

ANEXO PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

CURSO 2024-2025

I.E.S. SALVADOR SANDOVAL

ÍNDICE

1. REFERENTES LEGALES
2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO
3. TEMPORALIZACIÓN
4. ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN CADA UNO DE LOS RECURSOS QUE CONFORMAN LA ETAPA.
5. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS
8. RELACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
9. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES
10. ESTRATEGIAS EN INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNO
11. ESTRATEGIAS EN INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE
12. MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

1.REFERENTES LEGALES

Ante la implantación el curso anterior de la nueva Ley educativa (LOMLOE) que establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la ESO y del Bachillerato, la Programación de nuestro Departamento está realizada teniendo en cuenta el marco legal de la Comunidad Autónoma de Murcia, lo que conlleva programar todos los cursos de la ESO y de Bachillerato para presente curso 2024-25 con la nueva Ley. Así, en el artículo 36 del Decreto 235/2022, de 7 de diciembre por el que se establece el currículo de la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, y en artículo 29 del Decreto 251/2022, de diciembre, por el que se establece el currículo del Bachillerato, determinan que la propuesta curricular ha sido aprobada por Claustro de Profesores del IES Salvador Sandoval en Las Torres de Cotillas.

2.COMPOSICIONDELDEPARTAMENTO

Durante el presente curso 2024-2025 los componentes del Departamento de Artes Plásticas, así como el reparto de materias y grupos queda de la siguiente forma:

- Pablo Murciano Herrera (jefe del Departamento de Actividades Extraescolares):1ºy 2º de Bachillerato de Dibujo Técnico, y 2º A, B y C de ESO (Bilingüe).
- Jorge Durán Corbalán: 1º ESO (todos los grupos), 3º ESO A y B (Comunicación Audiovisual) y 4º ESO C y D (Proyecto de Investigación).
- Francisca Galindo Lucas (Jefa de Departamento) : 2º ESO C, D y E no bilingüe , 3º ESO C y D (Comunicación Audiovisual) , 4º ESO (Expresión Plástica) y 4º ESO A y B (Proyecto de Investigación)

3.TEMPORALIZACIÓN

FECHAS DE EVALUACIONES DE E.SO Y BACHILLERATO

Evaluación inicial (solo para la ESO): 8,9 y 10 de octubre

1ª Evaluación: 18 ,19 y 20 de diciembre

2ª Evaluación: 11, 12 y 13 de marzo

Evaluación Final: 19 y 20 de junio

FECHAS DE EVALUACIONES DE 2ºBACHILLERATO

1ª Evaluación:18, 19 y 20 de diciembre

2ª Evaluación: 10 de marzo

3ª Evaluación: 16 de mayo

Evaluación extraordinaria: 21 junio

4. ORGANIZACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y SECUENCIACIÓN Y LOS SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

El Departamento de Artes Plásticas ha elaborado la Programación Didáctica mediante el programa **ANOTA**, donde quedan reflejadas las unidades formativas, secuenciación e instrumentos de evaluación y saberes básicos.

Nuestro Departamento, que forma parte del sistema Bilingüe del Centro, presenta la Programación Didáctica adaptada este curso 2024-25.

OBJETIVOS

- ESO

De acuerdo con el Real Decreto 217/2022 de 29 de marzo, la E.S.O contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- Asumir sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades.

- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad.
- Desarrollar destrezas básicas en las fuentes de información para adquirir nuevos conocimientos.
- Desarrollar las competencias tecnológicas, funcionamiento y utilización.
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado
- Desarrollar un espíritu emprendedor y confianza en sí mismo.
- Comprender y expresar con corrección oralmente y por escrito en la lengua castellana

- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de nuestra cultura y la historia, así como el patrimonio artístico y cultural...
- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros y respetar las diferencias.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas.

BACHILLERATO

El bachillerato tiene como finalidad proporcionar formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desarrollar funciones e incorporarse a la vida activa.

Así mismo, esta etapa deberá permitir la adquisición y el logro de las competencias indispensables para el futuro formativo y profesional.

El bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos/as las capacidades que les permitan:

- Ejercer la ciudadanía democrática desde una perspectiva global.
- Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social.
- Fomentar la igualdad afectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres
- Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina
- Dominar la lengua castellana, tanto la expresión escrita, como la oral
- Expresarse con fluidez y corrección en una o en varias lenguas extranjeras
- Utilizar con solvencia y responsabilidad las TICs
- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo

- Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales
- Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y métodos científicos
- Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, etc. -
- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria.
- Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social
- Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable
- Fomentar una actitud responsable y comprometida con el cambio climático.

5. DECISIONES METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

El proceso de enseñanza y aprendizaje debe fundamentarse en la rigurosa planificación sobre valores, fines y prioridades.

Las decisiones metodológicas y didácticas deben elegirse en función de lo que se pretende conseguir y deben contemplar los siguientes principios:

- . Enfoque globalizador
- . Partir del nivel inicial del alumno
- . Aprendizaje significativo
- . Establecer procesos de enseñanza-aprendizaje graduales y progresivos
- . Crear un adecuado clima de confianza y afectividad entre el profesor y el alumno.
- . Comunicación fluida y constructiva con las familias del alumnado

En consecuencia, en el diseño de situaciones de aprendizaje se pretende atender a las siguientes características:

- . Ser estimulantes e interdisciplinarios
- . Estar contextualizadas
- . Deben ajustarse a las necesidades y características de los alumnos
- . Favorecer diferentes tipos de agrupamientos.

En la asignatura de Educación Plástica y Visual de la ESO, la metodología didáctica se adaptará a las características de la diversidad, favoreciendo su capacidad para aprender por sí mismos y trabajar en equipo, iniciándolos en el conocimiento de la realidad de acuerdo con los principios básicos del método científico y quedando expresado mediante trabajos prácticos y teóricos.

Para su plena adquisición y consolidación, los contenidos se programarán contemplando las interrelaciones entre distintos contenidos de una misma área o materia y entre contenidos de distintas áreas o materias, desde una perspectiva interdisciplinar.

Las actividades complementarias y extraescolares favorecerán el desarrollo de los contenidos educativos propios de la etapa, e impulsarán la utilización de espacios y recursos educativos diversos.

Bachillerato

Las actividades educativas en el bachillerato favorecerán la capacidad del alumno para trabajar por sí mismo, en equipo y aplicar los métodos de investigación apropiados.

El Dibujo Técnico es un área eminentemente práctica, si bien no falta en la metodología, para poder abordar este aspecto un profundo estudio teórico.

En el material que utilizamos, la teoría se encuentra acompañada en todo momento por un número significativo de ejercicios resueltos, de forma clara y concisa en la pizarra por el profesor.

Una vez asentados los conocimientos de cada tema, mediante otros problemas se intentará que sea el alumno quien consiga llegar a la solución de los mismos utilizando las habilidades adquiridas.

Para estimular el hábito e interés por la lectura se procurará utilizar vocabulario específico de la asignatura correspondiente, así como referencias al origen de dichos vocablos y como temas relacionados con la asignatura que puedan crear interés.

La materia de los Nuevos Medios Audiovisuales permite expresar el potencial creativo del alumnado y contribuye al desarrollo de las siguientes capacidades a lo largo del bachillerato:

- Explorar y conocer códigos audiovisuales diversos y adquirir técnicas de realización multimedia
- Conocer diferentes manifestaciones audiovisuales del patrimonio cultural.

La enseñanza de esta materia seguirá un método creativo, fomentando el interés por el alumnado.

Los contenidos teóricos de esta materia son preparados por el profesor y entregados al alumnado en fotocopias o en Classroom.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El currículo de la ESO en su art. 26 establece las medidas de atención a la diversidad para el alumnado con necesidades educativas especiales y en art.27 para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje.

La LOMLOE busca la forma de una educación inclusiva y desde su marco legislativo pone en marcha una serie de medidas para su desarrollo y logro. Así, añade un nuevo párrafo a) al principio que refuerza la idea de calidad de la educación para todo el alumnado, y se modifica el apartado b) sobre el desarrollo del principio de “equidad”.

a) La calidad de la educación para todo el alumnado.

