativa y el espíritu emprendedor.

La acción docente en la materia de “Música, Espectáculo y Comunicación” tendrá en especial consideración las siguientes recomendaciones:

- Se impulsará el uso de metodologías variadas, activas y contextualizadas que impliquen al alumno en un aprendizaje motivador a través de proyectos, centros de interés, estudio de casos y actividades de investigación que despertarán en él la reflexión, el pensamiento crítico y el conocimiento aplicado, en el estudio de los diferentes tipos de espectáculo musical: teatro musical, ópera, conciertos.
- Se reforzará el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, tanto en sus aplicaciones más generales como en las específicas de la materia, proponiendo actividades de composición, audición y análisis a través de estos medios utilizando instrumentos virtuales y programas de edición de audio.
- Se generarán en el aula situaciones que estimulen la creatividad de los alumnos ofreciéndoles la posibilidad de plantear artísticamente un proyecto que parta de la base de diferentes situaciones de la sociedad actual sobre las que sea bueno reflexionar.
- Se estimulará la imaginación de los alumnos, su autoestima y capacidad innovadora para que actúen con iniciativa y espíritu crítico, aprendan por sí mismos y se comuniquen correctamente.
- Serán propuestas fechas para el diseño de espectáculos escénicos-micromusicales ó el diseño de actividades musicales además de exposiciones, conciertos, publicaciones y su comunicación y difusión en momentos especiales del año.

2º BACHILLERATO: PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL

La materia de Producción e Interpretación Musical permite al alumnado conocer, desarrollar y aplicar, con autonomía y en contextos diversos, los métodos, recursos y profesiones que hacen posible que el hecho musical llegue al público, desde la idea inicial del proyecto hasta la presentación del producto final, pasando por la planificación, la temporalización del trabajo, los métodos de elaboración del material o los recursos técnicos necesarios para su puesta en práctica. La materia se desarrolla a partir de cinco competencias específicas vinculadas con las competencias clave al término de la etapa de Bachillerato. Dichas competencias están relacionadas con la autonomía personal, la expresión de la creatividad, la formación de un criterio estético propio, el manejo de las nuevas tecnologías y la adquisición de una metodología de trabajo compleja.

Se generarán en el aula situaciones de aprendizaje que estimulen la creatividad del alumnado ante la necesidad de solucionar diferentes problemas dados por planteamientos abiertos, sin final cerrado. Se potenciará la interpretación de obras de distintos géneros escénicos y la audición activa como actividades preferentes para el desarrollo de la creatividad y fomento del espíritu crítico.

El repertorio utilizado en la materia ha de ser variado, integrando diferentes manifestaciones musicales, con el fin de que el alumnado valore la riqueza del patrimonio musical y contribuya al desarrollo de la identidad cultural propia.

El uso de metodologías variadas y contextualizadas hará implicarse al alumnado en un aprendizaje motivador a través de proyectos, centros de interés, estudio de casos y actividades de investigación que despertarán en ellos la reflexión,

Se incidirá en el uso de las nuevas tecnologías tanto en sus aplicaciones más generales como en las específicas de la materia, proponiendo actividades de composición, interpretación, audición y

análisis a través de estos medios, generando Podcast como resultado final.

Se generarán en el aula situaciones que estimulen la creatividad de los alumnos ofreciéndoles la posibilidad de plantear artísticamente un proyecto que parta de la base de diferentes situaciones de la sociedad actual sobre las que sea bueno reflexionar.

Se estimulará la imaginación de los alumnos, su autoestima y capacidad innovadora para que actúen con iniciativa y espíritu crítico, aprendan por sí mismos y se comuniquen correctamente. Para ello se utilizará como base los principios metodológicos inspirados en el programa Lova del Teatro Real de Madrid. Desde el trabajo colaborativo los alumnos conocerán las distintas profesiones que se precisan para el montaje de un espectáculo escénico musical. Al final del proceso, además del producto, los alumnos aprendieron a tomar decisiones consensuadas, escribir un libreto, componer música, argumentar, contraargumentar, reflexionar sobre los contenidos de los temas y tesis que ellos mismos eligieron, fundamentar documentalmente, manejar fuentes bibliográficas y gráficas, diseñar y ampliar sus conocimientos artísticos y culturales. La clase asume una gran responsabilidad y el papel de los docentes consiste en guiar al alumnado y ayudarle a descubrir y desarrollar sus propias capacidades.

● MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En este apartado se expondrán las actuaciones a realizar por los profesores del departamento con la finalidad de ofrecer una educación común de calidad a todo el alumnado, garantizando el proceso de aprendizaje del alumnado en igualdad de oportunidades y actuando como un elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales.

ACTUACIONES DE APOYO ORDINARIO

Partiendo siempre de una evaluación inicial en la que el profesor valorará tanto el nivel general del grupo clase en relación con los objetivos del curso en que nos encontremos, como las diferencias de consecución curricular de cada alumno dentro del propio grupo, y por tanto la diversidad en sí del grupo, se establecerán niveles de adaptación a la diversidad para aquellos grupos que lo necesiten. Estos niveles pueden alcanzarse desde dos perspectivas: el planteamiento de distintos niveles de consecución dentro de una misma actividad o el planteamiento de distintas actividades, intentando que esto sea la excepción. Por otra parte, esto debe ser tratado de tal manera que el alumnado siempre se sienta motivado a avanzar, ya que precisamente para ello se toman estas medidas.

Las actividades serán variadas con diferentes grados de dificultad para adaptarnos mejor a su nivel. El material didáctico será de tipo práctico e individualizado. De este modo el alumno se sentirá más cómodo en la dinámica de clase. Por último, a través de actividades de tipo colectivo se le intentará integrar en el grupo.

Por eso proponemos:

- Actividades de trabajo cooperativo en las que el resultado final depende de la coordinación y colaboración grupal, tales como las actividades corales, la formación de conjuntos instrumentales, las coreografías de danzas. Mantendremos siempre la postura de que la diversidad fortalece a la clase y ofrece a todos mayores oportunidades de aprendizaje.
- Estrategias que contribuyan al desarrollo de actitudes positivas: valoración del cuerpo, la voz, las posibilidades de expresión y comunicación. Se valoran los pequeños logros de cada alumno de forma que éstos tengan la posibilidad de comprobar sus progresos en las actividades de evaluación.

- Utilización de un lenguaje claro y comprensible.
- Disponibilidad de actividades diversificadas (por ejemplo, actividades distintas para desarrollar una misma capacidad). El protagonista en la elección de las actividades será el profesor, quien tendrá en consideración las diferencias individuales y grupales que se detectan en la evaluación inicial: los intereses de los alumnos, el contacto que han tenido con las actividades musicales, las destrezas adquiridas.
- Presentación de actividades que permiten distintos grados de realización. Para los alumnos con dificultades, procuraremos que asimilen las ideas fundamentales o contenidos mínimos; los que sin esfuerzo alcancen los objetivos dedicarán más tiempo a profundizar los conocimientos adquiridos, ampliando e investigando, sin olvidar que en el tratamiento a la diversidad hay que ser flexibles y aplicarlas según el discreto criterio del profesor, para evitar que el alumno se sienta discriminado o catalogado como alguien especial, tanto positiva como negativamente
- Prioridad al desarrollo de actitudes dadas las especiales características de las relaciones psicosociales que se dan en el aula de música.
- Selección de diversas técnicas didácticas en función de las capacidades de los alumnos, que pasan desde procedimientos imitativos hasta el acceso a una canción o pieza instrumental por medio de la aplicación habitual del lenguaje musical.

ACTUACIONES PARA EL ALUMNADO CON DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y NECESIDADES DE APOYO EDUCATIVO

Se realizarán los PAP en el caso de alumnos con dificultades de aprendizaje con las actuaciones de apoyo ordinario oportunas, y se realizarán las Adaptaciones para los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo en colaboración con el Departamento de Orientación. Para ello se tendrá como objetivo la adquisición de un vocabulario musical mínimo y destrezas necesarias para que se disfrute del hecho musical dentro del aula. El departamento cuenta con materiales de refuerzo y adaptados y en cuanto a la práctica musical se intentará dar a estos alumnos participación en el mayor número de actividades posible, adaptando las mismas a su nivel de capacidad.