Como primer principio que inspira el sistema educativo y deja explícito que ha de ser para todo el alumnado, debiendo erradicar toda situación de discriminación, como: sexo, origen racial, étnico o geográfico, discapacidad, edad o enfermedad.

b) Equidad.

Este principio implica las intervenciones pedagógicas en caminadas a:

- 1- El desarrollo de la personalidad
- 2- Inclusión educativa
- 3- Igualdad de derechos y oportunidades
- 4- La accesibilidad universal a la educación

Medidas de carácter general.

Con los alumnos con necesidades de apoyo educativo la LOMLOE ha llevado a cabo las siguientes modificaciones:

- a) Asegurar los recursos necesarios para que el alumno requiera una atención educativa diferente a la ordinaria.
- b) Prevenir el abandono escolar temprano y conseguir la promoción del éxito educativo.
- c) Respeto al alumnado con necesidades educativas especiales
- d) Detectar de manera precoz las necesidades educativas especiales
- e) Poner en marcha mecanismos y recursos que permitan detectar los alumnos con necesidades educativas especiales

El principio aprendizaje considera a éste como un proceso de interacción y ayuda continua y exige partir de los conocimientos previos del alumno/a, así como de su nivel de desarrollo dando por supuesto que este es diverso. Desde las áreas curriculares se recogerá información de la evaluación inicial y de la evaluación del desarrollo del alumno/a para determinar qué tipo de adaptaciones curriculares se aplicarán.

Medidas de carácter ordinario.

Significativas:

Consiste en modificar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación. Estas adaptaciones están dirigidas a aquellos alumnos con serias dificultades psíquicas para seguir el desarrollo normal de la clase. Después de un informe psicopedagógico del Departamento de Orientación, las adaptaciones necesarias serán llevadas a cabo por el profesor del área junto con el profesor de psicopedagogía terapéutica del centro del Departamento de Orientación.

No significativas:

El profesor recogerá información de la evaluación inicial y del posterior desarrollo del alumno para determinar que ajustes deben hacerse en cuanto a la metodología pues la intención es que el alumno alcance los objetivos, pero con una metodología que esté adaptada a sus necesidades y capacidades.

De acceso:

Las adaptaciones de acceso consisten en adaptar los recursos materiales del centro a aquellos alumnos que tengan una discapacidad física o motora. Por ejemplo, se dispondría de rampas para minusválidos o libros en braille para ciegos.

Procedimientos para la detección de necesidades y criterios para la organización del apoyo y refuerzo educativo.

En el aula, el profesor deberá atender las necesidades individuales de cada alumno realizando adaptaciones no significativas cuando sea necesario. Deberá tener en cuenta que las capacidades que se desarrollen desde la programación sean equilibradas, no solo cognitivas sino también de equilibrio personal, de relación interpersonal, de inserción grupal, etc. Además, el profesor deberá programar los objetivos y contenidos con referencia a unos criterios de evaluación conocidos y asequibles al alumno y no como un listado de temas a impartir.

Dicho esto, los aspectos metodológicos a considerar en el tratamiento de la diversidad en el área de E.P.V tendrán en cuenta los siguientes principios Metodológicos:

- Flexibilidad: no solo a nivel de agrupamientos, sino también, en la dificultad y combinación de actividades.
- Globalización de los aprendizajes: organizando los contenidos de manera que permitan alcanzar un mismo objetivo por vías distintas.
- Una metodología que favorezca el aprendizaje activo, funcional y autónomo, de manera que los alumnos adquieran poco a poco las estrategias y procesos que ellos necesiten para aprender.
- Medidas de carácter extraordinario
- Algunas estrategias para el desarrollo de estos principios metodológicos serán del tipo

siguiente:

1. Gradación de dificultad en las actividades propuestas para cada unidad. Se planificarán actividades de refuerzo y ampliación en cada unidad didáctica.

2. Organización de la clase en grupos o parejas cooperativos.

- Realización de una evaluación inicial al comienzo del curso y también si procede al comienzo de una unidad didáctica con objeto de determinar el nivel de competencia curricular de los alumnos.
- Puesta en común y repaso al finalizar cada bloque.
- Dar a conocer los criterios de evaluación.

- Seguimiento diario de los alumnos con más dificultades, ofreciéndole ayuda y refuerzo y resaltando sus progresos.

La nueva Ley en art.28 establece las medidas de atención para aquellos **alumnos de integración** tardía al sistema educativo. Nuestro Departamento facilita con una serie de medidas metodológicas de apoyo educativo, como:

- Actividades de refuerzo, sobre todo en los temas de geometría.
- Repaso de los temas tratados
- Apoyo de un compañero para la realización de tareas.
- Adaptación de los recursos y materiales didácticos

Además, se tendrán en cuenta estrategias organizativas en cuanto a distribución de espacios.

Por último, el art.29 hace referencia a las medidas de apoyo para **los alumnos de altas capacidades**, quedando reflejadas en la adaptación de los materiales y recursos didácticos, como:

- Presentación de los contenidos de distinto grado de dificultad
- Ampliación de los contenidos propios de la materia.
- Diseño de actividades diversas, amplias, de libre elección e individuales.
- Propuestas de actividades de carácter interdisciplinar, como ejemplo la relación del Dibujo Técnico con las Matemáticas.

7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Considerando el desembolso que el alumnado debe hacer para adquirir el material mínimo de trabajo (escuadra y cartabón, temperas, etc.) No se utiliza libro de texto.

Sí existe un conjunto de apuntes y laminas-fichas que pueden adquirirse en la papelería El Tintero o ser impresos por el propio alumno y que pueden ser recomendados por el profesor. Estos apuntes están orientados a la asignatura de Educación Plástica y Visual de 1º y 2º E.S.O. (también en Bilingüe)

El material imprescindible para el desarrollo de la asignatura será obligatorio y deberá aportarlo cada alumno. Los miembros del departamento nos comprometemos a solicitar siempre el mínimo necesario. En cualquier caso, recomendamos esperar a la primera clase para que sea el profesor el que explique personalmente los apuntes o materiales requeridos.

Siempre que necesidades económicas lo obliguen, el departamento prestará dicho material al alumno, que previamente y en privado se lo haya comunicado al profesor.

Además, el Departamento aporta distintos materiales y recursos didácticos para atender a la diversidad del alumnado, como: libros de ampliación, material de dibujo técnico (plantillas, compás, reglas), herramientas secas y húmedas (lápices de colores, temperas, acuarelas, pinceles), de impresión (tórculo, planchas de linóleo) material audiovisual (ordenadores, proyector, cámara réflex, etc)

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades programadas para el curso 2024-25 son las siguientes:

PRIMER TRIMESTRE

- Visita al Salón del Manga con alumnos de 1º y 2º de Bachillerato de Dibujo Técnico y 4º de la ESO de Expresión artística y de Proyecto Artístico.
- Visita con los alumnos de 2º de la ESO Bilingüe a la protectora de animales “Galgos al Sol” en San Javier (Murcia)
- Concurso de Tarjetas de Navidad para los alumnos de 1º y 2º de la ESO

SEGUNDO TRIMESTRE

- Visita con los alumnos de 4º de la ESO de Expresión Artística y Proyecto Artístico a los siguientes museos de Murcia: Museo Ramón Gaya, Palacio Almodí y Museo de Verónicas.
- Participación de nuestro Departamento en la Yincana que organiza el IES Salvador Sandoval, el día de Santo Tomás para todos los alumnos.

TERCERTRIMESTRE

- Visita a la Escuela de Artes y Oficios, y a la Escuela Superior de Diseño con alumnos de 1º y 2º Bachillerato y de 4º de la ESO.
- Exposición Colectiva de los trabajos artísticos realizados por los alumnos de 4º de ESO, en la asignatura de Expresión Artística.

- CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES

Los elementos transversales, entendidos como una serie de contenidos o valores que todas las materias tienen que tratar y desarrollar en el proyecto educativo, especialmente los que recogen de forma prescriptiva en los artículos 24.5 y 25.6 de la LOE, que son trabajadas de manera permanente en el área de la Educación Plástica y Visual de la ESO, y son las siguientes:

- La comprensión lectora y la expresión oral y escrita. Mediante la lectura de cuentos ilustrados y de cómics en 1º y 2º de la ESO, y en 3º de la ESO con la elaboración de un guion literario, en la asignatura de Comunicación Audiovisual.

- La comunicación audiovisual. Presente en todas las materias de la ESO de nuestro Departamento, le damos una gran importancia al análisis de la imagen en la Publicidad, y en los Mass Media como Internet, por su importancia en la transmisión de información y su repercusión social.

- El fomento del espíritu crítico. Con el análisis de las noticias de actualidad de diferentes fuentes informativas, en 3º y 4º de la ESO.

- La educación emocional y en valores. Tratadas en todas las áreas y materias de manera permanente

- La creatividad y la formación estética. Como bases de la asignatura de Educación Plástica y Visual en toda la etapa de la ESO, impulsando el desarrollo de la personalidad y la imaginación del alumno con la elaboración de trabajos plásticos, y fomentando el sentido estético en el análisis de las obras de arte.

- La igualdad de género y respeto entre iguales. Es quizá, uno de los temas transversales de mayor importancia en el currículo y es trabajado de manera reiterada y profunda en todas las unidades didácticas.

9. ESTRATEGIAS EN LOS INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

En la programación se determina el procedimiento de seguimiento, recuperación y los instrumentos para la calificación y la evaluación en cada materia del Departamento de Artes Plásticas, tanto de la ESO, como en el Bachillerato.

Además, se concreta la evaluación para los alumnos con asignaturas pendientes ,y para aquellos por faltas de asistencia han perdido el derecho a la evaluación continua.

EVALUACIÓN

E.S.O.

- CRITERIOS PARA TENER EN CUENTA EN LAS CALIFICACIONES

1. Evaluación individual basada en las láminas, ejercicios encomendados y controles realizados.

2. Datos valorativos a tener en cuenta en la evaluación:

. Creatividad, expresión, composición, observación, vocabulario, sentido estético, conceptos y técnica correcta.

. Limpieza y presentación de los ejercicios.

. Atención en las informaciones de los contenidos

. Atención a normas y métodos de realización de los trabajos

. Valoración de la experiencia personal y participación en grupo

3. Presentación de todas las láminas bien realizadas y de todos los ejercicios propuestos.

4.-Para obtener calificación de suficiente deberá lograr una calificación mínima de 5 puntos sobre 10, valorándose los aspectos anteriormente expuestos.

RECUPERACIÓN

La recuperación se realizará repitiendo, o haciendo unos ejercicios similares a los no presentados o no superados durante el curso actual

A cada alumno se le entregará en junio una hoja con los temas y trabajos que deba presentar en junio. Consistirá en un examen teórico-práctico de todos y cada uno de los contenidos mínimos más la presentación de las láminas y trabajos que se hayan indicado, junto con todas las realizadas durante el curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ALUMNOS DE ESO.

Sobre 10 puntos

Trabajos encomendados: 100% de la nota

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA ALUMNOS DE 1º y 2º DE BACHILLERATO

Dibujo Técnico.

10 puntos

. Pruebas objetivas de los distintos temas tratados durante el trimestre 40%.

Examen Final Global de cada trimestre 60%

La nota final del curso será la media de las obtenidas en los tres trimestres.

- EXÁMENES EXTRAORDINARIOS E.S.O.

El examen extraordinario será para aquellos alumnos a los que resulte imposible, por falta de asistencia.

Existirá una doble vía para aprobar la asignatura:

- A. La presentación de todas las láminas y trabajos, que hayan debido ser hechos durante el curso, y para superar esta fase deberán estar bien realizadas y que corresponderán a los estándares que se superan con estas herramientas.
- B. O bien, la realización de una prueba tipo examen que se ajustará a los contenidos de cada asignatura y curso, habrá cuestiones de las tres evaluaciones, debiendo responder correctamente al 50 % de ellas, como mínimo para superar esta fase.

También se considerará examen extraordinario el realizado a los alumnos que habiendo hecho el examen normal se tenga sospecha fundada de que hubiera copiado de cualquier manera, ya sea de libro, apuntes, medios tecnológicos, informáticos o cualquier otra forma posible.

Para este caso el departamento se reunirá y revisará el examen, así como las circunstancias del mismo e informaciones que pudiera haber sobre la realización del mismo.

- EXÁMENES EXTRAORDINARIOS DIBUJO TÉCNICO.

El examen extraordinario será para aquellos alumnos a los que resulte imposible, por falta de asistencia, aplicar los criterios de evaluación. Para este examen será condición indispensable la presentación de todas las láminas y trabajos que hayan debido ser hechos durante el curso, y para superar esta fase deberán estar bien realizadas a lápiz la totalidad y que corresponderán a los estándares que se superan con estas herramientas. El examen se ajustará a los estándares de aprendizaje, habrá cuestiones de las tres evaluaciones, y constará de un mínimo de 3 problemas

- MENCIONES DE HONOR

La Mención de Honor es un estímulo por el alcance de los desempeños académicos para los estudiantes con un rendimiento académico muy alto. En el caso de 2º de Bachillerato, además del reconocimiento en sí, la matrícula de honor exime al estudiante del pago de la matrícula en un grado universitario.

En cursos anteriores las M.H. no podían exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados. Con la nueva Ley de Educación no hay límite para poner Menciones de Honor en un grupo de alumnos. Por lo tanto, se podrá otorgar las M.H. a aquellos alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a Sobresaliente 9.

- ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

La educación de los alumnos con necesidades educativas específicas, ya sean estas temporales o permanentes, se regirá por los principios de normalización y de integración escolar.

Se considera alumnos con necesidades educativas específicas a todos aquellos que requieran una atención específica por las siguientes causas:

- Discapacidad física, psíquica o sensorial
- Superdotación intelectual
- Situaciones desfavorecidas de tipo socioeconómico, cultural, étnico, lingüístico o de salud

Las medidas dirigidas a dar una respuesta educativa adaptada al alumnado deben tener un carácter transitorio y revisable, facilitando la incorporación del alumno a las actividades de su grupo de clase, para así favorecer la integración social y el desarrollo de sus capacidades.

Las medidas de atención a la diversidad son las siguientes:

- Comunicación con el alumno, fomentando las relaciones personales y la autoestima.
- Apoyo y asesoramiento individualizado.
- Refuerzo educativo puntual
- Optatividad de las materias
- Adaptaciones curriculares
- Comunicación y colaboración con las familias
- Adaptación de las instalaciones

Dentro de las adaptaciones curriculares diferenciaremos las poco significativas, relativas a la organización del currículo, de las significativas concernientes a elementos básicos del mismo.

En todo caso, se trabajará en colaboración con el Departamento de Orientación tanto en la posible detección precoz de las necesidades educativas específicas como en relación a las medidas a adoptar en cada caso.

-PLAN PARA EL ALUMNO REPETIDOR DE LA MATERIA

Con estos alumnos se aplicarán los contenidos mínimos, podemos contemplar los siguientes casos:

A. Alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior y que no la cursen en el presente curso.

En este caso, el Departamento hará un seguimiento del alumno y le facilitará una serie de actividades para la recuperación de la materia. La fecha fijada para la presentación de los trabajos o examen es el día 12 de Marzo de 2025

B. Alumnos con la asignatura pendiente del curso anterior y que la cursen en el presente curso.

Para ello, serán evaluados por el profesor del curso actual. El alumno podrá aprobar la materia pendiente aprobando la del actual curso.

En los dos casos, el Departamento de Artes Plásticas ha diseñado un Plan Específico Personalizado para la recuperación de pendientes y un seguimiento en las actividades extraordinarias de consolidación y refuerzo de la materia a los alumnos repetidores.

-PRUEBAS LIBRES PARA LOS MAYORES DE 18 AÑOS

El Departamento de Artes Plásticas ha elaborado una serie de pruebas (orales, escritas y trabajos prácticos) con el fin de que dichos alumnos recuperen la materia pendiente y puedan obtener el título de la ESO .

Dichas pruebas se adjuntan en el apartado de la Evaluación.

- ELABORACIÓN P.A.T

En este curso escolar 2024-25 hemos realizados todos los informes (P.A.T) de la nueva Ley de Educación. Esto supone una serie de adaptaciones individualizadas de las materias del departamento a cada alumno, teniendo en cuenta sus características para la realización de ajustes en las programaciones, con la intención de favorecer una atención personalizada y lograr las competencias básicas y objetivos educativos. Además, nuestro departamento orienta al alumnado en los estudios relacionados con nuestra materia.

10. ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA DOCENTE

La programación concreta las estrategias para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente mediante el uso de los instrumentos ajustados al procedimiento e indicadores del logro. Dichos instrumentos son:

-Materiales

Son adecuados los materiales utilizados, aunque se podrían mejorar o actualizar para estar más acorde con la realidad del alumnado.

-Planificación.

Es adecuada la distribución de los contenidos y actividades, así como la duración y nivel de dificultad. Están bien especificados los objetivos a alcanzar y captan el interés y atención del alumno

-Alumnos.

Se consigue motivar al alumnado, así como despertar su curiosidad. Ponemos a su alcance la ayuda necesaria para llevar a buen término su aprendizaje.

Hacemos que participen de forma activa y positiva y que así alcancen su máximo desarrollo.

-TIC.

Como competencia clave en la ESO y en el Bachillerato, la competencia digital es esencial en el sistema educativo. Manejar los medios digitales favorece el aprendizaje del alumno, así como enseñarle a realizar un uso creativo, crítico y seguro de las nuevas tecnologías.

Utilizamos las nuevas tecnologías, tanto para la realización de trabajos, como para publicar las tareas con herramientas como classroom o aula virtual. Además, los alumnos de Comunicación Audiovisual de 3º de la ESO y de 4º de Proyectos utilizan el ordenador para la elaboración de sus proyectos.

-Diversificación

-Nos hacemos las siguientes preguntas:

- ¿La atención al alumno ha sido, dentro de las posibilidades, individualizada?
- ¿Hemos incluido los temas transversales y actividades de carácter interdisciplinar que les abra las miras a un mundo más extenso?

- Lectura.

- ¿Se ha estimulado el interés y hábito de la lectura y mejora de la expresión escrita y oral?

11. MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA (ESO y BACH)

El plan de lectura es una de las partes prescriptivas del proyecto educativo de los centros. Desde nuestro Departamento, fomentamos el hábito a la lectura en todas las materias de una manera diferenciada en dos ciclos, la ESO y el Bachillerato, de la siguiente forma:

ESO

En todos los cursos de la Educación Secundaria Obligatoria, en el área de la Plástica y Visual proponemos la lectura en clase del cómic y de cuentos con ilustraciones adaptados a cada curso y nivel educativo.

Como resultado de estas propuestas, los alumnos deben elaborar una serie de trabajos que demuestren la comprensión de los textos leídos.

Además, la elaboración de un guion literario en la asignatura de Comunicación Audiovisual de 3º de la ESO.

Bachillerato

En el Bachillerato, y sobre todo en los dos cursos de la asignatura de Nuevos Medios Audiovisuales, trabajamos en clase la lectura de noticias de actualidad y de información general en diarios digitales, como base para el análisis comparativo de dichas noticias.

En realidad, la comprensión lectora es practicada en todas las materias del Departamento de Artes Plásticas de manera permanente y considerable, con el material didáctico propio de cada asignatura.

PROGRAMACIÓN ANOTA 2024-25

IES SALVADOR SANDOVAL

Programación

Materia: DIT1BA - Dibujo Técnico I

Curso: 1º

ETAPA: Bachillerato de Ciencias y Tecnología

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Geometría Plana

Fecha inicio prev.:
18/09/2024

Fecha fin prev.:
15/12/2024

Sesiones prev.:
55

Saberes básicos

A - Fundamentos geométricos.

0.1 - Reconocimiento de estructuras geométricas en la naturaleza y en el arte.

0.2 - Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc.

0.3 - Orígenes de la geometría. Thales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría. Uso de instrumentos de Dibujo Técnico convencionales y digitales.

0.4 - Uso de instrumentos de Dibujo Técnico convencionales y digitales.

0.5 - Elementos básicos: punto, recta, semirrecta, segmento, ángulo, polígono, circunferencia y plano.

0.6 - Paralelismo y perpendicularidad.

0.7 - Operaciones con segmentos: mediatriz.

0.8 - Operaciones con ángulos: bisectriz.

0.9 - Concepto de lugar geométrico. Arco capaz. Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales.

0.10 - Triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades y métodos de construcción.

0.11 - Determinación, propiedades y aplicación de los puntos notables de triángulos.

0.12 - Proporcionalidad, equivalencia y semejanza.

0.13 - Análisis y trazado de formas poligonales por triangulación, radiación e itinerario.

0.14 - Transformaciones geométricas elementales: traslación, giro, simetría, homotecia y afinidad. Identificación de invariantes y aplicaciones.

0.15 - Tangencias básicas. Curvas técnicas.

0.16 - Trazado de curvas técnicas como aplicación de tangencias: óvalo, ovoide y espiral.

0.17 - Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	#.1.1. Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:60% Trabajos:40% Eval. Extraordinaria:	0,769	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA STEM
2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	#.2.1. Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:60% Trabajos:40% Eval. Extraordinaria:	0,769	<ul style="list-style-type: none"> CCL CE CPSAA STEM
	#.2.2. Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:60% Trabajos:40% Eval. Extraordinaria:	0,769	<ul style="list-style-type: none"> CCL CE CPSAA STEM
	#.2.3. Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:60% Trabajos:40% Eval. Extraordinaria:	0,769	<ul style="list-style-type: none"> CCL CE CPSAA STEM
3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	#.3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:60% Trabajos:40% Eval. Extraordinaria:	0,769	<ul style="list-style-type: none"> CE CPSAA STEM
UNIDAD UF2: Geometría descriptiva		Fecha inicio prev.: 08/01/2025	Fecha fin prev.: 22/03/2025	Sesiones prev.: 45

Saberes básicos

B - Geometría proyectiva.

0.1 - Los sistemas de representación: evolución histórica, presencia en el arte y nuevas tecnologías.

0.2 - Fundamentos de la geometría proyectiva.

0.3 - Los sistemas de representación y el dibujo técnico: clases de proyección, ámbitos de aplicación y criterios de selección.

0.4 - Fundamentos del sistema diédrico: planos de proyección, procedimientos para la obtención de vistas, disposición normalizada, reversibilidad del sistema y número de proyecciones suficientes.

0.5 - Sistema diédrico: representación de punto, recta y plano. Trazas con planos de proyección. Determinación del plano. Pertenencia.

0.6 - Relaciones entre elementos: intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. Obtención de distancias.

0.7 - Proyecciones diédricas de sólidos y espacios sencillos.

0.8 - Secciones planas. Determinación de su verdadera magnitud.

0.9 - Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométrica y caballera. Disposición de los ejes y uso de los coeficientes de reducción. Elementos básicos: punto, recta, plano.

0.10 - Perspectivas axonométricas dimétricas, trimétricas y militares.

0.11 - Aplicación del óvalo como representación simplificada de formas circulares.

0.12 - Sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos.

0.13 - Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua.

0.14 - Determinación del punto de vista y orientación de las caras principales.

0.15 - Paralelismo. Puntos de fuga. Puntos de distancia. Puntos métricos.