Las medidas que se pueden emplear en el área de música en este tipo de tareas son las siguientes:

- **Conocimientos:** teniendo en cuenta las aptitudes, necesidades e intereses de los alumnos y considerando qué contenidos son esenciales y cuáles secundarios, se podrán eliminar, modificar o añadir algunos saberes básicos, haciendo aquellos cambios que se consideren necesarios. Por lo tanto, el ambiente de trabajo de clase será individualizado dentro de la actividad grupal.
- **Estrategias Didácticas:** Se fomentarán actividades variadas que responderán a diferentes modalidades o vías de aprendizaje, utilizando materiales didácticos diversos. También, se realizarán distintas formas de agrupamiento de alumnos, combinando el trabajo individual con el trabajo en pequeños grupos heterogéneos, buscando facilitar el aprendizaje de aquellos alumnos que tengan necesidades especiales. La adecuación de las actividades vendrá de la mano de la lectura e interpretación de partes instrumentales o vocales de menor dificultad, ya contempladas en los arreglos escogidos, para un funcionamiento dinámico de la clase.
- **Evaluación:** a través de la evaluación inicial podemos conocer la situación de partida de cada alumno y detectar posibles problemas de aprendizaje. Las actividades de evaluación continua o formativa estarán encaminadas a valorar el aprendizaje significativo del alumno. Además, dependiendo de las dificultades de aprendizaje, los criterios de evaluación y calificación deberán adaptarse a los estándares seleccionados para cada uno de los casos.

ACTUACIONES PARA EL ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.

Podemos encontrarnos en el aula con alumnos aventajados en la práctica musical; estos alumnos

con mayores aptitudes y motivación también deben ver satisfechas sus expectativas y alcanzar el máximo desarrollo de sus capacidades personales. Es frecuente que alguno de nuestros alumnos reciba una formación musical complementaria (bandas, escuelas de música, conservatorios). En estos casos, se procurará, dentro del ritmo normal del grupo, aprovechar las destrezas adquiridas para enriquecer la práctica musical en el aula (por ejemplo, interpretando segundas voces adicionales de mayor dificultad a la dada). Si, además, alguno de ellos domina un instrumento como la guitarra o el piano, podrá desempeñar labores de acompañamiento para las actividades del grupo. Se les ofrecerá el taller de instrumental de rock y la participación en el coro del IES.

● MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS: SECUNDARIA Y BACHILLERATO

SECUNDARIA

2º ESO Materiales en la Plataforma Google Classroom

3º ESO Materiales en la Plataforma Google Classroom

4º ESO Materiales en la Plataforma Google Classroom

Blogs educativos

Chrome Music Lab para la creación musical

123apps

Instrumentos musicales del aula, percusión escolar, piano, teclados eléctricos, guitarra y ukelele.

Instrumento individual: ukelele y flauta dulce en algunos grupos de 2º ESO

Para el desarrollo del bloque Música y Tecnologías puede ser solicitado por el profesor un aula de informática ó que los alumnos usen sus propios teléfonos móviles para apps musicales (con un uso exclusivamente didáctico y bajo la supervisión del profesor justificado en la programación)

1º Y 2º BACHILLERATO:

Apuntes aportados por el profesor

Instrumentos musicales del aula (cajón flamenco, percusión Orff, piano, teclados eléctricos, guitarras)

Recursos digitales

Google Classroom

Proyecto Lova del Teatro Real de Madrid

Guías didácticas del Teatro Real de Madrid

Proyecto del Liceo de Barcelona “Play Opera” (recursos digitales e interactivos)

Tutoriales de danzas (Youtube)

Blogs educativos

Cámara de fotos, vídeo, móviles y tabletas

Aplicaciones de edición de vídeo y fotografía: iMovie, Paint

Programas y plataformas para grabación de música de audio: SoundCloud, Soundspeaker

GarageBand y Bandlab para instrumentos virtuales

Audacity, Sibelius y Flat.io para edición/creación musical

123 apps

Aula de informática del centro

● RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES PARA EL CURSO ESCOLAR: SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Las actividades complementarias y extraescolares favorecen el desarrollo de las competencias específicas del área/materia/ámbito, impulsando la utilización de espacios y recursos educativos diversos.

Actividades a celebrar dentro del centro educativo:

- Semana de la Música con motivo de Santa Cecilia: conciertos escolares, con profesores invitados, y muestras de discos.
- Actividades Musiqueando con motivo de la celebración de la jornada de la Educación Musical con conciertos de nuestros alumnos al aire libre. Día de celebración en abril ó mayo en convocatoria nacional (afecta a todos los niveles)
- Santo Tomás de Aquino: Participación en Gymkana y Flashmob/conciertos con profesores.
- Taller de percusión y cajón flamenco por monitor en el centro (Secundaria)
- Taller de danza y musical impartido por monitor en el centro (Bachillerato)
- Talleres y actuaciones del Grupo Rock del centro.

Actividades a las que asistir fuera del centro educativo

- Viaje de dos días con Dpto. de Latín e Historia, a ver un musical y al museo de El Prado. 1ºBach.
- Visita al Museo de la Huerta de Alcantarilla: 2º ESO y 3ºESO.
- Asistencia a concierto o espectáculo escénico si fuera posible. 2º ESO y 3ºESO.
- Excursión a la ESAD como visita educativa asistiendo al desarrollo de varias de sus clases y ensayos. Asistiendo también a clases de danza o baile flamenco. O disfrutando de algún espectáculo escénico. 4ºESO y 1ºBach.
- Asistencia a un estudio de grabación. 2ºBach.

Asociadas al Programa Educativo Cantemus (pendientes de confirmar):

- Concierto de Navidad para comunidad educativa
- Concierto para familias y comunidad educativa
- Encuentros de Coros Escolares: fechas a determinar
- Graduación de 2º Bachillerato

● CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES: SECUNDARIA Y BACHILLERATO

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas». No podemos olvidar la importancia de este elemento curricular, ya que el fin último de la

Educación Secundaria Obligatoria, La integración de las competencias en el currículo ha hecho que estos elementos transversales tengan la necesidad de «absorber» estos aspectos dentro de ellos mismo y ahora se pueden ver integrados en criterios de evaluación, indicadores de logro, en objetivos y claro está en los contenidos, así que para una adecuada exposición se pueden identificar los aspectos transversales que marca el currículo en los contenidos de área.

La materia de música de Secundaria facilita en gran parte de su desarrollo la consecución de estos saberes transversales. Por señalar algunos, la educación emocional y valores está presente en los saberes básicos, así como la creatividad. Se trabajará la educación para la salud en colaboración con los planes del Programa de Educación para la Salud, Desde el área de música concienciamos acerca de los problemas de la contaminación acústica como prevención de problemas de audición, implicamos a los alumnos en buenas prácticas vocales. También contamos con los beneficios de los ejercicios de relajación, respiración y la corrección postural que se realizan previos a la interpretación, y la conciencia de la importancia del ejercicio físico con la práctica de la danza. Destacar también la celebración de galas especiales para la sensibilización del alumnado y días que el centro decidirá señalar dentro del Plan de Acción Tutorial y en los que el departamento siempre participa.

• ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO (SECUNDARIA Y BACHILLERATO)

CONSIDERACIONES GENERALES

La evaluación debería examinar tanto las capacidades de percepción, apreciación y comprensión, los conocimientos, actitudes y capacidad para emitir juicios de valor respecto a la música, como las producciones musicales de los alumnos. Este último aspecto es, sin lugar a dudas, el más complejo ya que no existe una referencia clara de lo que puede ser considerado un logro musical. En este sentido, la observación directa y el registro de los datos parece el método más adecuado para evaluar las producciones musicales de los alumnos y las alumnas ya que permite un estudio comparativo de los progresos que los mismos realizan durante el curso.

Es conveniente realizar una evaluación inicial con el fin de detectar intereses, experiencias musicales, (especialmente en segundo curso) aptitudes rítmicas, melódicas y auditivas para la educación musical, diferencias individuales, relaciones grupales. Se realizará a principio de curso en la que se puede comprobar la capacidad de lectura, entonación, el manejo de algún instrumento, la capacidad auditiva, la capacidad de movimiento.

La evaluación inicial irá seguida de una evaluación permanente del proceso. En este sentido, consideramos que la evaluación no debería realizarse únicamente con pruebas definitivas, sino estar integrada en las actividades normales de clase, a modo de registros, pues por sus peculiares características, que la diferencian de otras materias, en la enseñanza musical no siempre es necesario presentar actividades específicas de evaluación, sino que pueden considerarse las mismas de las situaciones de enseñanza-aprendizaje. La evaluación al final del curso nos informa sobre el estado de evolución de las capacidades de los alumnos en un momento determinado del proceso educativo.

Dado el carácter de la materia, y considerando que los contenidos de lenguaje musical y las destrezas interpretativas se van ampliando a lo largo de las diferentes unidades y el curso, sugerimos no realizar pruebas de recuperación, sino incluir en las pruebas de evaluación de cada trimestre una oportunidad de recuperación de la parte no superada, valorando los progresos en otras partes de la asignatura y el conocimiento global de la misma.