0.16 - Representación de cuerpos geométricos sencillos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
3.Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	#.3.1.Representar en sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:60%• Trabajos:40% Eval. Extraordinaria:	0,769	<ul style="list-style-type: none">• CE• CPSAA• STEM
	#.3.2.Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:60%• Trabajos:40% Eval. Extraordinaria:	0,769	<ul style="list-style-type: none">• CE• CPSAA• STEM
	#.3.3.Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:60%• Trabajos:40% Eval. Extraordinaria:	0,769	<ul style="list-style-type: none">• CE• CPSAA• STEM
	#.3.4.Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita:60%• Trabajos:40% Eval. Extraordinaria:	0,769	<ul style="list-style-type: none">• CE• CPSAA• STEM
UNIDAD UF3: Normalización y acotación		Fecha inicio prev.: 08/04/2025	Fecha fin prev.: 07/06/2025	Sesiones prev.: 40

Saberes básicos

C - Normalización y documentación gráfica de proyectos.

0.1 - El proyecto: necesidad y ámbito de aplicación de las normas.

0.2 - Concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica.

0.3 - Escalas numéricas y gráficas. Construcción y uso.

0.4 - Elección de vistas necesarias. Líneas normalizadas. Acotación.

0.5 - Formatos. Doblado de planos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
4. Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.	#.4.1. Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 60% Trabajos: 40% Eval. Extraordinaria:	0,769	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CE CPSAA STEM
	#.4.2. Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 60% Trabajos: 40% Eval. Extraordinaria:	0,769	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CE CPSAA STEM
5. Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.	#.5.1. Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 60% Trabajos: 40% Eval. Extraordinaria:	0,769	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CE STEM
	#.5.2. Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita: 60% Trabajos: 40% Eval. Extraordinaria:	0,769	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CE STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Materiales y recursos didácticos					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			
Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar					
DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Concreción de los elementos transversales					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			
		Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			
		Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Otros					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			
		Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			
		Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Geometría Plana	Fecha inicio prev.: 18/09/2024	Fecha fin prev.: 15/12/2024	Sesiones prev.: 55
------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

A - Fundamentos geométricos.

0.1 - La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas.

0.2 - Resolución de problemas geométricos.

0.3 - Proporcionalidad. El rectángulo áureo. Aplicaciones.

0.4 - Arco capaz. Relación entre los ángulos y la circunferencia. Aplicaciones.

0.5 - Transformaciones geométricas: homología y afinidad. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación.

0.6 - Construcción de la elipse afín a una circunferencia.

0.7 - Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Eje radical y centro radical. Aplicaciones en tangencias.

0.8 - Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación a la resolución de tangencias.

0.9 - Curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. Propiedades y métodos de construcción. Rectas tangentes. Trazado con y sin herramientas digitales.

0.10 - Problemas de pertenencia e intersección entre líneas rectas y curvas cónicas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1. Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	#.1.1. Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:60% Trabajos:40% Eval. Extraordinaria:	0,909	<ul style="list-style-type: none"> CC CCEC CCL CD CPSAA STEM
2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	#.2.1. Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:60% Trabajos:40% Eval. Extraordinaria:	0,909	<ul style="list-style-type: none"> CCL CE CPSAA STEM
	#.2.2. Resolver tangencias aplicando los conceptos de potencia e inversión con una actitud de rigor en la ejecución.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:60% Trabajos:40% Eval. Extraordinaria:	0,909	<ul style="list-style-type: none"> CCL CE CPSAA STEM
	#.2.3. Trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:60% Trabajos:40% Eval. Extraordinaria:	0,909	<ul style="list-style-type: none"> CCL CE CPSAA STEM

UNIDAD UF2: Geometría Descriptiva	Fecha inicio prev.: 08/01/2025	Fecha fin prev.: 22/03/2025	Sesiones prev.: 45
------------------------------------------	-------------------------------------------	----------------------------------------	-------------------------------

Saberes básicos

B - Geometría proyectiva.

0.1 - Sistema diédrico: resolución de problemas de pertenencia, incidencia, paralelismo, perpendicularidad y mínima distancia.

0.2 - Sistema diédrico: figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros y cambios de plano. Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos. Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro.

0.3 - Representación y sección de la superficie esférica.

0.4 - Intersección entre líneas rectas y superficies poliédricas, cilíndricas, cónicas y esféricas.

0.5 - Fundamentos del sistema axonométrico ortogonal: posición del triedro fundamental, relación entre el triángulo de trazas y los ejes del sistema, y determinación de los coeficientes de reducción. Tipologías de axonometrías: ventajas e inconvenientes.

0.6 - Fundamentos del sistema axonométrico oblicuo: proyectividad del triedro fundamental, relación con los ejes del sistema, y determinación del coeficiente de reducción.

0.7 - Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Representación de figuras y sólidos.

0.8 - Representación simplificada de la circunferencia.

0.9 - Secciones planas e intersecciones en la representación de cuerpos geométricos y espacios arquitectónicos mediante sistemas axonométricos.

0.10 - Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel.

0.11 - Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas.

0.12 - Representación simplificada de la circunferencia.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
3.Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	#.3.1.Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados y los resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:60% Trabajos:40% Eval. Extraordinaria:	0,909	<ul style="list-style-type: none"> CE CPSAA STEM
	#.3.2.Representar cuerpos geométricos y de revolución aplicando los fundamentos del sistema diédrico.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:60% Trabajos:40% Eval. Extraordinaria:	0,909	<ul style="list-style-type: none"> CE CPSAA STEM
	#.3.3.Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:60% Trabajos:40% Eval. Extraordinaria:	0,909	<ul style="list-style-type: none"> CE CPSAA STEM
	#.3.4.Desarrollar proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:60% Trabajos:40% Eval. Extraordinaria:	0,909	<ul style="list-style-type: none"> CE CPSAA STEM

UNIDAD UF3: Normalización y Acotación	Fecha inicio prev.: 08/04/2025	Fecha fin prev.: 07/06/2025	Sesiones prev.: 40
----------------------------------------------	-------------------------------------------	----------------------------------------	-------------------------------

Saberes básicos

C - Normalización y documentación gráfica de proyectos.

0.1 - Diseño, ecología y sostenibilidad.

0.2 - El proyecto como documento de diseño: perspectiva histórica y situación actual del proceso de diseño y fabricación. Tipos y elementos. Planificación de fases y tareas.

0.3 - El proceso de diseño y su grafismo: primeras ideas, bocetos y esquemas a mano alzada; croquis acotados de piezas y conjuntos; tipos de planos.

0.4 - Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. Perspectivas normalizadas.

0.5 - Proyectos en colaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto gráfico, ingenieril o arquitectónico sencillo.

0.6 - Planos de montaje sencillos. Elaboración e interpretación.

D - Sistemas CAD.

0.1 - Aplicaciones CAD. Construcciones gráficas en soporte digital.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
3.Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	#.3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:60% Trabajos:40% Eval. Extraordinaria:	0,909	<ul style="list-style-type: none"> CE CPSAA STEM
4.Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.	#.4.1.Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:60% Trabajos:40% Eval. Extraordinaria:	0,909	<ul style="list-style-type: none"> CCL CD CE CPSAA STEM
5.Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.	#.5.1.Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> Prueba escrita:60% Trabajos:40% Eval. Extraordinaria:	0,909	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CD CE STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------



Programación

Materia: YCP4EA - Proyecto de Investigación: Creaciones Audiovisuales y Plásticas

Curso: 4º

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Fase I: Documentación del proyecto.

Fecha inicio prev.:
12/09/2024

Fecha fin prev.:
18/12/2024

Sesiones prev.:
29

Saberes básicos

A - Planificación.

0.1 - Elección del tema y concreción de los objetivos. Los conocimientos previos y objetivos realistas. El proyecto plástico y/o audiovisual personal.

0.2 - La bibliografía, las fuentes cibernéticas. Otras fuentes. La obra de arte como fuente de conocimiento. El plagio. Derechos y licencias artísticas.

0.3 - Plazos. Cronograma.

B - Elaboración

0.2 - Proceso de documentación artística y/o audiovisual.

0.3 - Selección de la información.

0.4 - Organización de la información.

0.5 - Planteamiento de hipótesis.

0.7 - Proceso de investigación artística personal. Experimentación continua, reflexión y actuación subsiguiente.

C - Exposición

0.1 - La memoria escrita como ordenación formal del proceso y de sus resultados.

0.2 - La presentación y defensa del trabajo.

0.3 - Selección de la información más relevante.

Competencias específicas

Criterios de evaluación

Instrumentos

Valor máx. criterio de evaluación

Competencias

1.Comprender el proceso de indagación audiovisual y plástica como una selección apropiada de un tema o centro de interés, y como una reflexión dinámica y constante sobre el logro de avances y conocimientos respecto de los objetivos propuestos.	#.1.1.Plantear, elegir y seleccionar un tema de interés.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:40% • Memoria del proyecto:50%	0,625	• CC • CPSAA
	#.1.2.Concretar correctamente los objetivos y su viabilidad con los medios disponibles.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:40% • Memoria del proyecto:50%	0,625	• CC • CPSAA
	#.1.3.Tratar y organizar la información adecuadamente.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:40% • Memoria del proyecto:50%	0,625	• CC • CPSAA
2.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.1.Seleccionar con criterio y rigor las fuentes de información bibliográficas, cibernéticas, artísticas o audiovisuales de campo u otras.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:40% • Memoria del proyecto:50%	0,625	• CD
	#.2.2.Utilizar eficazmente las tecnologías de la información en el proceso de elaboración.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:40% • Memoria del proyecto:50%	0,625	• CD
	#.2.3.Utilizar de forma eficiente, rigurosa y comunicativa las TIC en su aprendizaje.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:40% • Memoria del proyecto:50%	0,625	• CD
	#.2.4.Utilizar adecuadamente las herramientas y tecnologías apropiadas para la exposición y defensa.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:40% • Memoria del proyecto:50%	0,625	• CD
3.Exponer oralmente y de forma escrita los elementos del proceso y resultados de investigación, como herramienta en la indagación, adquisición y expresión de los aprendizajes en los procesos de comprensión de la información, de exploración plástica y audiovisual, y de redacción del trabajo de investigación.	#.3.1.Presentar la memoria con corrección formal, lenguaje adecuado y con claridad en la exposición de sus contenidos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:40% • Memoria del proyecto:50%	0,625	• CCL
	#.3.2.Exponer lo sustancial de la investigación, haciendo hincapié en los aspectos más importantes.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:90%	0,625	• CCL
	#.3.3.Realizar la exposición en un lenguaje sencillo pero riguroso.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:90%	0,625	• CCL

4. Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.1. Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:90%	0,625	• CC
	#.4.3. Plantear hipótesis y considerar las variables.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:40% • Memoria del proyecto:50%	0,625	• CC
	#.4.4. Revisar el plan inicial y modificarlo, si es necesario.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:40% • Memoria del proyecto:50%	0,625	• CC
5. Analizar con criterio propio las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, estableciendo relaciones entre ellas y con su propia identidad cultural, incorporando además la perspectiva de género. Defender la pluralidad cultural y artística y la libertad de expresión, a través de un discurso razonado y argumentado de forma activa, comprometida y respetuosa.	#.5.1. Analizar manifestaciones plásticas y audiovisuales relevantes, observando el contexto sociocultural, su estructura básica, contenido, elementos constituyentes, aspectos comunicativos, expresivos y simbólicos, así como su valor artístico global.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:40% • Memoria del proyecto:50%	0,625	• CCEC

UNIDAD UF2: Fase II: Inicio del proyecto plástico/audiovisual	Fecha inicio prev.: 07/01/2025	Fecha fin prev.: 09/04/2025	Sesiones prev.: 28
----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	---------------------------

Saberes básicos

A - Planificación.

0.3 - Plazos. Cronograma.

B - Elaboración

0.6 - Transformación de la investigación en información escrita y/o artística.

0.7 - Proceso de investigación artística personal. Experimentación continua, reflexión y actuación subsiguiente.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
3. Exponer oralmente y de forma escrita los elementos del proceso y resultados de investigación, como herramienta en la indagación, adquisición y expresión de los aprendizajes en los procesos de comprensión de la información, de exploración plástica y audiovisual, y de redacción del trabajo de investigación.	#.3.3. Realizar la exposición en un lenguaje sencillo pero riguroso.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:90%	0,625	• CCL

4. Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.1. Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:90%	0,625	• CC
	#.4.2. Planificar la realización de las tareas propias de la labor de investigación.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:40% • Memoria del proyecto:50%	0,625	• CC
	#.4.4. Revisar el plan inicial y modificarlo, si es necesario.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:40% • Memoria del proyecto:50%	0,625	• CC
6. Detectar, apreciar y producir conocimientos que presenten valores audiovisuales y plásticos relevantes, partiendo del patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	#.6.1. Producir trabajos monográficos plásticos y/o audiovisuales que incorporen nuevos conocimientos, partiendo del Patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Proyecto audiovisual/Plástico:90%	0,625	• CCEC

UNIDAD UF3: Fase III: Producto final y exposición del proyecto.

Fecha inicio prev.: 29/05/2025

Fecha fin prev.: 18/06/2025

Sesiones prev.: 16

Saberes básicos

B - Elaboración

0.6 - Transformación de la investigación en información escrita y/o artística.

0.7 - Proceso de investigación artística personal. Experimentación continua, reflexión y actuación subsiguiente.

C - Exposición

0.2 - La presentación y defensa del trabajo.

0.6 - La comunicación verbal.

0.7 - La comunicación no verbal.

0.8 - Elementos auxiliares de la exposición: presentaciones, pósteres científicos, modelos plásticos y productos audiovisuales entre otros.

0.9 - La transferencia de resultados: foros, redes sociales, revistas cibernéticas, páginas personales.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para la toma de datos, el análisis y tratamiento de la información y la exposición de los resultados del estudio.	#.2.4. Utilizar adecuadamente las herramientas y tecnologías apropiadas para la exposición y defensa.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:40% • Memoria del proyecto:50%	0,625	• CD

3.Exponer oralmente y de forma escrita los elementos del proceso y resultados de investigación, como herramienta en la indagación, adquisición y expresión de los aprendizajes en los procesos de comprensión de la información, de exploración plástica y audiovisual, y de redacción del trabajo de investigación.	#.3.3.Realizar la exposición en un lenguaje sencillo pero riguroso.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:90%	0,625	• CCL
4.Adquirir la iniciativa y espíritu emprendedor a la hora de transformar las ideas en actos, presente en la resolución de problemas y toma de decisiones de forma autónoma, en la planificación y distribución de las tareas de un proyecto audiovisual o plástico, así como en la evaluación del resultado del proceso de investigación.	#.4.1.Saber ajustarse al tiempo establecido para el desarrollo del trabajo y la exposición de sus resultados.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:90%	0,625	• CC
	#.4.2.Planificar la realización de las tareas propias de la labor de investigación.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:40% • Memoria del proyecto:50%	0,625	• CC
	#.4.4.Revisar el plan inicial y modificarlo, si es necesario.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposición:40% • Memoria del proyecto:50%	0,625	• CC
6.Detectar, apreciar y producir conocimientos que presenten valores audiovisuales y plásticos relevantes, partiendo del patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	#.6.1.Producir trabajos monográficos plásticos y/o audiovisuales que incorporen nuevos conocimientos, partiendo del Patrimonio artístico y cultural local, regional, nacional o internacional, o bien de la propia creación del alumnado, evidenciando rigor metodológico y coherencia entre intenciones comunicativas y resultados obtenidos.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Proyecto audiovisual/Plástico:90%	0,625	• CCEC