Las faltas de asistencia a pruebas escritas serán justificadas con certificado oficial médico o similares, el profesor acordará acumular ó bien realizar otra prueba en los días posteriores acordando la fecha con el alumno. La acumulación de tres faltas a pruebas de interpretación/observación en el aula se sustituirá por una prueba individual presencial. Al igual si en la fecha del examen el profesor falta imprevistamente el examen se realizará el siguiente día de clase. Dado que las pruebas escritas y orales se refieren a aspectos conceptuales y procedimentales, y que en la observación del trabajo diario también se supervisa los tres tipos de contenidos, se puede decir que prácticamente se evalúan de la misma manera como la nuestra, los tres aspectos tienen la misma importancia, ya que el componente participativo es tan alto como el teórico: además, se trabajan elementos actitudinales muy importantes dentro de la formación social y personal del alumno como son el respeto, la tolerancia, valoración del silencio, etc. Después de cada evaluación se planificarán distintos mecanismos de recuperación para los alumnos que no hayan superado la materia. Además, antes de la evaluación final, se realizará una última recuperación para los alumnos que no hayan superado alguna evaluación de la materia, que contemplará distintos mecanismos para que cada alumno pueda mejorar las carencias de la materia, teniendo que reforzar únicamente las competencias específicas y criterios de evaluación no superados. La evaluación trimestral de un alumno podrá posponerse por causa mayor justificada (enfermedad grave, etc.) para no perjudicar su media académica.

La evaluación de las Competencias Clave se llevará a cabo a través de la evaluación de las competencias específicas descritas en los decretos de Currículo de cada curso y etapa educativa. En las tablas ANOTA del apartado “Organización, distribución y secuenciación de los saberes básicos, criterios de evaluación y las competencias específicas” se puede consultar qué descriptores operativos de cada competencia clave están relacionados con cada competencia específica de la materia. A su vez, las competencias específicas se relacionan con los criterios de calificación y evaluación que se expondrán en el apartado instrumentos de evaluación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: ENSEÑANZA SECUNDARIA

Para facilitar la comprensión del proceso de evaluación por parte del alumnado y las familias, se han creado tres grandes bloques que engloban los aspectos necesarios para conseguir las competencias específicas, y por ende, las competencias clave, que son los que siguen:

	2º ESO	3º ESO	4º ESO
A:ESCUCHA Y PERCEPCIÓN	25%	20%	20%
B:INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA	50%	40%	60%
C: CONTEXTOS Y CULTURAS	25%	40%	20%

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: ENSEÑANZA SECUNDARIA

La evaluación de los alumnos se llevará a cabo a través de los siguientes instrumentos de evaluación:

- Registros diarios a través de la observación directa en el aula.
- Pruebas instrumentales y de expresión musical: interpretación individual y grupal de los alumnos/as, en actividades de movimiento, instrumentales, de expresión vocal y canto y ejercicios rítmicos, así como de interpretación.

- Realización de pruebas específicas escritas, una ó dos por evaluación
- Ejercicios de audición, donde el alumno analice y discrimine, los diferentes elementos, así como las características de los distintos estilos y géneros de música de cualquier tendencia y cultura usando el vocabulario específico.
- Exposiciones orales de trabajos realizados por los alumnos
- Trabajos de creación musical
- Participación en actividades musicales en público

Los instrumentos de evaluación de las competencias específicas según bloques de saberes básicos serán los siguientes:

A. ESCUCHA y PERCEPCIÓN

- Pruebas de audición, relacionadas con los contenidos trabajados

B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA

- Registros en el aula.
- Pruebas de interpretación, tanto vocales, coreográficas o rítmicas como instrumentales.
- Trabajos de creación musical y escénica
- Trabajos audiovisuales y de uso de programas de edición de audio y partitura, apps móviles
- Participación en actividades musicales

C. CONTEXTOS Y CULTURAS

- Pruebas teóricas (de 1 a 2 trimestrales)
- Exposiciones orales

Dado el carácter de la materia, y considerando que los contenidos del bloque A y B están en gran medida presentes en todas las unidades, sugerimos no realizar pruebas de recuperación, sino valorar la evolución del alumno a lo largo del curso. Sin embargo, sí podrían ser útiles en el bloque C de contextos y culturas, aunque se intentará que sea de manera excepcional. Con la desaparición de la evaluación extraordinaria, el momento apropiado para ellas sería la evaluación final de junio.

Los registros diarios, saber estar, respeto y valoración musical está relacionado con los saberes básicos (aquellos que se refieren a las normas de comportamiento) y con todas las competencias específicas, sobre todo con la 3 y 4. Este apartado se calificará mediante la observación directa del docente, que valorará el grado de participación activa de los alumnos. Es un apartado de vital importancia, indispensable para la consecución de todas las competencias específicas y de los saberes básicos, ya que sin él, será imposible que el alumno adquiera las destrezas de la materia que le permitan lograr el perfil de salida y la consecución de las competencias clave. Se calificará en forma de positivos y negativos, que se comunicarán al alumno, para que este sepa si debe mejorar o no. Una continuada actitud negativa que afecte al desarrollo normal del trabajo en clase y a los derechos más elementales de los compañeros, será considerada de forma negativa, afectando a la superación del área. También se considerarán negativamente las agresiones al material didáctico por causa injustificada, y la falta de material por parte del alumno. Por cada tres positivos o negativos se sumará o restará medio punto del apartado y será comunicado a las familias.

Entendemos que cada alumno o alumna ha de recuperar aquello en lo que no ha logrado los objetivos propuestos, de modo que: a) Deberá reforzar los saberes básicos que no haya conseguido y las competencias específicas en las que no haya logrado el nivel adecuado. b) Deberá mejorar los aspectos de la interpretación que no haya conseguido. c) Deberá mejorar su participación en la clase, su saber estar o el respeto hacia los compañeros y la valoración musical, si no han sido los adecuados. De esta manera, no puede haber un único mecanismo de recuperación, pues este se ajustará a la realidad de los alumnos en cada evaluación. El profesor acordará con sus alumnos el momento más adecuado para la realización de las actividades necesarias, que siempre contemplarán las distintas características de cada alumno para adaptarse a su aprendizaje de la mejor manera. Los

alumnos que tengan pendiente de recuperación alguna evaluación anterior, recibirán actividades extra de refuerzo, que serán motivadoras, significativas y adaptadas al modo de aprendizaje de cada alumno, y que deben ayudarle a alcanzar los objetivos.

RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES: ENSEÑANZA SECUNDARIA

En el caso de que el alumno curse la materia en un curso posterior, se efectuará un seguimiento del alumno en las que se observarán los avances respecto al curso anterior y las dificultades que persisten. El profesor estará en contacto con cada alumno para informarle de los requisitos para recuperar la asignatura, aportándole el material necesario. Así mismo el profesor mantendrá informado al tutor y a las familias sobre la evolución de cada alumno en el Plan de Recuperación Personalizado. Este alumnado, seguirá la programación establecida por el departamento para el nivel educativo donde se encuentre. Sin embargo, se reforzará mediante la realización de actividades aquellos aspectos que no posibilitaron la superación de la materia en el curso anterior mediante actividades de refuerzo de diferente nivel de dificultad, actividades encaminadas a consolidar los conocimientos y competencias adquiridos, así como actividades de ampliación en caso de que en alguno de los bloques de contenidos se observe que su nivel de partida es mayor que el requerido por el departamento para el nivel educativo que cursa. En la materia de música es muy fácil, al contar con un amplio porcentaje de valoración de observación diaria y tareas de interpretación gracias a un repertorio variado y abierto.

Alumnos con la materia pendiente de 2º ESO y que cursan 3º ESO/4º ESO

- Superar bloque de saberes básicos “Escucha y percepción” e “Interpretación y creación” de 3º ESO
- Actividades de lenguaje musical del bloque C “Contextos y culturas” de 2º ESO Para recuperar la materia tendrán que aprobar con una nota de 5 sobre 10 la prueba teórica

Alumnos con la materia pendiente de 3º ESO y que cursan 4º ESO

- Superar bloque de saberes básicos “Escucha y percepción” e “Interpretación y creación” de 4º ESO
- Prueba teórica del bloque C “Contextos y culturas” de 3º ESO (análisis y audiciones de la Historia de la Música Clásica)

Para recuperar la materia tendrán que aprobar con una nota de 5 sobre 10 la prueba teórica

Alumnos con la materia pendiente de 3º ESO y que no cursan 4º ESO Musica

Los alumnos realizarán dos trabajos de los tres propuestos por el profesor, con una exposición-entrevista personal, más una prueba de audiciones relacionadas con los contextos históricos estudiados. La exposición de los trabajos y la prueba de audiciones quedará fechada a principio de curso, en dos fechas diferentes, una para la presentación del trabajo (individual) y otra para la prueba de audiciones (común). La calificación del alumno corresponderá porcentualmente a 20% trabajo personal, 20 % exposición de dicho trabajo oralmente contestando a preguntas del profesor y 60 % del listado de audiciones históricas de los periodos barroco, clasicismo y romanticismo que será aportado por el profesor. Los trabajos a elegir serán los siguientes: Ópera romántica, Compositor: contextos y obra, Folklore. En el trabajo se valorará especialmente la búsqueda de las fuentes, la originalidad, la redacción, la claridad y organización y una breve aportación personal a modo de conclusión. La corrección de los mismos individualmente servirá de preparación para la prueba final.