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------



Programación

Materia: EAR4EA - Expresión Artística

Curso: 4º

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Fundamentos del color

Fecha inicio prev.: 13/09/2024

Fecha fin prev.: 30/09/2024

Sesiones prev.: 5

Saberes básicos

No se han añadido saberes a la unidad

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.	1.1.1..Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
2.Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	1.2.3..Cambia el significado de una imagen por medio del color.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
5.Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	1.5.2..Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte, situándolas en el periodo artístico al que pertenecen.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	

UNIDAD UF2: Técnicas gráfico - plásticas

Fecha inicio prev.: 01/10/2024

Fecha fin prev.: 15/12/2024

Sesiones prev.: 30

Saberes básicos

No se han añadido saberes a la unidad

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.	1.1.1..Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
2.Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	1.2.2..Estudia el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
3.Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.	1.3.1..Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
	1.3.2..Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-gráficos manteniendo su espacio de trabajo y su material en perfecto estado aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
5.Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	1.5.1..Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística, analizando los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
	1.5.2..Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte, situándolas en el periodo artístico al que pertenecen.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
UNIDAD UF3: Fundamentos del diseño		Fecha inicio prev.: 08/01/2025	Fecha fin prev.: 27/01/2025	Sesiones prev.: 8

Saberes básicos

No se han añadido saberes a la unidad

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.	1.2.1..Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
	1.2.2..Estudia el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	

4.Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.	1.4.1..Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
5.Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.	1.5.1..Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística, analizando los soportes, materiales y técnicas grafico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
	1.5.2..Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte, situándolas en el periodo artístico al que pertenecen.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
1.Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales, apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	3.1.2..Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
2.Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.	3.2.1..Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
3.Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	3.3.1..Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares, utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
	3.3.2..Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
	3.3.3..Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
	3.3.5..Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos, respetando las realizadas por compañeros.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
UNIDAD UF4: Sistemas de representación		Fecha inicio prev.: 30/01/2025	Fecha fin prev.: 06/03/2025	Sesiones prev.: 15

Saberes básicos

No se han añadido saberes a la unidad

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
--------------------------	-------------------------	--------------	-----------------------------------	--------------

1.Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.	2.1.1..Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
	2.1.2..Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
	2.1.3..Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
	2.1.4..Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
2.Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.	2.2.1..Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
	2.2.2..Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
	2.2.3..Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
	2.2.4..Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
UNIDAD UF5: El lenguaje audiovisual		Fecha inicio prev.: 07/03/2025	Fecha fin prev.: 15/06/2025	Sesiones prev.: 30

Saberes básicos

No se han añadido saberes a la unidad

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
3.Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.	2.3.1..Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
1.Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales, apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.	3.1.1..Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
3.Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño, adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.	3.3.4..Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	

1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual, valorando la labor de equipo.	4.1.1..Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
	4.1.2..Realiza un storyboard a modo de guión para la secuencia de una película.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
2.Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.	4.2.1..Visiona diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
	4.2.2..Analiza y realiza diferentes fotografías teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
	4.2.3..Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
3.Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.	4.3.1..Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
	4.3.2..Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
	4.3.3..Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	
4.Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad, rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.	4.4.1..Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,286	

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Programación

Materia: CAV3EA - Comunicación Audiovisual

Curso: 3º

ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: LOS RECURSOS MULTIMEDIA

Fecha inicio prev.:
09/04/2025

Fecha fin prev.:
15/06/2025

Sesiones prev.:
18

Saberes básicos

No se han añadido saberes a la unidad

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
3.Conocer y analizar los fundamentos del lenguaje audiovisual y emplear recursos y técnicas apropiadas para elaborar documentos originales y reflexionar de forma crítica sobre los mismos.	1.3.6..Valora de forma crítica los resultados.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,385	
1.Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información, aprender y expresar contenidos sobre recursos multimedia.	2.1.1..Emplea las tecnologías de la información y la comunicación para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% • Trabajos:100%	0,385	
2.Conocer las funciones de los miembros de un equipo de trabajo multimedia.	2.2.1.Identifica los trabajos desempeñados por cada uno de los miembros del equipo multimedia.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,385	
3.Utilizar los recursos multimedia y aplicar las fases del proceso de producción multimedia a través de la creación de productos multimediáticos.	2.3.1..Identifica las características de productos multimedia.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% • Trabajos:100%	0,385	
	2.3.2..Reconoce cada una de las fases y el proceso de los productos multimedia.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% • Trabajos:100%	0,385	
	2.3.3..Diseña y expone un guión multimedia interactivo.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,385	

1.Trabajar de forma cooperativa, apreciando el cuidado por la seguridad propia y de sus compañeros, cuidando y haciendo uso adecuado de los materiales.	3.1.1..Hace uso adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% • Trabajos:100%	0,385	
	3.1.2..Participa en los trabajos de equipo realizando la tarea asignada.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,385	
	3.1.3..Utiliza estrategias para realizar trabajos en equipo, mostrando habilidades para la resolución pacífica de conflictos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,385	
	3.1.4..Conoce y respeta las normas de uso y de seguridad de los aparatos y de los materiales de trabajo.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,385	
2.Conocer y aplicar las fases del proceso creativo en un proyecto audiovisual cooperativo utilizando los materiales, técnicas y recursos apropiados.	3.2.1..Selecciona los recursos y las herramientas más adecuadas para realizar el proyecto.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% • Trabajos:100%	0,385	
	3.2.2..Elabora correctamente el guión literario, la estructura de navegación y el mapa interactividad.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,385	
UNIDAD UF2: EL MUNDO AUDIOVISUAL		Fecha inicio prev.: 18/09/2024	Fecha fin prev.: 05/12/2024	Sesiones prev.: 20

Saberes básicos

No se han añadido saberes a la unidad

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Obtener información relevante sobre la Historia del cine y apreciar la evolución de su lenguaje, analizando obras de forma crítica y reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	1.1.1..Busca información concreta y relevante.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,385	
	1.1.2..Organiza la información buscada.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,385	
	1.1.3..Consulta y utiliza recursos digitales de forma adecuada.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,385	
	1.1.4..Analiza el uso que se hace del lenguaje audiovisual en obras de diferentes géneros y formatos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,385	
2.Conocer las diferentes especialidades y funciones de los miembros de un equipo de trabajo audiovisual.	1.2.1..Comprende las funciones desempeñadas por cada uno de los miembros del equipo de producción.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,385	

3. Conocer y analizar los fundamentos del lenguaje audiovisual y emplear recursos y técnicas apropiadas para elaborar documentos originales y reflexionar de forma crítica sobre los mismos.	1.3.1..Identifica y analiza los elementos que intervienen en las distintas fases de comunicación audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% • Trabajos:100%	0,385	
	1.3.2..Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% • Trabajos:100%	0,385	
	1.3.3..Diseña en equipo producciones audiovisuales utilizando diferentes lenguajes y códigos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,385	
	1.3.4..Utiliza de manera ordenada las distintas fases del proceso creativo (guión técnico, storyboard, realización...).	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% • Trabajos:100%	0,385	
	1.3.5..Elabora los documentos de trabajo que apoyan la realización de productos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,385	
UNIDAD UF3: PROYECTO Y PROCESO CREATIVO		Fecha inicio prev.: 09/01/2025	Fecha fin prev.: 07/03/2025	Sesiones prev.: 16

Saberes básicos

No se han añadido saberes a la unidad

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2. Conocer y aplicar las fases del proceso creativo en un proyecto audiovisual cooperativo utilizando los materiales, técnicas y recursos apropiados.	3.2.4. Monta, a partir de las escenas rodadas, los diferentes módulos que conforman cada itinerario del producto interactivo.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,385	
	3.2.5. Comunica de forma oral y escrita el producto final desarrollado.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% • Trabajos:100%	0,385	
	3.2.6. Emplea una plataforma de contenido para alojar la obra creativa y poner en relación las diferentes partes del proyecto.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,385	
	3.2.3. Graba escenas de forma adecuada.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100% • Trabajos:100%	0,385	

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Medidas de atención a la diversidad					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Materiales y recursos didácticos					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			
Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar					
DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
Concreción de los elementos transversales					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Otros					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente					
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES				
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita					
DESCRIPCIÓN		OBSERVACIONES			