PLAN DE RECUPERACION PERSONAL

Con la entrega de notas de las evaluaciones, se enviará un informe sobre el estado en que se encuentra dicha recuperación, para así mantener informada a la familia de la evolución de la asignatura pendiente según procedimiento elaborado por el centro en la Propuesta Curricular. En el mismo se ha presentado una ficha de seguimiento, que adaptamos para la materia de música según sigue:

Ficha de Seguimiento
NOMBRE _____
1º TRIMESTRE:
• Se le considera recuperados los bloques “Interpretación y Escucha” del trimestre actual : Sí ___ No ___
• Está progresando adecuadamente en los contenidos del curso actual. Sí ___ No ___
Firma de padre/madre/tutor legal: _____
2º TRIMESTRE
• Se le considera recuperados los bloques “Interpretación y Escucha” del trimestre actual: Sí ___ No ___
• Ha presentado el trabajo de recuperación: Sí ___ No ___
• Está progresando adecuadamente en los contenidos del curso actual: Sí ___ No ___
Firma de padre/madre/tutor legal: _____
3º TRIMESTRE
• Se le considera recuperada la materia pendiente del curso anterior . Sí ___ No ___
• Firma de padre/madre/tutor legal: _____
Firma profesor/a: _____

Los momentos de observación del Plan de Recuperación Personal para la superación de los bloques A y B de saberes básicos, serán los finales de trimestre, informando a los padres/tutores legales con la evaluación trimestral, ó bien en dos momentos: enero y abril. Estas pruebas y actividades harán media entre ellas para el resultado final de la asignatura junto con las de observación de superación Los materiales serán publicados en Google Classroom y también impreso. A las familias se les informará de la publicación en la plataforma educativa de los materiales.

ALUMNADO REPETIDOR QUE SUPERÓ LA MATERIA

Puesto que ya en el curso anterior alcanzó los objetivos marcados, así como las competencias establecidas, éste alumnado realizará junto con sus compañeros las actividades propias del nivel educativo en el que se encuentra, pero el profesor intentará en la medida de lo posible, proporcionarle una serie de actividades de consolidación de sus saberes, especialmente utilizando la improvisación, nuevas responsabilidades en actividades de creación, y nuevo repertorio. De esta forma evitaremos la falta de interés en contenidos ya superados. En casos puntuales y bajo la supervisión del profesor/a, este tipo de alumnado podrá prestar ayuda a otros compañeros con dificultades.

Pruebas Extraordinarias para la obtención del Título de Graduado en la ESO:

1. Los alumnos realizarán dos trabajos de los tres propuestos por el profesor, A) Ópera romántica, B) Compositor: contextos y obra, C) Música urbana, más una exposición-entrevista personal. En el trabajo se valorará especialmente la búsqueda de las fuentes, la originalidad, la redacción, la claridad y organización y una breve aportación personal a modo de conclusión.
2. Listado de audiciones históricas de los periodos barroco, clasicismo y romanticismo más obras de la música urbana del s XX, en listado que será aportado por el departamento de unas 20 obras.
3. Realizarán un ejercicio práctico instrumental, consistente en la interpretación de al menos dos partituras con el instrumento que ellos elijan.
- 4.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: BACHILLERATO

1º BACHILLERATO: MÚSICA, ESPECTÁCULO Y COMUNICACIÓN

Bloque A: Música y Espectáculo 20% Ce1,Ce2

Bloque B: Música y Comunicación 30 %Ce3,Ce4

Bloque C: Interpretación, Creación e Improvisación Ce5,Ce6 50%

2º BACHILLERATO: PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL

Bloque A: Producción Musical 50% Ce1, Ce2, Ce3 Bloque B:

Interpretación Musical 50% Ce4, Ce5

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: BACHILLERATO

En primer lugar, la **observación sistemática y el registro diario** de las actividades de clase. Tocando varios tipos de instrumentos, sobre todo el ukelele, cantando... adaptándonos a el nivel de cada grupo.

En segundo lugar las **actuaciones que los alumnos realizarán cada trimestre, algunas en clase y otras en directo y con público** serán una prueba perfecta para ver la evolución en el trabajo, interés y aprendizaje de cada alumno.

También los alumnos realizarán **trabajos de creación musical** usando las nuevas tecnologías que serán evaluados según su calidad y creatividad. Investigarán sobre los saberes correspondientes y lo expondrán al grupo compartiendo su aprendizaje con los compañeros.

Por último, también podrá utilizarse el **examen escrito y análisis** de espectáculos

PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Dado el carácter de la materia, y considerando que los contenidos de interpretación se van ampliando a lo largo de las diferentes unidades, sugerimos no realizar pruebas de recuperación, valorando los progresos en momentos sucesivos de la asignatura y el conocimiento global de la misma y pedir la repetición de los trabajos de producción, improvisación y creación no superados. Extraordinariamente se podrá pedir una interpretación individual. De forma independiente a los ejercicios y pruebas que pudiera haber realizado durante su asistencia al resto de sesiones del curso,

el alumno/a deberá presentar todo el material de trabajo de la materia, en los días siguientes al trimestre correspondiente, es decir, trabajos de creación y análisis de espectáculos/musicales. Así mismo el profesor establecerá un periodo de observación personal acordado con el alumno sin interrumpir las interpretaciones grupales de clase. Si aún así el profesor necesita la evaluación individual en este aspecto, podrá pedirla, y podrá realizarse desde casa con entrega en la plataforma educativa.

PRUEBA EXTRAORDINARIA: BACHILLERATO

Consistirá en un único ejercicio que constará de las siguientes partes:

- Interpretación musical individual de algunas de las obras trabajadas durante el curso
- Análisis de espectáculos/musicales
- Prueba teórica
- Presentación trabajo de creación

ALUMNOS CON MÁS DEL 30% DE FALTAS DE ASISTENCIA.

De forma independiente a los ejercicios y pruebas que pudiera haber realizado durante su asistencia al resto de sesiones del curso, el alumno/a deberá:

- a) Presentar todo el material de trabajo de la materia, con la realización de las fichas y ejercicios que el profesor considere indispensables.
- b) Realizarán una prueba escrita sobre los contenidos abordados en las unidades del curso de las cuales no haya realizado pruebas de control escrito.
- c) Realizarán un ejercicio práctico instrumental, consistente en la interpretación de al menos dos partituras estudiadas durante el curso, siendo estos dos temas elegidos por el profesor/a, que serán seleccionados de entre varios que se propondrán con suficiente antelación a los alumnos/as.

ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE

El curso objeto de esta programación no tiene alumnos en esta situación. No obstante, es informado que se encuentra el proceso de recuperación en la programación del curso anterior.

• ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

De manera trimestral, los miembros del departamento realizarán este estudio para adecuar sus estrategias metodológicas. Los apartados a estudiar serán, la coordinación con el equipo docente, el ajuste de la programación docente, la organización y metodología y el grado de consecución de los saberes básicos. Este estudio debe llevar aparejado la consecuente mejora en el proceso de enseñanza y práctica docente, y estará reflejado en el libro de actas del departamento.

INDICADORES DE LOGRO DE EVALUACIÓN DOCENTE:

1. Resultados de la evaluación de la materia: Al finalizar cada trimestre en la reunión del departamento se analizarán los resultados obtenidos, enviándose un análisis de los mismos y propuestas de mejora a la Jefatura de Estudios. Se consideran bueno un porcentaje de aprobados superior al 70 %.
2. Métodos didácticos y pedagógicos: El departamento analizará los métodos usados, teniendo en cuenta los resultados y la motivación percibida en el alumnado. En el contexto de evaluación continua se podrán realizar las modificaciones que permitan una mejor adquisición de las competencias específicas y de las competencias clave.
3. Adecuación de los materiales y recursos didácticos: Al igual que en el caso de los métodos didácticos y pedagógicos, la eficacia de los materiales y recursos se van analizando continuamente. En función de la eficacia que demuestren se van elaborando recursos nuevos.
4. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales: Se analizan especialmente los casos del alumnado objeto de medidas de atención a la diversidad cada trimestre cuando se analizan los resultados de la evaluación de la materia. Estas medidas se consideran adecuadas si más del 50% de estos alumnos aprueban.
5. Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados: El departamento comprobará que se están usando los instrumentos de evaluación previstos en el apartado "Evaluación y calificación", considerándose adecuados si son superados por más del 50% de cada grupo, y por más del 50% del alumnado objeto de medidas de atención a la diversidad.

• MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (EI y EP) / MEDIDAS PREVISTAS PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (ESO y BACH)

- Uso de la *lectura comprensiva y expresiva* como herramienta de aprendizaje en cualquier texto.
- Enriquecimiento de los libros que hay en la biblioteca con nuevos ejemplares,
- Analizar las letras de canciones de diferentes estilos musicales y referidas a diferentes experiencias y contextos (por ejemplo: canción de autor, rap, pop, etc...) y animar a nuestros alumnos a crear sus propias canciones.
- Utilización del lenguaje oral y de las tecnologías de la información y la comunicación como medios para fortalecer el resto de los ámbitos, dando a los alumnos la visión de la lectura como una fuente básica de conocimiento y enriquecimiento.
- Realización de “cuentos musicales” mediante la sonorización y musicalización de textos.
- Búsqueda de información y noticias musicales en prensas o revistas
- Los alumnos conseguirán un desarrollo de sus habilidades orales mediante los ejercicios relacionados con la práctica vocal mediante canciones y los espectáculos escénicos
- Adaptaciones de libretos de teatro, ópera y musical
- Los alumnos realizarán la composición de los tradicionales trovos murcianos
- Ejs de relajación, respiración, articulación y dicción previos a la actividad vocal o escénica.

Materia: MUS2EA - Música	Curso: 2º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria
---------------------------------	------------------	--

Plan General Anual

UNIDAD UF1: APRENDO ACERCA DEL SONIDO Y LENGUAJE MUSICAL	Fecha inicio prev.: 19/09/2024	Fecha fin prev.: 19/12/2024	Sesiones prev.: 24
--	--------------------------------	-----------------------------	--------------------

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

- 0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
- 0.9 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

- 0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.
- 0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo (pulso, métrica y compás), melodía (intervalos, tonalidad: escalas musicales, la armadura) y armonía (acordes básicos). Texturas. Formas musicales básicas (estrófica, binaria, ternaria, rondó...).
- 0.4 - Música y danza tradicional de la Región de Murcia.
- 0.6 - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- 0.7 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre, teniendo en cuenta la relación entre las emociones y la expresión musical.
- 0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:50% ● Registros producción musical:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
	#.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuaderno de clase:25% ● Cuestionario:25% ● Escala de observación:25% ● Registros producción musical:25% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
	#.3.2.Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:50% ● Registros producción musical:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:50% ● Registros producción musical:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA

UNIDAD UF2: LA VOZ Y LOS INSTRUMENTOS	Fecha inicio prev.: 09/01/2025	Fecha fin prev.: 22/03/2025	Sesiones prev.: 24
---------------------------------------	--------------------------------	-----------------------------	--------------------

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

- 0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- 0.3 - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- 0.4 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- 0.5 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- 0.8 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:50% ● Registros producción musical:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE

				● CPSAA
	# 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:50% ● Registros producción musical:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	# 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuaderno de clase:25% ● Cuestionario:25% ● Escala de observación:25% ● Registros producción musical:25% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
	# 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:50% ● Registros producción musical:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
	# 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:50% ● Registros producción musical:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	# 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:50% ● Registros producción musical:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA ● STEM
	# 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:50% ● Registros producción musical:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA ● STEM

UNIDAD UF3: DISFRUTO Y CONOZCO DIFERENTES MÚSICAS

Fecha inicio prev.: 08/04/2025

Fecha fin prev.: 14/04/2025

Sesiones prev.: 22

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.4 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.5 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales in vivo y registradas.

0.6 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural nacional.

0.5 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

0.8 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.9 - Herramientas digitales para la creación musical.

0.10 - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	# 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuaderno de clase:33% ● Cuestionario:33% ● Escala de 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CP

		observación:34%		● CPSAA
	#.1.2.Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto social y cultural.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuestionario:50% ● Escala de observación:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CP ● CPSAA
	#.1.3.Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuaderno de clase:33% ● Cuestionario:33% ● Escala de observación:34% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CP ● CPSAA
	#.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuaderno de clase:25% ● Cuestionario:25% ● Escala de observación:25% ● Registros producción musical:25% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.2.Employar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:50% ● Registros producción musical:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
	#.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:50% ● Registros producción musical:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:50% ● Registros producción musical:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA ● STEM
	#.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:50% ● Registros producción musical:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA ● STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Materia: MUS3EA - Música **Curso: 3º** **ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: HISTORIA DE LA MÚSICA Y CREATIVIDAD I	Fecha inicio prev.: 19/09/2024	Fecha fin prev.: 19/12/2024	Sesiones prev.: 24
--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

0.3 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

0.4 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

0.5 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

0.7 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, ritmo, melodía y armonía. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.

0.4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

C - Contextos y culturas.

0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuaderno de clase:50% ● Prueba escrita:50% 	1,250	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CP ● CPSAA
	#.1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuaderno de clase:33% ● Prueba escrita:33% ● Registros:34% 	1,250	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CP ● CPSAA
	#.1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuaderno de 	1,250	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL

		<ul style="list-style-type: none"> ● clase:50% ● Prueba escrita:50% 		<ul style="list-style-type: none"> ● CD ● CP ● CPSAA
<p>2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba instrumental:50% ● Registros:50% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
	<p>#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Registros:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
	<p>#.3.1.Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba instrumental:50% ● Registros:50% 	0,250	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
	<p>#.3.2.Employar técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba instrumental:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
<p>3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>#.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba instrumental:100% 	1,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA

UNIDAD UF2: HISTORIA DE LA MUSICA Y CREATIVIDAD II

Fecha inicio prev.: 09/01/2025

Fecha fin prev.: 22/03/2025

Sesiones prev.: 24

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

- 0.3 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- 0.4 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- 0.5 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- 0.7 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

- 0.3 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural occidental y de otras culturas.
- 0.4 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- 0.5 - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- 0.6 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre.

C - Contextos y culturas.

- 0.1 - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- 0.2 - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
<p>1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>#.1.1.Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>Eval. Ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuaderno de clase:50% ● Prueba escrita:50% 	1,250	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CP ● CPSAA

	# 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Eval. Ordinaria: ● Cuaderno de clase:33% ● Prueba escrita:33% ● Registros:34%	1,250	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CP ● CPSAA
	# 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: ● Cuaderno de clase:50% ● Prueba escrita:50%	1,250	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CP ● CPSAA
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	# 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: ● Prueba instrumental:50% ● Registros:50%	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
	# 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: ● Registros:100%	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	# 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. # 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: ● Prueba instrumental:100% Eval. Ordinaria: ● Prueba instrumental:100%	0,500 1,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA <ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA

UNIDAD UF3: HISTORIA DE LA MÚSICA Y CREATIVIDAD III	Fecha inicio prev.: 08/04/2025	Fecha fin prev.: 19/06/2025	Sesiones prev.: 24
--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

0.6 - Herramientas digitales para la recepción musical.

0.7 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.1 - La partitura: identificación y aplicación de grafías convencionales y no convencionales, lectura y escritura musical.

0.5 - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

0.6 - Técnicas de improvisación vocal, instrumental y corporal guiada y libre.

0.7 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.8 - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

0.9 - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

C - Contextos y culturas.

0.3 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	# 1.1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: ● Cuaderno de clase:50% ● Prueba escrita:50%	1,250	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CP

				<ul style="list-style-type: none"> ● CPSAA
	#.1.2.Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuaderno de clase:33% ● Prueba escrita:33% ● Registros:34% 	1,250	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CP ● CPSAA
	#.1.3.Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuaderno de clase:50% ● Prueba escrita:50% 	1,250	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CP ● CPSAA
	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba instrumental:50% ● Registros:50% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.2.Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Registros:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
	#.3.2.Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba instrumental:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.3.Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba instrumental:100% 	1,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
	#.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● creaciones escénicas:50% ● Registros:50% 	1,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA ● STEM
4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● creaciones escénicas:33% ● Prueba instrumental:33% ● Registros:34% 	1,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA ● STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Medidas de atención a la diversidad					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Materiales y recursos didácticos					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar					
DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Concreción de los elementos transversales					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Otros					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				

Materia: MUS4EA - Música	Curso: 4º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria		
Plan General Anual				
UNIDAD UF1: MUSICA POP ROCK	Fecha inicio prev.: 13/09/2024	Fecha fin prev.: 22/12/2024	Sesiones prev.: 36	

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

- 0.1 - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.
- 0.2 - Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.
- 0.4 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- 0.5 - Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- 0.8 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- 0.9 - Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

- 0.1 - La partitura: lectura y escritura musical.
- 0.4 - Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- 0.5 - Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.
- 0.6 - Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- 0.9 - Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.

C - Contextos y culturas.

- 0.1 - Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1.Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: ● Presentaciones:50% ● Prueba escrita:50%	1,111	● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CP ● CPSAA
	#.1.2.Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	Eval. Ordinaria: ● Escala de observación:100%	1,111	● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CP ● CPSAA
2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: ● Escala de observación:100%	1,111	● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
	#.3.1.Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: ● Escala de observación:100%	1,111	● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.2.Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: ● Escala de observación:100%	1,111	● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
	#.3.3.Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: ● Escala de observación:100%	1,111	● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	Eval. Ordinaria: ● Escala de observación:100%	1,111	● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA ● STEM
	#.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: ● Escala de observación:100%	1,111	● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA ● STEM
UNIDAD UF2: MEDIOS CINE VIDEOJUEGOS		Fecha inicio prev.: 08/01/2025	Fecha fin prev.: 22/03/2025	Sesiones prev.: 32

Saberes básicos

0.5 - Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

0.3 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. Música folk en la Región de Murcia.

0.5 - Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.

0.6 - Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

0.7 - Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.

0.8 - Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.

C - Contextos y culturas.

0.4 - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes. La música en el cine.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Presentaciones:50% ● Prueba escrita:50% 	1,111	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CP ● CPSAA
	#.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:100% 	1,111	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CP ● CPSAA
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:100% 	1,111	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
	#.2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:100% 	1,111	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
	#.3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:100% 	1,111	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:100% 	1,111	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
	#.3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:100% 	1,111	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	#.4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:100% 	1,111	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE

				<ul style="list-style-type: none"> ● CPSAA ● STEM
#.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA ● STEM 	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:100% 			
UNIDAD UF3: MÚSICA ETNICA Y TICS	Fecha inicio prev.: 03/04/2025	Fecha fin prev.: 20/06/2025	Sesiones prev.: 30	

Saberes básicos

A - Escucha y percepción.

- 0.4 - Compositores, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- 0.9 - Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.

B - Interpretación, improvisación y creación escénica.

- 0.3 - Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. Música folk en la Región de Murcia.
- 0.5 - Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.
- 0.6 - Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- 0.8 - Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.

C - Contextos y culturas.

- 0.1 - Historia de la música y la danza en España: períodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- 0.2 - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	#.1.1.Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Eval. Ordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CP ● CPSAA
		<ul style="list-style-type: none"> ● Presentaciones:50% ● Prueba escrita:50% 		
	#.1.2.Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	Eval. Ordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CP ● CPSAA
		<ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:100% 		
2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	#.2.1.Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Eval. Ordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
		<ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:100% 		
3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	#.3.2.Employar diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Eval. Ordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
	#.3.3.Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Eval. Ordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA
		<ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:100% 		
4.Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y	#.4.1.Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando,	Eval. Ordinaria:	1,111	<ul style="list-style-type: none"> ● CC

herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:100% 		<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA ● STEM
	#.4.2.Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Escala de observación:100% 	1,111	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CPSAA ● STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
-------------	---------------	--	--	--

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
-------------	---------------	--	--	--

Materia: MEC1BA - Música, Espectáculo y Comunicación	Curso: 1º	ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales
---	------------------	---

Plan General Anual

UNIDAD UF1: LA MÚSICA: ANÁLISIS Y EMOCIONES	Fecha inicio prev.: 12/09/2024	Fecha fin prev.: 23/12/2024	Sesiones prev.: 24
---	--------------------------------	-----------------------------	--------------------

Saberes básicos

A - Música y comunicación.

0.1 - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical.

0.2 - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.

B - Música y espectáculo.

0.1 - El espectáculo: definición y características.

C - Interpretación, improvisación y creación.

0.3 - Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y transmisión del hecho musical.	#.1.1.Describir los distintos agentes necesarios para que se produzca el hecho musical, analizando las características propias de cada uno de ellos y valorando cómo influyen en el desarrollo del sistema comunicativo musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis aspectos musicales:50% ● Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis aspectos musicales:50% ● Prueba escrita:50% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD
	#.1.2.Analizar obras musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones de la cadena musical: contexto, compositor, intérprete, público.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Presentaciones:50% ● Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis aspectos musicales:50% ● Prueba escrita:50% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD
	#.2.1.Valorar la música como el medio más apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras musicales, identificando las emociones que transmiten.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CP ● CPSAA
2.Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas.	#.2.2.Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo emocional del individuo y del conjunto de la sociedad, realizando un estudio a través de la observación directa o bien consultando diferentes fuentes de información, reflexionando sobre los beneficios de la música en distintas situaciones afectivas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Presentaciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CP ● CPSAA
4.Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, titeres, danza, etc.).	#.4.2.Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación musical:50% ● Observación directa:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación musical:100% 	1,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC ● CCL ● CD ● CE
5.Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.	#.5.1. Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o periodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación musical:50% ● Observación directa:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación musical:100% 	1,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CPSAA

UNIDAD UF2: MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACION

Fecha inicio prev.: 09/01/2025

Fecha fin prev.: 31/03/2025

Sesiones prev.: 20

Saberes básicos

A - Música y comunicación.

0.3 - Funciones y efectos de la música en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

B - Música y espectáculo.

0.3 - Función de la música en los distintos tipos de espectáculo: teatro, danza, cine, programa de TV, circo, títeres, radio. La música como espectáculo.

0.4 - Producción y gestión en el mundo del espectáculo.

C - Interpretación, improvisación y creación.

0.1 - Diseño y realización de espectáculos musicales.

0.2 - Uso de las nuevas tecnologías para la creación, realización y difusión del espectáculo musical.

0.3 - Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
3. Analizar el uso de la música en los diferentes medios de comunicación (televisión, radio) así como en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para entender las diferentes funciones y los efectos que produce en los mismos.	#.3.1. Describir las funciones y efectos que produce la música en los medios de comunicación, así como en las nuevas tecnologías.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis aspectos musicales:50% ● Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis aspectos musicales:50% ● Prueba escrita:50% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CPSAA
	#.3.2. Reflexionar y expresar opiniones, con actitud abierta y crítica, sobre el uso y presencia de la música en las nuevas tecnologías, así como en los medios de comunicación de masas como son la radio y la televisión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Presentaciones:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis aspectos musicales:50% ● Prueba escrita:50% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CPSAA
4. Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.).	#.4.2. Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación musical:50% ● Observación directa:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación musical:100% 	1,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC ● CCL ● CD ● CE
	#.5.1. Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o períodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación musical:50% ● Observación directa:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación musical:100% 	1,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CPSAA
5. Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.	#.5.2. Crear proyectos musicales con editores de audio, video u otra herramienta digital con una finalidad expresiva relacionada con el mundo de las emociones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Presentaciones:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Presentaciones:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CPSAA

UNIDAD UF3: EL ESPECTÁCULO MUSICAL

Fecha inicio prev.: 17/04/2025

Fecha fin prev.: 05/06/2025

Sesiones prev.: 16

Saberes básicos

A - Música y comunicación.

0.1 - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical.

0.2 - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.

0.3 - Funciones y efectos de la música en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

B - Música y espectáculo.

0.4 - Producción y gestión en el mundo del espectáculo.

C - Interpretación, improvisación y creación.

0.1 - Diseño y realización de espectáculos musicales.

0.2 - Uso de las nuevas tecnologías para la creación, realización y difusión del espectáculo musical.

0.3 - Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
4. Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, títeres, danza, etc.).	#.4.1. Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Presentaciones:50% ● Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba escrita:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC ● CCL ● CD ● CE
	#.4.2. Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación musical:50% ● Observación directa:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación musical:100% 	1,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC ● CCL ● CD ● CE
5. Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.	#.5.1. Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o períodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación musical:50% ● Observación directa:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación musical:100% 	1,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CPSAA
6. Conocer, analizar y llevar a la práctica los elementos propios de un espectáculo musical, participando en su creación e interpretación, y teniendo en cuenta la producción, gestión y difusión del mismo.	#.6.1. Describir los elementos necesarios para la puesta en marcha de un espectáculo expresando la importancia del papel que desempeña cada uno de ellos y su función dentro del conjunto, valorando la interrelación que supone la confluencia de varias manifestaciones artísticas para la creación del mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba escrita:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Prueba escrita:100% 	1,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● STEM
	#.6.2. Participar en la creación, realización e interpretación de espectáculos musicales, así como en su producción, gestión y difusión, con actitud abierta, respetuosa y colaborativa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación musical:33% ● Observación directa:33% ● Presentaciones:34% Eval. Extraordinaria:	1,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● STEM

Revisión de la Programación**Otros elementos de la programación****Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje**

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Materia: MEC1BA - Música, Espectáculo y Comunicación	Curso: 1º	ETAPA: Bachillerato de Ciencias y Tecnología
---	------------------	---

Plan General Anual

UNIDAD UF1: LA MÚSICA: ANÁLISIS Y EMOCIONES	Fecha inicio prev.: 12/09/2024	Fecha fin prev.: 23/12/2024	Sesiones prev.: 24
--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

A - Música y comunicación.