Programación

Materia: EPV2EA - Educación Plástica, Visual y Audiovisual**Curso: 2º****ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria****Plan General Anual**

UNIDAD UF1: DIBUJO TÉCNICO

Fecha inicio prev.:
19/09/2024Fecha fin
prev.:
16/12/2024Sesiones prev.:
24**Saberes básicos**

No se han añadido saberes a la unidad

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
5. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.6. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
1. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	3.1.1. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
	3.1.2. Escala un polígono aplicando el teorema de Thales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
2. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	3.2.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, utilizando correctamente las herramientas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
3. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	3.3.1. Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
4. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	3.4.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
5. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	3.5.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
6. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	3.6.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	

7.Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	3.7.1. .Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
	3.7.2. .Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
8.Comprender la construcción del óvalo y del ovoide básicos, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	3.8.1. .Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
9.Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	3.9.1.. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
10.Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.	3.10.1. .Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
11.Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	3.11.1. .Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
12.Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	3.12.1. .Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
13.Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	3.13.1. .Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
UNIDAD UF2: FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO		Fecha inicio prev.: 09/01/2025	Fecha fin prev.: 08/03/2025	Sesiones prev.: 22
Saberes básicos				
No se han añadido saberes a la unidad				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	1.1.1.. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de gráfico o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geométricamente o más libres y espontáneas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	

2. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	1.2.1..Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
	1.2.2..Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
	1.2.3..Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño textil, ornamental, arquitectónico o decorativo.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
3. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	1.3.1..Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
	1.3.2..Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
4. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	1.4.1..Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito, ajustándose a los objetivos finales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
	1.4.2..Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
5. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage.	1.5.1..Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
	1.5.2..Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
	1.5.3..Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones,) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
	1.5.4..Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas, componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
	1.5.5..Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
	1.5.6..Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
1. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.	2.1.1..Distingue símbolos de iconos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	

UNIDAD UF3: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL	Fecha inicio prev.: 28/04/2025	Fecha fin prev.: 16/06/2025	Sesiones prev.: 18
--------------------------------------------	-------------------------------------------	----------------------------------------	-------------------------------

Saberes básicos

No se han añadido saberes a la unidad

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.	2.1.2..Diseña símbolos e iconos.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
2.Describir, analizar e interpretar una imagen, distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	2.2.1. .Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
	2.2.2. .Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
3.Analizar y realizar cómics, aplicando los recursos de manera apropiada.	2.3.1..Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
4.Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	2.4.1.. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
	2.4.2. .Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
5.Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.	2.5.1. .Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones, utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, storyboard, realización...). Valora de manera crítica los resultados.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
6.Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales, apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	2.6.1. .Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
7.Identificar y emplear recursos visuales, como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	2.7.1. .Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	
8.Apreciar el lenguaje del cine, analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	2.8.1. .Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244	

9.Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	2.9.1. .Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	Eval. Ordinaria: • Trabajos:100%	0,244
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	-------

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------



Programación

Materia: EPV1EA - Educación Plástica, Visual y Audiovisual**Curso: 1º****ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria****Plan General Anual**

UNIDAD UF1: El dibujo técnico

Fecha inicio prev.:
12/09/2024Fecha fin prev.:
30/09/2024Sesiones prev.:
15**Saberes básicos****A - Patrimonio artístico y cultural.**

0.3 - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico, artístico y del diseño de la Región de Murcia.

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.1 - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

0.2 - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Uso de los instrumentos de dibujo técnico. Punto, recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos, mediatriz. Ángulos, trazado con plantillas, bisectriz. Clasificación y trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia. Aplicación de los trazados geométricos al diseño de creaciones propias.

0.3 - Introducción a la geometría proyectiva. Vistas diédricas y perspectivas de volúmenes sencillos trazadas sobre mallas geométricas moduladas sencillas. Normalización básica.

0.4 - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	#.4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Trabajos:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.4.3.Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación, aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA

UNIDAD UF2: Punto, línea y plano	Fecha inicio prev.: 05/11/2024	Fecha fin prev.: 18/12/2024	Sesiones prev.: 14
-----------------------------------------	-------------------------------------------	----------------------------------------	-------------------------------

Saberes básicos

A - Patrimonio artístico y cultural.

0.2 - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, desde la Prehistoria a la Edad Moderna, y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Identificación en obras de arte y aplicación de sus posibilidades expresivas y comunicativas.

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.1 - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	#.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Trabajos:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.1.2.Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Exposiciones:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	#.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Exposiciones:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA

4.Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	#.4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.4.3.Resolver con corrección problemas de geometría plana y sistemas de representación, aplicando las normas correspondientes y utilizando tanto herramientas manipulativas como digitales, valorando además el rigor gráfico del procedimiento: claridad, precisión, proceso de resolución y construcción gráfica.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Prueba escrita:30% • Trabajos:60%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	#.5.2.Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.1.Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposiciones:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
UNIDAD UF3: Las texturas		Fecha inicio prev.: 07/01/2025	Fecha fin prev.: 12/02/2025	Sesiones prev.: 12

Saberes básicos

A - Patrimonio artístico y cultural.

0.2 - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, desde la Prehistoria a la Edad Moderna, y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

0.2 - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Identificación en obras de arte y aplicación de sus posibilidades expresivas y comunicativas.

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.1 - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

0.4 - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	#.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	Eval. Ordinaria: • Exposiciones:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	#.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.8.3.Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposiciones:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF4: El color		Fecha inicio prev.: 18/02/2025	Fecha fin prev.: 09/02/2025	Sesiones prev.: 16

Saberes básicos

A - Patrimonio artístico y cultural.

0.2 - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, desde la Prehistoria a la Edad Moderna, y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

0.3 - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Formas simples. Colores primarios y secundarios. Círculo cromático. Clasificación de texturas. Texturas gráficas.

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.4 - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	#.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Trabajos:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.1.2.Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Exposiciones:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	#.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Exposiciones:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	#.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Trabajos:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	#.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Trabajos:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA

6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposiciones:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
	#.6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	#.7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • STEM
8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	#.8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Exposiciones:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF5: Composición: forma y espacio		Fecha inicio prev.: 29/04/2025	Fecha fin prev.: 21/05/2024	Sesiones prev.: 8

Saberes básicos

A - Patrimonio artístico y cultural.

0.2 - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, desde la Prehistoria a la Edad Moderna, y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

0.4 - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. La simetría en la composición. Ritmos monótonos y alternos.

C - Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

0.1 - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

0.4 - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	#.1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Trabajos:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.1.2.Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Exposiciones:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Exposiciones:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
	#.2.2.Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Exposiciones:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CPSAA
3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	#.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.2.Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Trabajos:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CC • CCEC • CCL • CD • CPSAA
8.Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	#.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none"> • Escala de observación:10% • Trabajos:90% 	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
UNIDAD UF6: El lenguaje audiovisual		Fecha inicio prev.: 28/05/2025	Fecha fin prev.: 18/06/2025	Sesiones prev.: 8

Saberes básicos

A - Patrimonio artístico y cultural.

0.1 - Los géneros artísticos. De la Prehistoria a la Edad Moderna.

B - Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

0.1 - El lenguaje visual como forma de comunicación. La imagen fija.

D - Imagen y comunicación visual y audiovisual.

0.1 - El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.

0.2 - Imagen fija, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía y los formatos digitales.

0.3 - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
2.Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	#.2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:10%• Exposiciones:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CPSAA
3.Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	#.3.1.Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:10%• Trabajos:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CPSAA
	#.3.2.Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Exposiciones:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CPSAA
5.Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	#.5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:10%• Trabajos:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CPSAA
6.Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	#.6.1.Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Eval. Ordinaria: <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación:10%• Exposiciones:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none">• CC• CCEC• CCL• CD• CPSAA

8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	#.8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM
	#.8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	Eval. Ordinaria: • Escala de observación:10% • Trabajos:90%	0,588	<ul style="list-style-type: none"> • CCEC • CCL • CD • CE • CPSAA • STEM

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Estrategias e instrumentos para la evaluación del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expresión oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
-------------	---------------