0.1 - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical.

0.2 - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.

B - Música y espectáculo.

0.1 - El espectáculo: definición y características.

C - Interpretación, improvisación y creación.

0.3 - Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Descubrir y entender el lenguaje musical como un sistema de comunicación donde participan diferentes agentes necesarios para la creación y transmisión del hecho musical.	#.1.1. Describir los distintos agentes necesarios para que se produzca el hecho musical, analizando las características propias de cada uno de ellos y valorando cómo influyen en el desarrollo del sistema comunicativo musical.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Análisis aspectos musicales:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Análisis aspectos musicales:50% Prueba escrita:50% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD
	#.1.2. Analizar obras musicales desde el punto de vista comunicativo, desglosando todos los aspectos referentes a cada uno de los eslabones de la cadena musical: contexto, compositor, intérprete, público.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Análisis aspectos musicales:50% Prueba escrita:50% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD
2. Entender la música como un vehículo de expresión de sentimientos, así como estudiar las posibilidades que ofrece en el desarrollo de la inteligencia emocional de las personas.	#.2.1. Valorar la música como el medio más apropiado para la expresión y comunicación de sentimientos a través de la escucha reflexiva de distintos fragmentos u obras musicales, identificando las emociones que transmiten.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Observación directa:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE CP

				<ul style="list-style-type: none"> ● CPSAA
	#.2.2. Analizar la presencia de la música en la vida cotidiana y su influencia en el desarrollo emocional del individuo y del conjunto de la sociedad, realizando un estudio a través de la observación directa o bien consultando diferentes fuentes de información, reflexionando sobre los beneficios de la música en distintas situaciones afectivas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Presentaciones:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CP ● CPSAA
4. Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, titeres, danza, etc.).	#.4.2. Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación musical:50% ● Observación directa:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación musical:100% 	1,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC ● CCL ● CD ● CE
5. Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.	#.5.1. Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o periodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación musical:50% ● Observación directa:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación musical:100% 	1,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CPSAA

UNIDAD UF2: MUSICA Y MEDIOS DE COMUNICACION	Fecha inicio prev.: 09/01/2025	Fecha fin prev.: 31/03/2025	Sesiones prev.: 20
--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

A - Música y comunicación.

0.3 - Funciones y efectos de la música en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

B - Música y espectáculo.

0.3 - Función de la música en los distintos tipos de espectáculo: teatro, danza, cine, programa de TV, circo, titeres, radio. La música como espectáculo.

0.4 - Producción y gestión en el mundo del espectáculo.

C - Interpretación, improvisación y creación.

0.1 - Diseño y realización de espectáculos musicales.

0.2 - Uso de las nuevas tecnologías para la creación, realización y difusión del espectáculo musical.

0.3 - Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
3. Analizar el uso de la música en los diferentes medios de comunicación (televisión, radio) así como en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para entender las diferentes funciones y los efectos que produce en los mismos.	#.3.1. Describir las funciones y efectos que produce la música en los medios de comunicación, así como en las nuevas tecnologías.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis aspectos musicales:50% ● Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis aspectos musicales:50% ● Prueba escrita:50% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CPSAA
	#.3.2. Reflexionar y expresar opiniones, con actitud abierta y crítica, sobre el uso y presencia de la música en las nuevas tecnologías, así como en los medios de comunicación de masas como son la radio y la televisión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Presentaciones:100% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis aspectos musicales:50% ● Prueba escrita:50% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CPSAA
4. Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, titeres, danza, etc.).	#.4.2. Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación musical:50% 	1,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CCEC ● CCL ● CD

		<ul style="list-style-type: none"> Observación directa:50% 		<ul style="list-style-type: none"> CE
	#.5.1.Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o periodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas	Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Interpretación musical:100% 	1,500	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA
5.Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.	#.5.2.Crear proyectos musicales con editores de audio, video u otra herramienta digital con una finalidad expresiva relacionada con el mundo de las emociones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Interpretación musical:50% Observación directa:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Interpretación musical:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA

UNIDAD UF3: EL ESPECTACULO MUSICAL	Fecha inicio prev.: 17/04/2025	Fecha fin prev.: 05/06/2025	Sesiones prev.: 16
---	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

A - Música y comunicación.

- 0.1 - El lenguaje musical como sistema de comunicación: compositor, intérprete y oyente. La semiótica musical.
- 0.2 - Las emociones en el proceso de la comunicación musical: psicología de la música.
- 0.3 - Funciones y efectos de la música en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

B - Música y espectáculo.

- 0.4 - Producción y gestión en el mundo del espectáculo.

C - Interpretación, improvisación y creación.

- 0.1 - Diseño y realización de espectáculos musicales.
- 0.2 - Uso de las nuevas tecnologías para la creación, realización y difusión del espectáculo musical.
- 0.3 - Interpretación, improvisación y creación de obras musicales como medio de comunicación y expresión de emociones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
4.Conocer, analizar y utilizar los conocimientos conceptuales referidos a la relación entre la música y los diferentes tipos de espectáculo (teatro, cine, programa de televisión, circo, titeres, danza, etc.).	#.4.1.Reconocer los distintos tipos de espectáculo basándose en sus elementos propios y en la relación que mantiene cada uno de ellos con la música.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones:50% Prueba escrita:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE
	#.4.2.Interpretar con la voz, instrumentos o el cuerpo obras musicales relacionadas con los diferentes tipos de espectáculo, analizando y reflexionando sobre su función en el mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Interpretación musical:50% Observación directa:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Interpretación musical:100% 	1,500	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CCL CD CE
5.Interpretar, improvisar y crear a través de la práctica vocal, instrumental y corporal, así como con el uso de diferentes herramientas digitales, para vivenciar la expresión de emociones a través de la música.	#.5.1.Interpretar e improvisar a través de la voz, los instrumentos o el cuerpo obras musicales de distintos géneros, estilos o periodos artísticos para sentir y transmitir el mensaje emocional de las mismas	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Interpretación musical:50% Observación directa:50% Eval. Extraordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Interpretación musical:100% 	1,500	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA
	#.6.1.Describir los elementos necesarios para la puesta en marcha de un espectáculo expresando la importancia del papel que	Eval. Ordinaria:	1,500	<ul style="list-style-type: none"> CC

participando en su creación e interpretación, y teniendo en cuenta la producción, gestión y difusión del mismo.

desempeña cada uno de ellos y su función dentro del conjunto, valorando la interrelación que supone la confluencia de varias manifestaciones artísticas para la creación del mismo.

<ul style="list-style-type: none"> ● Prueba escrita:100%
Eval. Extraordinaria:
<ul style="list-style-type: none"> ● Prueba escrita:100%

- CCEC
- CCL
- CD
- CE
- STEM

#.6.2.Participar en la creación, realización e interpretación de espectáculos musical, así como en su producción, gestión y difusión, con actitud abierta, respetuosa y colaborativa.

Eval. Ordinaria:
<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación musical:33% ● Observación directa:33% ● Presentaciones:34%
Eval. Extraordinaria:

- 1,500
- CC
 - CCEC
 - CCL
 - CD
 - CE
 - STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
-------------	---------------	--	--	--

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
-------------	---------------	--	--	--

Materia: PIM2BA - Producción e Interpretación Musical	Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales
--	------------------	---

Plan General Anual

UNIDAD UF1: PRODUCCION MUSICAL	Fecha inicio prev.: 19/09/2024	Fecha fin prev.: 19/12/2024	Sesiones prev.: 24
--------------------------------	--------------------------------	-----------------------------	--------------------

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

0.3 - Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).

B - Interpretación musical.

0.1 - Educación auditiva aplicada a la producción y edición: reconocimiento de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre, intensidad, tempo).

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.1.Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	Eval. Ordinaria: ● Trabajos:100%	1,000	● CC ● CCEC ● CCL ● CP ● CPSAA
	#.2.2.Valorar diferentes manifestaciones musicales y escénicas a través del análisis, la recepción y la participación activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	Eval. Ordinaria: ● Registro diario:100%	0,500	● CC ● CCEC ● CCL ● CP ● CPSAA
	#.3.1.Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales a través de la audición, el visionado y la práctica de diferentes producciones.	Eval. Ordinaria: ● Interpretaciones:50% ● Registro diario:50%	0,500	● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CP ● CPSAA
UNIDAD UF2: INTERPRETACION Y CREACION I: DISEÑO SONIDO		Fecha inicio prev.: 09/01/2025	Fecha fin prev.: 04/03/2025	Sesiones prev.: 17

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.3 - Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

0.5 - Diseño de sonido. Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.

B - Interpretación musical.

0.2 - Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiéndolo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.1.Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa.	Eval. Ordinaria: ● Trabajos:100%	0,500	● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CP ● CPSAA
	#.1.2.Apreciar la importancia del registro y la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas, utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	Eval. Ordinaria: ● Registro diario:100%	0,500	● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CP ● CPSAA
3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.	#.3.2.Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza.	Eval. Ordinaria: ● creaciones:50% ● Trabajos:50%	1,000	● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CP ● CPSAA
	#.3.3.Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.	Eval. Ordinaria: ● Interpretaciones:50%	1,000	● CC ● CCEC ● CCL

		<ul style="list-style-type: none"> ● Registro diario:50% 		<ul style="list-style-type: none"> ● CD ● CE ● CP ● CPSAA
4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.	#.4.1.Utilizar técnicas elementales de registro y edición del sonido y ambientación musical de imágenes fijas y en movimiento, potenciando la expresión, el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CE ● CPSAA
	#.5.1.Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● creaciones:50% ● Trabajos:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CD ● CE ● CPSAA
	#.5.2.Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● creaciones:50% ● Trabajos:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CD ● CE ● CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.				
UNIDAD UF3: INTERPRETACION Y CREACION II: DISEÑO ESCÉNICO		Fecha inicio prev.: 05/03/2025	Fecha fin prev.: 07/05/2025	Sesiones prev.: 12

Saberes básicos

B - Interpretación musical.

0.2 - Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales.

0.3 - Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.1.Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CP ● CPSAA
	#.1.2.Apreciar la importancia del registro y la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas, utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Registro diario:100% 	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CP ● CPSAA
3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.	#.3.2.Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● creaciones:50% ● Trabajos:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CP ● CPSAA
	#.3.3.Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretaciones:50% ● Registro diario:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CP ● CPSAA
4.Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales	#.4.2.Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los	Eval. Ordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC

para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.

5. Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.

procesos creativos e interpretativos.

#.4.3. Aplicar técnicas de producción escénica en audiciones y conciertos en el aula y fuera de ella, desarrollando la creatividad y el respeto hacia los demás.

#.5.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.

● creaciones:50%

● Interpretaciones:50%

Eval. Extraordinaria:

Eval. Ordinaria:

● creaciones:50%

● Interpretaciones:50%

Eval. Extraordinaria:

Eval. Ordinaria:

● creaciones:50%

● Trabajos:50%

Eval. Extraordinaria:

● CCEC

● CCL

● CE

● CPSAA

● CC

● CCEC

● CCL

● CE

● CPSAA

● CC

● CCEC

● CD

● CE

● CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Materia: PIM2BA - Producción e Interpretación Musical

Curso: 2º

ETAPA: Bachillerato de Ciencias y Tecnología

Plan General Anual

UNIDAD UF1: PRODUCCION MUSICAL	Fecha inicio prev.: 19/09/2024	Fecha fin prev.: 19/12/2024	Sesiones prev.: 24
--------------------------------	--------------------------------	-----------------------------	--------------------

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.1 - Profesiones de la música: composición, interpretación, dirección, arreglos, ingeniería de sonido, producción y edición musical.

0.2 - Narrativa audiovisual: la música aplicada al cine, la televisión, la publicidad y los videojuegos.

B - Interpretación musical.

0.1 - Educación auditiva aplicada a la producción y edición: reconocimiento de los elementos musicales (melodía, armonía, timbre, intensidad, tempo).

0.2 - Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Reconocer los elementos y características más relevantes de los diferentes tipos de producción musical y escénica, analizando adecuadamente sus procesos e intenciones, para desarrollar el pensamiento crítico y la identidad cultural manifestando interés y respeto, así como valorando la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento cultural.	#.2.1.Identificar las características, elementos y técnicas más importantes de las diferentes propuestas de producción e instrumentos tecnológicos, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CP CPSAA
	#.2.2.Valorar diferentes manifestaciones musicales y escénicas a través del análisis, la recepción y la participación activa y respetuosa, entendiéndolas como reflejo de la sociedad donde fueron creadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Registro diario:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CP CPSAA
3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.	#.3.1.Expresar ideas, sentimientos y emociones, de manera respetuosa y abierta, sobre manifestaciones musicales a través de la audición, el visionado y la práctica de diferentes producciones.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Interpretaciones:50% Registro diario:50% Eval. Extraordinaria:	0,500	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE CP CPSAA
UNIDAD UF2: INTERPRETACION Y CREACION I: DISEÑO SONIDO		Fecha inicio prev.: 09/01/2025	Fecha fin prev.: 04/03/2025	Sesiones prev.: 17

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.3 - Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).

0.4 - Grabación, mezcla y masterización. Uso de software de grabación y edición de sonido (DAW).

0.5 - Diseño de sonido. Realización de ambientaciones sonoras para cualquier tipo de soporte audiovisual (cine, televisión, publicidad y/o multimedia) y espectáculos en directo.

B - Interpretación musical.

0.2 - Composición e improvisación (rítmica, melódica y armónica). Uso básico del teclado y de instrumentos virtuales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.1.Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE CP CPSAA
	#.1.2.Apreciar la importancia del registro y la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas, utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Registro diario:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE CP CPSAA
3.Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.	#.3.2.Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> creaciones:50% Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CE CP CPSAA
	#.3.3.Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Interpretaciones:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL

4. Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.	#.4.1. Utilizar técnicas elementales de registro y edición del sonido y ambientación musical de imágenes fijas y en movimiento, potenciando la expresión, el control de emociones y la seguridad en sí mismo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Registro diario:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CD ● CE ● CP ● CPSAA
	#.5.1. Crear y producir propuestas musicales, utilizando herramientas digitales para el desarrollo de materiales audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos:100% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CE ● CPSAA
	#.5.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.	<ul style="list-style-type: none"> ● creaciones:50% ● Trabajos:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CD ● CE ● CPSAA
5. Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.		<ul style="list-style-type: none"> ● creaciones:50% ● Trabajos:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CD ● CE ● CPSAA

UNIDAD UF3: INTERPRETACION Y CREACION II: DISEÑO ESCENICO	Fecha inicio prev.: 05/03/2025	Fecha fin prev.: 07/05/2025	Sesiones prev.: 12
--	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

A - Producción musical.

0.3 - Producción musical en directo. Organización y dinámica de un espectáculo musical (concierto, danza, teatro, ópera, musical).

B - Interpretación musical.

0.3 - Diseño, interpretación y grabación de música para uso audiovisual y escénico.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Asimilar la función que las distintas producciones musicales y escénicas, grabadas o en directo, tienen para el desarrollo cultural del ser humano, así como para su bienestar y la expresión de sus emociones, entendiendo cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada individuo y de la sociedad en su conjunto, valorando la importancia de su registro y conservación.	#.1.1. Identificar los elementos e instrumentos que toman parte en la producción musical comprendiendo sus características y función a través del análisis y la práctica, con una actitud abierta y respetuosa.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CP ● CPSAA
	#.1.2. Apreciar la importancia del registro y la conservación del patrimonio musical propio y de otras culturas, a través del conocimiento de distintas propuestas, utilizándolo como enriquecimiento personal y social.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Registro diario:100% Eval. Extraordinaria:	0,500	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CP ● CPSAA
3. Analizar la función de la música en las distintas producciones grabadas o en directo desde la perspectiva de la comunicación de ideas, sentimientos y emociones entre los participantes del proceso creador y el público receptor.	#.3.2. Realizar proyectos de producción escénica y grabación y edición de sonido, tanto individual como grupal, desarrollando la creatividad y la autoconfianza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● creaciones:50% ● Trabajos:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CP ● CPSAA
	#.3.3. Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretaciones:50% ● Registro diario:50% Eval. Extraordinaria:	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CD ● CE ● CP ● CPSAA
4. Aplicar habilidades propias de la producción y la interpretación en diferentes propuestas musicales para explorar las posibilidades	#.4.2. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas dentro y/o fuera del centro, mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> ● creaciones:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC

creativas y expresivas del alumnado, controlar sus emociones y desarrollar su autoestima.	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretaciones:50% 		<ul style="list-style-type: none"> ● CCL ● CE ● CPSAA
	<ul style="list-style-type: none"> ● creaciones:50% ● Interpretaciones:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CCL ● CE ● CPSAA
5.Crear propuestas musicales, de forma individual o grupal, a través de la voz, diferentes instrumentos, el cuerpo y el soporte de distintas herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar de forma inclusiva las oportunidades de desarrollo personal, social y económico.	<ul style="list-style-type: none"> ● creaciones:50% ● Trabajos:50% 	1,000	<ul style="list-style-type: none"> ● CC ● CCEC ● CD ● CE ● CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCION	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCION	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCION	OBSERVACIONES			
-------------	---------------	--	--	--

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCION	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCION	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCION	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCION	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCION	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCION	OBSERVACIONES			
-------------	---------------	--	--	--